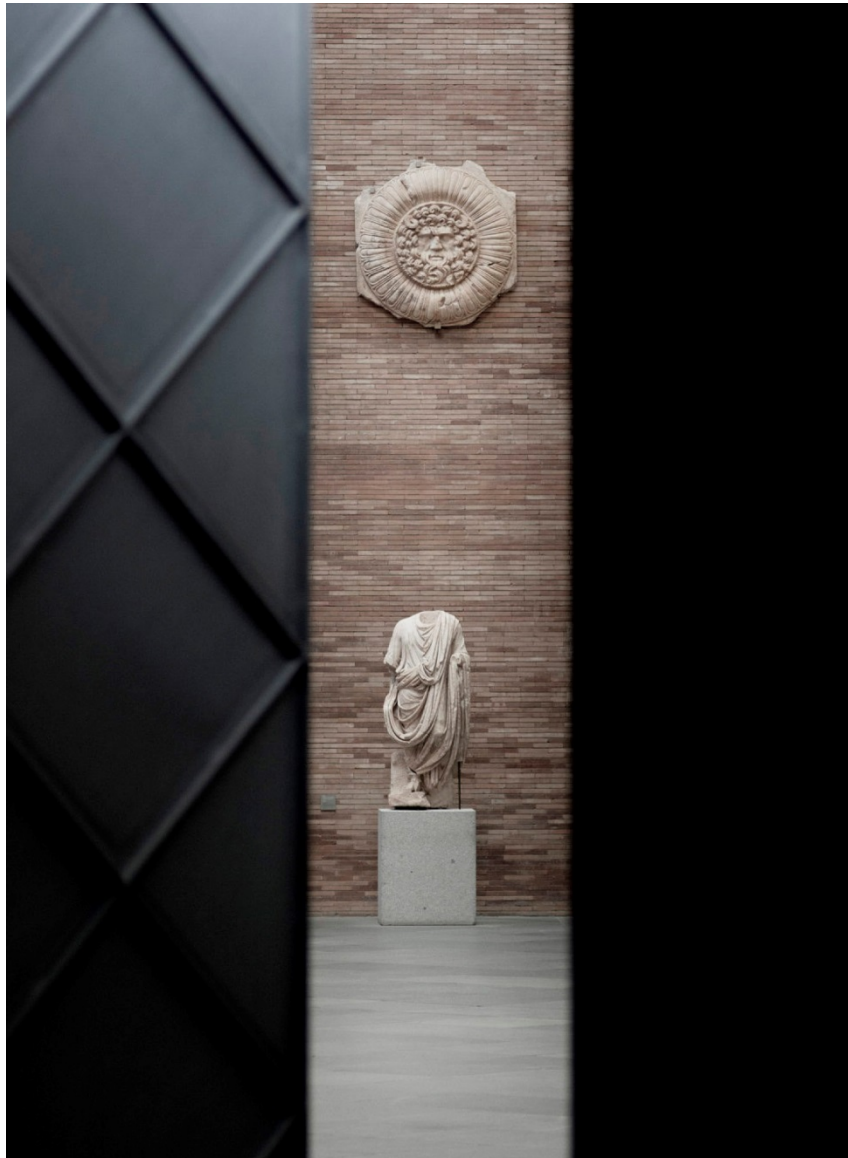


**EXTRACTO DE LA MEMORIA
ANUAL DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO**

- 2016 -



Resumen de objetivos anuales o plurianuales.

Durante el año 2016 el Museo Nacional de Arte Romano ha venido cumpliendo sus objetivos en los servicios en los que se estructura, al tiempo que ha desarrollado numerosas actividades inherentes a su carácter.

Diversos acontecimientos de relieve han estado presentes a lo largo del ejercicio en la marcha del Museo. Entre ellos podemos destacar como uno de los más significativos la **Conmemoración del XXX Aniversario de la apertura de la sede actual**, obra del arquitecto D. Rafael Moneo, que a lo largo del año fue muy tenida en cuenta para el desarrollo de las actividades del Museo: conferencias, conciertos..., y un Encuentro Internacional "Pensando y haciendo Museos" con la participación de relevantes figuras de la Museología y la Arquitectura en coincidencia con la fecha de la efeméride.

Otro acontecimiento destacado fue el de la inauguración en Lisboa, el 25 de enero, en el Museu Nacional de Arqueologia, de la **Exposición "Lusitania romana. Origen de dos pueblos/ Lusitania romana. Origen de dois povos"**, patrocinada por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y con la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Museos Estatales y, para la sede portuguesa, del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Patrimonio de Portugal.. Diversas actividades se organizaron en torno a la exposición que fue comisariada por el Director del Museo Nacional de Arte Romano, Dr. Álvarez Martínez, el Director del Museu Nacional de Arqueologia, Dr. Carvalho y por el Profesor Fabiao, titular de la Universidad de Lisboa.

