



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN
TÉCNICA**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
 - A) Los ciudadanos.
 - B) Los españoles.
 - C) Las personas.

2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
 - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
 - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
 - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
 - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - B) Se reconoce el derecho de asociación.
 - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
 - A) Artículo 11.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.

5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
 - A) Los Tribunales.
 - B) Los poderes públicos.
 - C) Las universidades.

6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
 - A) Riesgo.
 - B) Condición de trabajo.
 - C) Peligro.

7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
 - A) Evaluar los riesgos.
 - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
 - C) Identificar los peligros.

8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
 - A) La Junta de Personal.
 - B) El coordinador de Salud Laboral.
 - C) Los delegados de prevención.

9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
 - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
 - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
 - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
 - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
 - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
 - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
 - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
 - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
 - B) Declaración jurada de la funcionaria.
 - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
 - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
 - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
 - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
 - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, ¿cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo?
- A) El derecho de asociación.
 - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
 - B) Los Subsecretarios.
 - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
 - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
 - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
 - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
 - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
 - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
 - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
 - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
 - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
 - B) Fijo o eventual.
 - C) Por tiempo indefinido o interino.
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
 - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
 - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
 - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
 - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
 - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
 - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
 - B) Gobierno.
 - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
 - B) Secretario General.
 - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
 - B) El Secretario de Estado.
 - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
 - B) Secretario de Estado.
 - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
 - B) La parte demandante.
 - C) El juez instructor del caso.
31. ¿Cómo conseguían los humanistas italianos, cuando iniciaron la construcción de edificios teatrales, reforzar la visión en perspectiva de los decorados pintados?
- A) Utilizaban decorados pintados en perspectiva, inclinaban el suelo del escenario y aforaban con bastidores.
 - B) Utilizaban decorados pintados en perspectiva, no inclinaban el suelo del escenario y aforaban con bastidores.
 - C) Usaban edificios con planta circular.
32. ¿Con qué material fueron construidos los teatros antes de ser construidos con piedra?
- A) Madera.
 - B) Yeso.
 - C) Hormigón.

33. ¿Cómo se denomina al espacio diáfano comprendido entre el suelo del contrafoso y la cubierta del escenario?
- A) Torreón de tramoya o torreón de escenario.
 - B) Torreón de embocadura o arco de embocadura.
 - C) Chácena.
34. ¿Qué es la embocadura en un teatro?
- A) Una tela negra utilizada para tapar a la tramoya.
 - B) Elemento de madera de alta resistencia.
 - C) Apertura del escenario que permite al público ver la escena.
35. En teatro, ¿qué es un escotillón?
- A) El ascensor que permite la subida a escena desde el foso, de actores o decorados, a través de las aberturas dejadas en el tablado por las trampillas, al retirar ciertas tablas del piso.
 - B) Un palo vertical cruzado en la barandilla del puente de tiros para anudar las cuerdas de cada tiro.
 - C) No existe ese elemento en los teatros.
36. ¿Cómo se denomina el diagrama que relaciona las actividades con su secuencia temporal?
- A) Diagrama Gantt.
 - B) Diagrama Kentt.
 - C) Diagrama temporal.
37. ¿A quién le corresponde hacer la valoración presupuestaria de un proyecto artístico?
- A) Al director de producción.
 - B) Al director técnico.
 - C) Al director musical.
38. ¿Qué departamento se encarga de la distribución de los camerinos en un teatro?
- A) Mantenimiento.
 - B) Prensa.
 - C) Producción.
39. ¿Cuáles son las distintas formas de producción teatral?
- A) Producciones propias, coproducciones y compañías invitadas.
 - B) Producciones propias y producciones alternativas.
 - C) Coproducciones, zarzuelas y óperas.
40. Enumere los periodos en los que se divide una producción teatral.
- A) Preproducción, ejecución, ensayos, estreno, exhibición, gira, almacenaje y conservación.
 - B) Preproducción, ensayos y estreno.
 - C) Ensayos, estreno y almacenaje.
41. ¿Quién confecciona la tablilla semanal del personal técnico?
- A) Producción.
 - B) Dirección artística.
 - C) Dirección técnica.
42. ¿Qué es un accidente In Itinere?
- A) Accidente que sufre el trabajador en su lugar de trabajo.
 - B) Accidente que sufre el trabajador al ir o volver del lugar de trabajo.
 - C) Accidente que sufre el trabajador en un vehículo a motor.