Como hecho de especial relieve del ejercicio anterior debemos referir la adjudicación del **Proyecto de Ampliación de las instalaciones del Museo** a la empresa SANDO que ha comenzado su labor preparando lo necesario para proceder al forjado que unirá el actual edificio como el nuevo que se construirá en el solar contiguo. Esta labor ha consistido en derribar los accesorios de las dependencias afectadas por la obra: Talleres de Restauración, Despachos de Comunicación, del Portero Mayor, Botiquín y dependencias de la Asociación de

Amigos del Museo y de la Fundación de Estudios Romanos, entidades que han debido abandonar la sede del Museo, en principio de modo temporal.

La ejecución del Proyecto ha supuesto la intervención arqueológica del Solar contiguo, como complemento necesario a las labores llevadas a cabo en 2006. Los trabajos de excavación, dirigidos por el director del Museo, fueron realizados por el Conservador D. Rafael Sabio y el Ayudante D. José María Murciano, han resultado en el descubrimiento de una interesante necrópolis en dos fases: Alto y Bajo Imperio, la definición mejor de la conducción hidráulica de “Rabo de Buey-San Lázaro”, y el descubrimiento del foso protector del recinto de la muralla colonial emeritense. Todas estas estructuras serán tratadas convenientemente para su musealización. Los trabajos fueron encargados a una Empresa especializada y sufragados por la Gerencia de Equipamientos e Infraestructuras del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El inicio del Proyecto de Ampliación ha hecho necesaria una remodelación de los espacios del Museo por afectar dependencias y servicios.

Las **visitas contabilizadas en taquilla**, 212.667, han experimentado una significativa subida con relación a las del ejercicio anterior y que, con las producidas en la Colección Visigoda, 13.004 suman la cifra de 225.671. A ese apreciable número de visitantes habría que añadir el de los participantes registrados en las actividades culturales. Las actividades tradicionales de verano como el programa “Los Jueves del Museo” han seguido aportando cifras significativas de visitantes, al igual que las registradas durante “los puentes” en los que la Subdirección General de Museos, por medio de las denominadas Actividades Extraordinarias, realizó un esfuerzo con el fin de facilitar la entrada a varios miles de personas que llenaron la ciudad en esos períodos.

En la parcela de **extensión cultural e investigación**, el reconocimiento del Museo se refleja en la ayuda recibida de numerosas entidades: Subdirección General de Museos Estatales, Instituto de la Mujer, Asamblea de Extremadura, Instituto Catalán de Arqueología Clásica, Fundación Caja Badajoz, Excmo. Ayuntamiento de Mérida, Instituciones y Universidades Portuguesas, entre

ellas el Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa, quienes han facilitado los medios necesarios para la realización de algunas actividades tales como exposiciones, congresos, coloquios, presentaciones de libros, conciertos, etc.

De acuerdo con el esquema de esta Memoria, se da cuenta en su lugar de las **incidencias producidas en la marcha del Museo** en sus diversas secciones o apartados.

Se ha continuado con el **proyecto de dotación de medios de trabajo**, tanto desde el Departamento de Administración como desde los de Documentación, Investigación y Conservación.

La actividad de la Caja Pagadora, especificada en su correspondiente apartado, se ha desarrollado, en los conceptos de suministros y conservación del Centro en la medida de lo posible, sorteando diversos pormenores como la jubilación del Cajero-pagador, plaza que sería necesario cubrir cuanto antes.

Igualmente es motivo de preocupación el panorama de los efectivos del Museo en materia de vigilantes, pues se hace necesario cubrir las plazas de las personas que se han ido jubilando, para ajustar la plantilla a las necesidades que plantea la atención al público y vigilancia. Del mismo modo, es necesario que se consiga una plaza para atender las múltiples peticiones de visitas al Museo.

En el apartado de **Documentación (Inventario y Control de Fondos)** se ha atendido a los convenios que se han tenido que formalizar con otras instituciones en materia de exposiciones temporales, petición de servicios al Museo, realización de prácticas por alumnos de diversas universidades etc.

Relacionado con este Servicio de Documentación y con el de **Conservación**, hay que destacar la considerable labor que se viene desarrollando en la ordenación de los almacenes de piezas de gran y pequeño formato.

En el **Departamento de Restauración**, como en el ejercicio anterior, se ha trabajado, sobre todo, en la preparación de las numerosas piezas que han figurado en diversas exposiciones, principalmente la dedicada a la provincia romana de Lusitania.

La **Biblioteca**, tras la marcha por traslado de su titular se encuentra temporalmente cerrada, con los consiguientes perjuicios para sus usuarios, el incremento de fondos y nuestros intercambios.

En el apartado de Publicaciones se ha logrado mantener alguna de las distintas series del Museo. Así, un nuevo número de la Revista "Anas", otro de Cuadernos Emeritenses. La edición del Boletín Digital ha continuado

En cuanto a las **actividades culturales**, se celebró una nueva edición del Ciclo "Ser mujer en Roma", programado por el Departamento de Investigación con motivo del "Día Internacional de la Mujer" y que concitó el interés del público. La ayuda efectiva del Instituto de la Mujer del Gobierno de Extremadura resultó fundamental para la organización de los Actos.

Hay que resaltar, nuevamente, por su altísima participación, la más numerosa de los organizados por la UNED, el Curso de Verano que se programó desde el Departamento de Investigación, con la referida institución universitaria, en el que, una vez más, se contó con el concurso de la Asociación de Amigos del Museo y que este año abordó el interesante tema: "Crear una ciudad: del ritual al monumento". Con una alta participación se desarrollaron asimismo los programas educativos. Las Campañas Educativas, elaboradas por el Departamento de Didáctica, fueron bien recibidas por sus numerosos participantes y los Talleres Infantiles de Verano se pudieron celebrar gracias al patrocinio de la Dirección del Festival de Teatro Clásico. A esto hay que añadir las tradicionales actividades programadas con motivo de la celebración del "Día Internacional de los Museos" y de la "Noche de los Museos", al igual que lo programado por el Proyecto "Emerita Lúdica".

En cuanto a exposiciones, hemos mencionado la dedicada a la provincia romana de Lusitania, pero hay que destacar también la relacionada con el "*Theatrum*", subvencionada por la dirección del Festival de Teatro Clásico y comisariada por la conservadora Dra. Nogales y el Presidente de la Asociación de Amigos del Museo, D. Rafael Mesa. Además la dedicada a la presentación de los conocidos exvotos de Calvi (Italia), comisariada por los conservadores Rafael Sabio y Nova Barrero.

En la Colección Visigoda, Sección del Museo, se han llevado a cabo obras de acondicionamiento de sus instalaciones y reparaciones en diversas partes del edificio.

1.- Colecciones.

1.1.- Fondos Museográficos (FM) y Fondos Documentales (FD)

1.1.1.- Datos generales

- Número total. Aproximado: 42781 FM y 5963 FD.
 - Número por secciones.
 - Arquitectura: 3703.
 - Artes Industriales: 8109.
 - Elementos anatómicos: 46.
 - Epigrafía: 1021.
 - (A partir de aquí FD. Un mismo FD puede estar en varias secciones)
 - Bellas Artes: 7.
 - Cartografía: 19.
 - Copias y reproducciones: 113.
 - Personajes: 16.
 - Número por titularidad.
 - Colección estable: 35008.
 - Depósitos estatales: 126.
 - Otros depósitos: 3307.
 - Número depósitos externos: 8.
- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| ○Escultura: 1000. | ○Materiales Cerámicos: 17565. |
| ○Glíptica: 14. | ○Musivaria: 87. |
| ○Heráldica: 22. | ○Numismática: 4062. |
| ○Industria Lítica: 115. | ○Orfebrería: 358. |
| ○Malacología: 59. | ○Pintura: 392. |
- Excavaciones: 372.
 - Monumentos: 1235
 - Movimiento de Fondos Museográficos: 32.
 - Museo Nacional de Arte Romano: 2387.

1.1.2- Gestión de colecciones (año):

- Ingresos (año)
 - Ingreso por donación de de varios documentos relativos a D. José Ramón Mélida y D. Maximiliano Macías, propiedad de D. José María Álvarez Martínez y D. Jesús Álvarez Martínez.

- Ingreso por donación de un retrato en óleo sobre lienzo de D. Pedro María Plano, director a fines del siglo XIX del Museo, propiedad de D. Enrique Hervás Cortés.
- Ingreso de 543 Fondos Museográficos provenientes de la campaña de excavación del 2006 del Solar de la Ampliación del Museo Nacional de Arte Romano, en esquina calle del Museo con Avda. José Álvarez Sáenz de Buruaga.
- Tramitación para Ingreso por donación de un ara epigráfica, propiedad de D. Julio Javier Alonso Garrido.
- Ingreso por donación de un retrato en óleo sobre lienzo de D. Maximiliano Macías, director del Museo en el primer tercio del siglo XX, propiedad de D. Alejandro Taverner Cabeza.
- Ingreso de objetos de plomo mediante usucapión.
- Bajas (totales): 59 FM.
- Depósitos en el museo (año):
 - Ingreso de un pedestal dedicado al emperador Galieno, propiedad de la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Extremadura, procedente de la calle Cimbrón, nº 11.
- Préstamos a exposiciones
 - Seguimiento del préstamo de varios Fondos Museográficos para la exposición temporal "Lusitania. Origen de dos pueblos", celebrada en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, desde marzo de 2015 a marzo de 2016.
 - Préstamo de varios Fondos Museográficos para la exposición temporal "Lusitania. Origen de dos pueblos", celebrada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, desde el 27 de junio al 16 de octubre de 2016.
 - Tramitación de Préstamo de la cabeza de Adriano DO2011/2/10 para la exposición temporal "Adriano. Metamorfosis. El nacimiento de una Nueva Roma (117-2017)", celebrada en el Museo Arqueológico de Sevilla.
 - Tramitación para Préstamo de varios Fondos Museográficos para la exposición temporal "El poder del pasado. 150 años de Arqueología en España", celebrada en el Museo Arqueológico de Sevilla.

1.1.3.- Documentación de colecciones (Datos generales y datos del año)

- Inventario (a fecha del 10/01/2017)
42781 FM y 5963 FD.
38441 FM y 3968 FD inventariados en Domus.
- Fotografiado
En total, 29171 FM y 3374 FD fotografiados (y controlados por Domus), en soporte tradicional e imagen digital. En el año, 414 FM y 80 FD fotografiados (y controlados por Domus).
Número imágenes digitales incluidas en Domus: 61854.
Número 29171 FM y 3374 FD con imagen en Domus
- 13523 FM publicados en Web. Ningún FD en Web.