43. En materia de seguridad laboral, ¿se debe proporcionar protectores auditivos a los trabajadores que lo soliciten?
- A) No.
 - B) En los puestos de trabajo en los que el nivel diario de ruido equivalente supere 80 dBA.
 - C) Exclusivamente en los puestos de trabajo en los que el nivel diario de ruido equivalente supere 140 dBA.
44. ¿Es necesario que un empresario titular de un centro de trabajo cumpla con sus obligaciones en materia de coordinación de actividades empresariales?
- A) Sí.
 - B) No.
 - C) Exclusivamente cuando se realicen trabajos en altura.
45. ¿A quién corresponde supervisar periódicamente el estado de las condiciones de trabajo?
- A) A los mandos intermedios.
 - B) A producción.
 - C) A mantenimiento.
46. ¿Cuándo se debe prohibir continuar con la actividad laboral?
- A) Nunca se debe prohibir continuar con la actividad laboral.
 - B) Cuando el riesgo es intolerable y no es posible reducir el riesgo, incluso con recursos ilimitados.
 - C) Cuando el riesgo es tolerable y no es posible reducir el riesgo, incluso con recursos ilimitados.
47. ¿Se requiere alguna acción específica cuando un riesgo es trivial?
- A) Solo si es de nivel rojo.
 - B) No se requiere acción específica.
 - C) Se tienen que hacer todos los esfuerzos posibles para reducir el riesgo.
48. Al libro donde encontramos el texto, el argumento, los personajes y las acotaciones del autor de una obra teatral se le llama:
- A) Partitura.
 - B) Dossier.
 - C) Libreto.
49. En el ámbito de los espectáculos, ¿qué es un flight case?
- A) Un contenedor de transporte especial, utilizado para embalar y transportar de forma segura todos los instrumentos y equipos que requieran protección.
 - B) Una caja de plástico con asas para transportar material textil.
 - C) Un tipo de embalaje ligero.
50. ¿Cómo se denomina al ensayo con toda la escenografía, iluminación y vestuario como si fuera la representación?
- A) Ensayo técnico.
 - B) Ensayo general.
 - C) Ensayo a la italiana.
51. ¿Qué es un ensayo general abierto?
- A) Un ensayo sin público.
 - B) Un ensayo general que tiene lugar generalmente frente a un público invitado.
 - C) Un ensayo general en el que no se hacen cambios de escena.

52. ¿Cómo se denomina una serie de actuaciones sucesivas de una compañía teatral o de un artista en diferentes localidades?
- A) Giratorio.
 - B) Gira.
 - C) Gipón.
53. ¿Quién toma las notas de las secciones técnicas y las plasma en el libreto?
- A) Los ayudantes técnicos.
 - B) Los ayudantes de producción.
 - C) Los regidores.
54. ¿Cómo se denomina al ensayo donde se marcan los movimientos técnicos del espectáculo?
- A) Ensayo técnico.
 - B) Ensayo general.
 - C) Ensayo de conjunto.
55. La acción de medir y calcular el volumen de los elementos que se van a transportar o almacenar, teniendo en cuenta sus características y requerimientos, se llama:
- A) Volumetría.
 - B) Cubicación.
 - C) Almacenaje.
56. A la plataforma sobre ruedas que permite el deslizamiento por el piso del escenario se le llama:
- A) Trípode.
 - B) Carra.
 - C) Forillo.
57. Al elemento de decorado tridimensional que permite alojar sobre su superficie personas u objetos, pudiendo soportar grandes pesos con una estructura liviana pero resistente, se le llama:
- A) Bastidor.
 - B) Forillo.
 - C) Practicable.
58. A los elementos de decorado que visten el escenario con trapería negra se les llama:
- A) Cámara oculta.
 - B) Cámara negra.
 - C) Cuarta pared.
59. Al espacio que hay en los teatros debajo del nivel 0 del escenario donde se encuentra la estructura que soporta el escenario formado habitualmente por un forjado de vigas paralelas a la embocadura se le conoce como:
- A) Foso.
 - B) Contrafoso.
 - C) Peine.
60. ¿Cómo se llama al enrejado con poleas situado en el telar de los escenarios de donde cuelgan los decorados?
- A) Peine.
 - B) Galería.
 - C) Puente.
61. ¿De quién depende directamente el regidor?
- A) Del director de orquesta.
 - B) Del director de producción.
 - C) Del director técnico.

62. ¿Cómo se llama el aviso que se da por megafonía cuando faltan 15 minutos para que comience la representación?
- A) La segunda.
 - B) La media.
 - C) La cuarta.
63. ¿Quién da el aviso por megafonía de que faltan 30 minutos para comenzar la representación?
- A) Ayudantía técnica.
 - B) Regiduría.
 - C) Acomodación.
64. ¿Se debe orientar el micro del charles al sitio donde sale el aire cuando se juntan dos platos?
- A) Sí.
 - B) No.
 - C) Da igual.
65. ¿Dónde se sitúan los altavoces que se utilizan para el envío central?
- A) Se montan en el centro y arriba delante de la embocadura.
 - B) Se sitúan a derecha y a izquierda del escenario.
 - C) Se sitúan en el escenario mirando hacia los intérpretes.
66. En operaciones de sonido ¿Qué es el crossover?.
- A) Altavoz de pequeño tamaño usado para monitoraje.
 - B) Tipo de pie de micro.
 - C) Filtro de cruce destinado a separar el rango de frecuencias audibles para mandarlos al altavoz correspondiente.
67. Indique el término utilizado para definir las técnicas que se aplican para lograr el color y textura final del decorado.
- A) Devastados.
 - B) Acabados.
 - C) Enfoscados.
68. ¿Cómo se denomina a la cantidad de corriente eléctrica que circula por un circuito para alimentar los aparatos que están conectados a él?
- A) Potencia.
 - B) Tensión.
 - C) Intensidad.
69. En el ámbito del vestuario teatral, ¿qué es la crucetilla?
- A) Puntada que se utiliza para marcar dos piezas de tejido al mismo tiempo.
 - B) Puntada de izquierda a derecha donde se cruzan los hilos diagonalmente.
 - C) Puntada donde los hilos forman pliegues cruzados.
70. ¿En qué se mide la tensión eléctrica?
- A) Vatios.
 - B) Amperios.
 - C) Voltios.
71. ¿Cuál es la secuencia de comandos para dibujar un rectángulo en Autocad?
- A) Inicio. Dibujo. Polilínea.
 - B) Inicio. Dibujo. Rectángulo.
 - C) Inicio. Dibujo. Polígono.