1.1.4.- Conservación/ Restauración (datos del año):

- Restauración: 89 Fondos Museográficos. Promotor: MNAR.
- Restauración: 100 Fondos Museográficos. Promotor: IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España.

1.2.- Archivo Administrativo

1.2.1.- Datos generales

Rango de fechas de la documentación: Desde 08/05/1940 hasta 31/12/2016.

- Organización: por años.
 - Entradas año 2015: 962 registros.
 - Salidas año 2015: 1.179 registros.
- Volumen del archivo (metros lineales): 95,10 m. lineales:
 - 1,35 metros lineales en Despacho de Administración.
 - 6,75 metros lineales en Pasillo de Administración.
 - 87,00 metros lineales en Archivo Administrativo.

2. Fondos Bibliográficos

La Biblioteca del centro permanece sin actividad.

Fondos adquiridos por el MECD: 39.

3.- Convenios

Todos en tramitación:

- Convenio con la Asociación Cultural Ara Concordia.
- Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Mérida para la utilización de un local cedido al Museo, para almacén de material expositivo y publicaciones.
- Convenio con el Centro Regional de la UNED de Mérida.

4.- Proyectos de Investigación

4.1 Grupo de Investigación CUPARQ-EMA.

Fusión de ambos Grupos dentro del V Plan Regional de Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación (2014-2017). Consejera de Economía, Competitividad e Innovación del Gobierno de Extremadura.

Objetivos

Las líneas de investigación son:

- Arqueología e Historia de Extremadura.
- Aplicación de nuevas tecnologías a la investigación arqueológica.
- Arte rupestre: investigación, catalogación y conservación.
- Arqueología de la Arquitectura.
- Evolución diacrónica del territorio y los paisajes culturales.
- Catalogación y estudio de materiales arqueológicos.
- Liturgia y cristianismo temprano.
- Epigrafía romana y tardoantigua.
- Ingeniería hidráulica y abastecimiento de agua en la Antigüedad.
- Protección, difusión y conservación del Patrimonio arqueológico y monumental de Extremadura.
- Dinamización sostenible del Patrimonio arqueológico.
- Regesta documental en archivos locales, regionales y nacionales.

Participantes

- Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.
- Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.
- Museo Nacional de Arte Romano.

Compromisos para el museo: Promover la realización de actividades de carácter científico en su ámbito de actuación.

4.2 Proyecto “Augusta Emerita y los Inicios de la Provincia Romana de Lusitania en Época De Augusto”. Proyectos de I+D EXCELENCIA”

Dirección General de Investigación Científica y Técnica Subdirección General de Proyectos de Investigación Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. (Convocatoria Resolución del 1 de Agosto de 2014, BOE num.192 del 8 de agosto de 2014)- Resolución 30 de julio de 2015 de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.

Objetivos

- La presencia oficial en el territorio de la provincia lusitana: grado de implantación y evolución. Pueblos y comunidades.
- Significar la presencia de Augusto en Hispania. Guerras contra los Cántabros y Astures. La Paz augusta. Reorganización administrativa provincial de Hispania.
- La fundación de la colonia Augusta Emerita y su significado. Motivos políticos, ideológicos, estratégicos y económicos.
- La configuración de la colonia Augusta Emerita; primeros proyectos y realizaciones. El territorio.
- El impacto de la organización política romana en Lusitania. Sistemas de comunicación, organización de las comunidades lusitanas, explotación de los recursos económicos. La creación de la provincia romana de Lusitania.
- Fomentar el interés entre la comunidad local y regional por la Historia Antigua, la Romanización lusitana y su legado, como parte de la identidad cultural, mediante actividades de difusión cultural.
- Crear plataformas de divulgación científica, utilizando las herramientas de comunicación que ofrecen las TICs, creando redes de intercambio de conocimientos y divulgación científica.

Participantes

- | | |
|---|--|
| - Fundación de Estudios Romanos | - Museo Nacional de Arqueología de Lisboa (Portugal) |
| - Museo Nacional de Arte Romano | - Universidad de Lisboa (Portugal) |
| - Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida | - Universidad de Coimbra (Portugal) |
| - Universidad de Extremadura | - Univ. de York, Toronto (Canadá) |

Compromisos para el museo: Trabajo técnico por parte de los integrantes del Proyecto para la consecución de los objetivos.

4.3 Proyecto “Red Lvsitania Romana. Plataforma Digital de Recursos para la Difusión e Investigación del Patrimonio Arqueológico Transfronterizo”

Concesión de Ayudas de Acción y Promoción Cultural 2015, Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro del Ministerio de Educación Cultura y Deportes (Resolución de 16 de septiembre de 2015, BOE 226 del 21 de septiembre de 2015).

Objetivos

- Crear un canal de comunicación y divulgación científica a través de las nuevas herramientas e instrumentos que permiten las TICs, RED LUSITANIA ROMANA, ofreciendo información continua, actualizada y global de los avances realizados por los Equipos de Investigación e Instituciones participantes en el proyecto.
- Extender la excelencia mediante servicios y recursos online a través de una Plataforma Digital que permita aunar los recursos disponibles de Instituciones colaboradoras y afines (repositorios documentales y bibliográficos, recursos digitales..).
- Establecer vínculos de colaboración y proyectos futuros en materia de la gestión sostenible patrimonial y, en concreto, aplicación de las TIC entre centros e instituciones afines: Museo Nacional de Arte Romano, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Red Museos Arqueológicos de Extremadura, Museos de Portugal, Universidad de Extremadura y Universidades de Portugal.
- Obtener la excelencia contribuyendo a una mejora en el mercado laboral con vistas al crecimiento de empleo y la competitividad de los sectores y organismos implicados en el proceso.
- Suscitar interés entre la comunidad local, regional e internacional por el Legado Patrimonial, Identidad Cultural de los Pueblos, obteniendo así una Tránsferencia de resultados óptima, especialmente encaminada a una rentabilidad social.
- Internacionalización de la Fundación de Estudios Romanos a través de un canal Web en versión trilingüe- castellano, inglés y portugués- que permita la difusión global del desarrollo de la cultura científica española, a través de

referentes como el Museo Nacional de Arte Romano y el Yacimiento Arqueológico de la antigua capital de la Lusitania, Augusta Emerita (Mérida).

- Potenciar el desarrollo de sectores económicos relacionados con la Gestión Patrimonial, como el Turismo Sostenible, ofreciendo productos basados en el conocimiento y en la excelencia.
- Desarrollo de Rutas Patrimoniales a través de los Yacimientos Arqueológicos, Museos y Centros de Interpretación, para ofrecer productos culturales de contenidos coherentes y de relaciones semánticas.

Participantes

- Fundación de Estudios Romanos.
- Museo Nacional de Arte Romano.
- Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.
- Consejería de Educación y Cultura. Gobierno de Extremadura.
- Grupo de Investigación “Cultura, Patrimonio y Arqueología. Estudios del Mundo Antiguo”. (CUPARQ-EMA. Ref HUM 21).
- Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Extremadura.
- Museo Nacional de Arqueología de Lisboa.
- Universidad Técnica de Lisboa.
- Universidad de Coimbra.

Compromisos para el museo: Ejecución técnica del Proyecto.

5.- Publicaciones

- *Actas de la IX Mesa Internacional de Lusitania Romana. Lusitania Romana; del Pasado al presente de la Investigación.* (En preparación).
- Sastre De Diego, Isaac: Mérida Capital Cristiana. De Roma a Al-Andalus (Cuadernos Emeritenses, nº 41).

6.- Actividades en el Museo

6.1.- Exposición permanente

- Número total de visitantes: 225.671 (212.667 en el MNAR y 13.004 en la Colección Visigoda).

Sección Romana

MES	Nº DE VISITANTES
Enero	10.228
Febrero	13.184
Marzo	25.387
Abril	22.761
Mayo	18.714
Junio	15.377
Julio	18.368
Agosto	27.628
Septiembre	15.831
Octubre	20.832
Noviembre	12.305
Diciembre	12.092

Sección Visigoda

MES	Nº DE VISITANTES
Enero	452
Febrero	715
Marzo	1.459
Abril	1.220
Mayo	1.103
Junio	777
Julio	1.322
Agosto	1.845
Septiembre	1.249
Octubre	1.756
Noviembre	1.019
Diciembre	1.007

Las aperturas extraordinarias llevadas a cabo durante el año 2016 han sido:

FECHA	HORARIO	PERSONAL NECESARIO
Semana Santa. 24/03/2016	15:00 a 19:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Semana Santa 25/03/2016	15:00 a 19:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Noche de los Museos. 21/05/2016	21:00 a 24:00	8 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Noche romana en blanco. 11/06/2016	23:00 a 01:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Jueves de verano en el Museo 7,14, 21 y 28 de julio de 2016.	20:00 a 23:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Jueves de verano en el Museo 4, 11, 18 y 25 de agosto de 2016.	20:00 a 22:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Puente de Todos los Santos 31/10/2016	10:00 a 15:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Puente de la Constitución. 05/12/2016	10:00 a 14:30	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Puente de la Constitución. 05/12/2016	14:30 a 19:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero
Puente de la Constitución. 06/12/2016	15:00 a 19:00	12 vigilantes 1 responsable 1 taquillero

6.2.- Exposiciones temporales

Exvoto. Las terracotas del santuario italiano de Calvi en el MNAR. Mayo-Diciembre 2016

- Número total de bienes culturales: 114 FM
- M² de exposición: 17,68
- Número de visitantes: 137.874

Theatrum. Arte y Escena en Augusta Emerita. Julio-Diciembre de 2016

- Número total de bienes culturales: 71 FM.
- M² de exposición: 400.
- Número de visitantes: 102.356.