72. El aparato que regula la intensidad de luz de los proyectores se llama:
- A) Hummer.
 - B) Dimmer.
 - C) Dinner.
73. El teatro Español del Siglo de Oro se enmarca en el:
- A) Siglo XVI.
 - B) Siglo XVII.
 - C) Siglo XVIII.
74. William Shakespeare, es el precursor del:
- A) Romanticismo.
 - B) Barroco.
 - C) Renacimiento.
75. ¿Qué departamento es el encargado de organizar y coordinar castings y talleres?
- A) Gerencia.
 - B) Dirección artística.
 - C) Producción.
76. Según Daniela Campos, el teatro como lo conocemos en occidente nace:
- A) En la antigua Grecia.
 - B) En los Anfiteatros Romanos.
 - C) En el Globe de Londres.
77. En una coproducción, cuando decimos que la producción ejecutiva está a cargo de una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (en adelante INAEM), queremos decir que:
- A) La unidad de producción gestiona todos los aspectos de la producción: gestión de ensayos y asistencia de personal a los mismos, construcción de decorados y otras construcciones, contratación del personal artístico y actores, etc.
 - B) La unidad de producción solo gestiona la contratación de diseñadores y artistas y la institución o empresa coproductora se encarga del resto.
 - C) La unidad de producción solo cede las salas de ensayo, y realiza una aportación económica a la producción, y la institución o empresa coproductora se encarga del resto.
78. ¿Qué departamento debe evaluar la posible viabilidad de un proyecto de producción propia desde el nacimiento de la propuesta artística, trabajando estrechamente con todos los departamentos de una unidad de producción?
- A) Gerencia.
 - B) Dirección artística.
 - C) Producción.
79. Según Eva San Miguel, a la hora de almacenar el vestuario de una producción es fundamental:
- A) Que la temperatura no sufra cambios bruscos, y si la humedad es alta la prenda se conservará mejor porque no se arruga.
 - B) La temperatura constante ideal será en torno a los 14°C.
 - C) Evitar el exceso de luz, así como los focos directos.
80. En el organigrama de un teatro público, ¿de quién depende el departamento de prensa?
- A) De Gerencia.
 - B) De Dirección.
 - C) De Producción.

81. Durante el seguimiento diario de un espectáculo, ¿de quién es obligación el detectar y comunicar cualquier deterioro o malfuncionamiento de la parte técnica?
- A) Regiduría.
 - B) Oficina técnica.
 - C) Ayudante de dirección.
82. ¿A quién corresponde solicitar, a dirección técnica, el personal técnico necesario para atender las necesidades de los ensayos?
- A) A Regiduría.
 - B) A los Jefes de sección.
 - C) Al Ayudante de dirección.
83. En relación con principios de la acción preventiva, ¿cuál de las siguientes afirmaciones **NO** es correcta?
- A) Evaluar los riesgos que no se pueden evitar.
 - B) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
 - C) Combatir los riesgos en su origen.
84. En materia preventiva, la formación de los trabajadores deberá estar centrada específicamente en:
- A) El puesto de trabajo o función de cada trabajador, adaptarse a la evolución de los riesgos y a la aparición de otros nuevos y repetirse periódicamente, si fuera necesario.
 - B) Los trabajos a desempeñar por un colectivo de personas que desempeñan una ocupación similar.
 - C) El puesto de trabajo de cada trabajador, y se ha de repetir anualmente.
85. En un ensayo a la italiana:
- A) Las actrices y actores pasan el texto de la función y realizan todas las acciones marcadas por el director, pero no se ponen el vestuario ni tampoco se maquillan.
 - B) Las actrices y actores solamente pasan el texto, sin los movimientos ni los desplazamientos indicados.
 - C) Las actrices y actores realizan un ensayo con todos los elementos disponibles, vestuario, utilería, maquillaje, peluquería.
86. ¿Con qué elemento escénico podemos variar el ancho de una embocadura?
- A) Telón de boca.
 - B) Guardamalletas.
 - C) Alcahuetas.
87. ¿Cómo se llama la estructura o armazón, normalmente de forma plana o curva, pero que también puede ser irregular, armado con listones de madera o metálicos, sobre el cual se coloca una tela o chapa de madera fina o ambas?
- A) Bastidor.
 - B) Ferma.
 - C) Telón.
88. ¿Cómo se llaman los embalajes de tipo metálico y dimensiones normalizadas internacionalmente donde se guardan o envían escenografías, utilerías, vestuarios etc. por barco o avión?
- A) Fly-cases.
 - B) Containers.
 - C) Cajones.

89. El empresario, teniendo en cuenta el tamaño y la actividad de la empresa, así como la posible presencia de personas ajenas a la misma, deberá analizar las posibles situaciones de emergencia y:
- A) Realizar las inversiones necesarias para una correcta evacuación del edificio, contratando si fuera necesario una empresa externa que ayude en estas labores de evacuación.
 - B) Adoptar las medidas necesarias en materia de primeros auxilios, lucha contra incendios y evacuación de los trabajadores, designando para ello al personal encargado de poner en práctica estas medidas y comprobando periódicamente, en su caso, su correcto funcionamiento.
 - C) Realizar las acciones necesarias a través de personal externo para que se lleve a cabo una evacuación controlada del edificio.
90. ¿De qué depende que un espectáculo pueda comenzar?
- A) Que la jefa o jefe de sala lo autorice.
 - B) Que regiduría lo autorice.
 - C) Que en las taquillas no haya gente comprando entradas.
91. La escenografía corpórea es:
- A) El espacio escénico delimitado por la iluminación.
 - B) La decoración bidimensional elaborada en bastidores entelados y pintados, o en telones que delimitan el espacio.
 - C) Las estructuras tridimensionales con las que el actor puede interactuar.
92. Al tiempo de preparación para la ejecución de una acción durante la representación se le llama:
- A) Prevención.
 - B) Pasada.
 - C) Entreacto.
93. En equipos de iluminación, ¿qué son o a qué se refieren las siglas HMI?
- A) Lámpara de descarga de gas Xenón a alta presión y de gran rendimiento luminoso.
 - B) Siglas de High Musical International.
 - C) Lámpara de mercurio regulada electrónicamente.
94. ¿Qué trabajos previos tiene que coordinar la dirección técnica antes del comienzo de los ensayos?
- A) Adecuar la sala de ensayos al número de actrices, actores y demás equipo artístico, facilitarles agua, sillas y mesas para las lecturas del texto.
 - B) Presentar el proyecto artístico al elenco, bocetos, maqueta si la hay y figurines.
 - C) Realizar pre-escenografía, dotar de vestuario y utilería para ensayos, apoyar con pequeños equipos de iluminación y audiovisuales.
95. Según Alberto Sancho, el efecto que se aplica a la voz o algún instrumento y que consiste en multiplicar una señal de audio y retrasarla se llama:
- A) Amplificar.
 - B) Revert.
 - C) Delay.
96. El proceso aplicado a una producción de sonido, que se lleva a cabo después de la mezcla donde se trata de solucionar posibles problemas de la misma, homogeneizar el sonido general del proyecto, controlar el volumen general y realizar la compresión y ecualización, se conoce como:
- A) Montaje final.
 - B) Masterización.
 - C) Edición final.