6.3.- Cursos

Seminario Internacional “Patrimonio Sostenible. Gestión de Museos y Yacimientos Arqueológicos en la Lusitania. 4-5 de Marzo de 2016

- Número de docentes: 68
- Número de participantes: 110

Curso de Verano “Crear una ciudad: del ritual al monumento”. 7- 9 de Julio

- Número de docentes: 10
- Número de participantes: 50

Seminario Internacional “Pensando y Haciendo museos”/ International Seminar “Thinking and Making museums”

- Número de docentes: 9
- Número de participantes: 130

IX Mesa Redonda Internacional “Lusitania Romana: del pasado al presente de la investigación”.

- Número de docentes: 28
- Número de participantes: 75

Seminario Internacional “Lusitania: organizar un territorio”

- Número de docentes: 5
- Número de participantes: 60

Jornadas Eulalienses 2016: Seminario “El culto a los santos en el Occidente romano. El caso de Santa Eulalia de Mérida”

- Número de docentes: 3
- Número de participantes: 61

“Protocolo Avanzado”. 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de octubre (20 horas)

- Número de docentes: Olga García Balongo (Instituto CEO S.L.)

- Número de participantes: 12

6.4.- Ciclos de conferencias

Diálogos de Historia Antigua / Diálogos de Arte. Febrero-abril 2016.

Una conferencia a la semana que tratará de personajes y antiguas profesiones de la historia de Mérida a través de las piezas conservadas en el Museo.

“Cómo crear una novela: La ciudad de los libros prohibidos”. Mayo de 2016

Conferencia en la que se diserta acerca del proceso de creación de una novela histórica.

6.5.- Talleres

Actividad extraordinaria de Semana Santa “¡Camina y Construye!” Marzo de 2016

Actividad para niños de 7 a 12 años con el objetivo de enseñar cómo se construyó la ciudad de Augusta Emerita a través del juego.

Talleres infantiles de Verano “¡Los mosaicos tienen vida!”. Julio y agosto de 2016.

Taller para niños con edades entre 5 y 11 años dedicado a la realización de mosaicos y a la representación de los mitos que en ellos aparecen. Participación total: 160 niños.

Campaña Educativa de Otoño. Octubre y noviembre de 2016

Campaña de talleres sobre la vestimenta de época romana, enfocada a escolares de Primaria. Los alumnos de 6º de primaria aprenden jugando los distintos tipos de trajes romanos, sus complementos y sus significados sociales y profesionales.

6.6.- Otras actividades

Semana Temática Ser Mujer en Roma. 7 de marzo

- Número de participantes: 40 presenciales y 90 en streaming.

XVI Semana de la Ciencia. XXX años de investigación en el MNAR.

Conferencias y visitas guiadas a los Departamentos y servicios del MNAR. 22-24 de noviembre.

- Número de docentes: 3
- Número de participantes: 80

Ciclo de conferencias: "Vivir en Roma. Aproximación a la vida cotidiana en Augusta Emerita. 10, 17, 24 de noviembre y 15 de diciembre.

- Número de docentes: 4
- Número de participantes: 310

Ciclo de conferencias: "Vivir en Roma. Aproximación a la vida cotidiana en Augusta Emerita. 10, 17, 24 de noviembre y 15 de diciembre.

- Número de docentes: 4
- Número de participantes: 310

Visitas a la Muestra Temporal "Sexo, desnudo y erotismo en Augusta Emerita". Enero-abril de 2016

Actividad gratuita para grupos reducidos de 20 personas en la que se ha explicado el contenido de la exposición temporal.

"Actividades a la carta". Enero de 2016

Actividad didáctica destinada a centros escolares donde se ha enseñado una parte (sala o conjunto de piezas) de la colección permanente del Museo.

"Arqueología del Recuerdo". Febrero de 2016

Dentro del Plan "Museos más sociales", se han desarrollado visitas al Museo por parte de colectivos de la 3ª edad animándoles a participar con sus propias experiencias y recuerdos.

"Enamórate de Augusta Emerita" 14 de febrero de 2016

Coincidiendo con la festividad de san Valentín, esta actividad se destina al público en general, que se convierte en protagonista de un ambiente recreado,

con el amor en Roma como temática de trasfondo, pudiendo fotografiarse en un marco histórico entre las piezas y los espacios del Museo seleccionados dentro de la sala principal.

“Visitas a la carta”. Febrero de 2016

Visitas-taller programadas adaptadas para colectivos de personas con discapacidad o necesidades especiales.

Viaje a Madrid de la Asociación de Amigos del Museo. Febrero de 2016

Visita de la exposición “Mujeres de Roma. Seductoras, Maternales”, celebrada en Caixa Forum con la colaboración del Museo del Louvre.

“La voz de los dioses”. Marzo de 2016

Espectáculo lírico-dramático, en formato de visita guiada que evoca la historia, la mitología y la tradición que surgen del contenido artístico del Museo.

Presentación del Libro de la Serie Cuadernos Emeritenses, nº 39, Tesorillo Califal de la Calle Santa Julia de Mérida (Badajoz), de Rogelio Segovia. Marzo de 2016

Representación teatral. Marzo de 2016

Actividad extraordinaria de representación de una obra de teatro a cargo de los alumnos del IES Sáenz de Buruaga de Mérida, ganadores del concurso Aula de Patrimonio, auspiciado por Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Visitas escolares al Museo en el marco de la celebración del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Abril de 2016

Actividad destinada a centros de Secundaria y Bachillerato.