97. Según Marisa Echarri, una norma básica para la conservación del vestuario sería:
- A) No hace falta descoser apliques metálicos que se puedan oxidar a la hora de lavar la ropa con la limpieza en seco.
 - B) No guardar la ropa sucia en bolsas cerradas.
 - C) Las etiquetas de las prendas nos pueden llevar a confusión a la hora de realizar la limpieza de la misma.
98. La escenografía teatral es:
- A) El arte de hacer visible para el espectador el espacio dramático que narra la historia representada por los intérpretes.
 - B) La visión que tiene un escenógrafo para definir los espacios que el director requiere en la puesta en escena.
 - C) La visión pragmática del escenógrafo para describir el espacio imaginado por el autor de un texto teatral.
99. El escenógrafo fundador de "LA LINTERNA MÁGICA" es:
- A) Josef Svoboda.
 - B) Ezio Frigerio.
 - C) Robert Wilson.
100. ¿Cómo se denomina la técnica para ocultar elementos escenográficos?
- A) Aforar.
 - B) Esconder.
 - C) Desaforar.
101. El documento donde aparecen las acotaciones sobre el guion artístico se llama:
- A) Guion de regiduría.
 - B) Libro de regiduría.
 - C) Libro de dirección.
102. ¿Cuántos aparatos LED de iluminación de 100 W de consumo podemos conectar a una alimentación que suministra 220 V y tiene una protección magnetotérmica de 10 A?
- A) 12.
 - B) 20.
 - C) 22.
103. ¿Dónde se reflejan los circuitos donde van conectados todos los proyectores?
- A) Plano.
 - B) Hoja de dirección.
 - C) Hoja de patch.
104. Según Marisa Echarri, ¿qué afirmación **NO** es correcta?
- A) Es muy importante no embalar la ropa húmeda.
 - B) Todas las prendas tendrán que viajar en horizontal.
 - C) Los zapatos estarán separados de la ropa y embalados en cajas o bolsas transpirables.
105. ¿Los muebles son parte de la utilería?
- A) Sí, son utilería de escena.
 - B) No se consideran escenografía, los maneja maquinaria.
 - C) Si tienen ruedas son de maquinaria, si no tienen ruedas son de utilería.
106. En el proceso de caracterización en una unidad de producción del INAEM, ¿quién pone el bigote a una actriz o a un actor?
- A) La sección de Peluquería.
 - B) La sección de Maquillaje.
 - C) Peluquería a las actrices y maquillaje a los actores.

107. Según José María Labra, en la caracterización de un actor o una actriz, ¿qué influencia tiene la iluminación para los espectadores?
- A) El tono de la piel no cambia por el tipo de iluminación que reciba, solo por el color del maquillaje que se les aplica.
 - B) Un determinado filtro y la dirección de la luz pueden modificar el efecto que pretende realizar un maquillador en una caracterización.
 - C) La caracterización de un actor o una actriz se ve por igual con cualquier tipo de iluminación que reciba.
108. En espectáculos en vivo, la caracterización es:
- A) La adecuación de la apariencia física del actor a la del personaje que interpreta mediante el uso del maquillaje y peluquería.
 - B) La intervención artística sobre la apariencia física de una actriz o actor para construir un personaje.
 - C) La adecuación de la voz del actor a la del personaje que interpreta.
109. Según Daniela Campos, un plannig de trabajo es:
- A) El documento de trabajo que organiza los tiempos y horarios de montaje, funciones y desmontaje de todas las secciones.
 - B) El documento de trabajo que organiza el montaje y desmontaje de una compañía invitada.
 - C) El documento de trabajo que informa de los trabajos y horarios de los trabajadores semanalmente.
110. En la Administración General del Estado las características de las fiestas recogidas en el calendario laboral son las siguientes:
- A) Se fijan anualmente, tienen carácter retribuido y recuperable, no podrán exceder de 14 al año.
 - B) Se fijan anualmente, tienen carácter retribuido y no recuperable, no podrán exceder de 12 al año.
 - C) Se fijan anualmente, tienen carácter retribuido y no recuperable, no podrán exceder de 14 al año.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
 - B) Interprofesionales.
 - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
 - B) Las Fuerzas Armadas.
 - C) El Ejército del Aire.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. A la hora de elaborar un plano en AutoCad, crearemos siempre los modelos a:
- A) Escala 1:1
 - B) Escala 1:50
 - C) Escala 1:100

114. Respecto de los utileros en un teatro nacional, ¿qué afirmación **NO** es correcta?
- A) Modifican, pintan y envejecen los objetos.
 - B) Construyen pequeños elementos de utilería.
 - C) Tienen a su cargo los objetos y enseres que aparecen en escena.
115. Según José María Labra, una copa con vino que simula estar envenenado sería:
- A) Utilería de personaje o mano.
 - B) Utilería de escena.
 - C) Utilería enfática.