Visitas de primavera destinadas y adaptadas a centros de educación infantil. Abril de 2016

“¡Un edificio de inspiración romana!”. Mayo de 2016

Con motivo de la celebración del XXX aniversario de la nueva sede del MNAR, se ha desarrollado una campaña destinada a centros de educación secundaria y bachillerato que pretende acercar a sus alumnos a la arquitectura del edificio del museo, sus materiales y su construcción.

Noche de los Museos. Realización de la actividad “Juego de Espejos”. Mayo de 2016

Representación de recreación histórica que establece, a través de la teatralización, un diálogo entre el Pasado (las piezas del museo) y el Presente (público y recreacionistas). Entrada con aforo limitado.

Visitas guiadas con motivo de la celebración del XXX aniversario de la nueva sede del MNAR. Mayo de 2016

Tituladas “¿tienes una hora?”, que te invita a descubrir algunos de los tesoros de la colección, y “¡Un edificio de inspiración romana!”, que permite conocer la esencia del edificio.

Presentación del libro de la Serie Cuadernos Emeritenses nº 41 Mérida Capital Cristiana. De Roma a al-Andalus, de Isaac Sastre de Diego. Mayo de 2016

Presentación Internacional (en la Escuela Española de Historia y de Arqueología de Roma) de las Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Mayo de 2016

Presentación de la Red Lusitania, Junio de 2016

Coordinada por el MNAR, en la sede del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

“Jueves del Museo”. Julio y agosto de 2016

Visitas guiadas en horario extraordinario de apertura, a partir de las 20h todos los jueves de julio y agosto. Las visitas se han centrado en la explicación del edificio diseñado por Rafael Moneo en el 30 aniversario de su construcción, así como en la exposición temporal “Theatrum”. Asistencia total: 3038 personas.

“Juego de Espejos”.

Representación de recreación histórica que establece, a través de la teatralización, un diálogo entre el Pasado (las piezas del museo) y el Presente (público y recreacionistas). Entrada con aforo limitado.

Actividad extraordinaria “Fvnvs”. Recreación de un funeral romano”. 1 de noviembre de 2016.

El Museo Nacional de Arte Romano, en su interés de estar presente en las principales citas con la ciudadanía, volvió a programar la actividad FVNVS: Recreación de un funeral romano, que ya se ha consolidado como oferta habitual en esta efeméride. Se completó el aforo en los dos pases programados.

“Mujeres en la Niebla”. 4 y 5 de noviembre de 2016.

Actividad dentro del programa Museos+ Sociales. Aforo completo, limitado a 25 personas por sesión.

Concierto de Navidad. 19 de diciembre de 2016

En colaboración con la Asociación de Amigos del Museo. Distintas piezas de música clásica fueron cantadas por la soprano Carmen Solís y el barítono José Miguel Torres.

Saturnalia. ¡Vive la fiesta romana!. 28-30 de diciembre de 2016

Se recrea, en distintos espacios del Museo (la cripta, la sala IV de la planta baja, el salón central) los distintos momentos que conformaban la Saturnalia. El Museo ha organizado tres sesiones con aforo limitado a 40 personas, llenándose en las tres.

6.7.- Acciones publicitarias para el programa de actividades

- Tipo de acción: elaboración de agenda mensual de actividades.
- Gasto: costado por el Museo.

6.8.- Apariciones en medios

- ICOM España. 29/07/2016. Anuncio Seminario “pensando y Haciendo Museos”. <http://www.icom-ce.org/evento/xxx-aniversario-museo-nacional-arte-romano-de-merida-seminario-internacional-pensando-y-haciendo-museos/>
- Cadena SER-Mérida. 29/08/2016. Valoración Jueves del Museo. http://cadenaser.com/emisora/2016/08/29/ser_merida/1472483874_728742.html
- Periódico Extremadura. 07/09/2016. Apertura Día de Extremadura. http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/museo-romano-abrira-manana-horario-festivo_959666.html
- Plan Ve- La Guía del Ocio del Norte de Extremadura. 19/09/2016. Día del Museo. <http://planvex.es/web/2016/09/museo-arte-romano-30-anos/>
- Canal Extremadura TV. 19/09/2016. Día del Museo. <http://www.canalextrmadura.es/portada/actualidad/treinta-anos-decubriendonos-los-secretos-de-un-imperio?platform=hootsuite>
- Hoy. 19/09/2016. Día del Museo. <http://www.hoy.es/merida/201609/19/museo-nacional-arte-romano-20160919002140-v.html>
- Hoy. 19/09/2016. Día del Museo. <http://www.hoy.es/merida/201609/19/ampliacion-museo-entra-ultima-20160919002140-v.html>
- Periódico Extremadura. 20/09/2016. Día del Museo. http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/edificio-moneo-merida-cumple-30-anos_962197.html
- EuropaPress. 20/09/2016. Día del Museo. <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-museo-nacional-arte-romano-merida-celebra-xxx-aniversario-inauguracion-20160920095318.html>
- Digital Extremadura. 20/09/2016. Día del Museo. <http://digitalextrmadura.com/not/80556/30-anos-de-museo-nacional-de-arte-romano/>
- La Información. 20/09/2016. Día del Museo. http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/Museo-Nacional-Romano-Merida-XXX_0_955404619.html
- El Correo Extremadura. 20/09/2016. Día del Museo. http://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2016-09-20/4/17910/el-museo-nacional-de-arte-romano-de-merida-celebra-el-xxx-aniversario-de-su-inauguracion.html

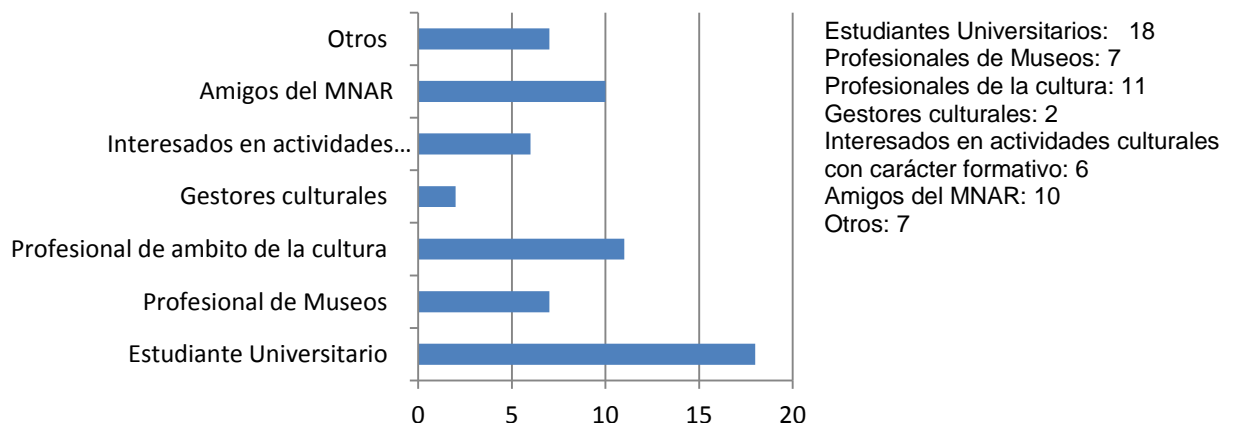
- Expansión. 20/09/2016. Día del Museo.
<http://www.expansion.com/extremadura/2016/09/20/57e10a3422601d0e148b45bc.html>
- Correo Extremadura. 27/09/16. Presentación Juego de Espejos.
http://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2016-09-27/1/18224/el-museo-de-arte-romano-de-merida-realiza-una-recreacion-historica-para-mostrar-la-vida-de-varias-ciudades-grecorromanas.html
- El Diario. 27/09/16. Presentación Juego de Espejos.
http://www.eldiario.es/cultura/Museo-Merida-ambiente-antigua-Roma_0_563443963.html
- La Información. 27/09/16. Presentación Juego de Espejos.
http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/Museo-Arte-Romano-Merida-grecorromanas_0_957505323.html
- Telecinco. 27/09/16. Presentación Juego de Espejos.
http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Museo-Arte-Romano-Merida-grecorromanas_0_2250675706.html
- Periódico Hoy. 26/10/16. Puente Día de Todos los Santos.
<http://www.hoy.es/merida/201610/26/mnar-programa-diversas-actividades-20161026001925-v.html>
- Periódico Hoy. 31/10/16. Valoración de la Exposición Lusitania.
<http://www.hoy.es/merida/201610/31/casi-personas-visitan-muestra-20161031002623-v.html>
- Canal Extremadura TV. Informativos. 01/12/2016- Funus.
<http://www.canalextremadura.es/alcanta/tv/videos/extremadura-noticias-2-011116>
- Blog Túnica de Neso. 1/11/16. Anuncio Funus.
<https://latunicadeneso.wordpress.com/2016/11/01/el-museo-de-merida-acoge-recreacion-del-funus-ritual-romano-del-entierro/>
- Periódico Hoy. 12/11/16. Mujeres en la Niebla.
<http://www.hoy.es/merida/201611/12/museo-arte-romano-programa-20161112000930-v.html#>
- El Correo de Extremadura. 1/11/16. Mujeres en la Niebla.
http://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2016-11-11/4/19707/el-museo-de-arte-romano-de-merida-celebra-un-taller-para-conocer-a-mujeres-olvidadas-por-la-historia.html

- Periodico Extremadura. 22/11/16. Semana de la Ciencia.
http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/semana-ciencia-museo-romano_978998.html
- Periódico Hoy. 30/11/16. Libro de J. L. de la Barrera.
<http://www.hoy.es/merida/201611/30/nuevo-libro-jose-luis-20161130002313-v.html>
- Periodico Extremadura. 13/12/16. Saturnalia.
http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/museo-arte-romano-merida-recreara-navidad-fiesta-saturnalia_984015.html
- Periodico Extremadura. 14/12/16. Presentación Espido Freire.
http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/freire-presenta-nueva-novela-ambientada-augusta-emerita_984241.html
- Cadena Ser 14/12/16. Saturnalia
- Onda Cero. 14/12/16. Saturnalia

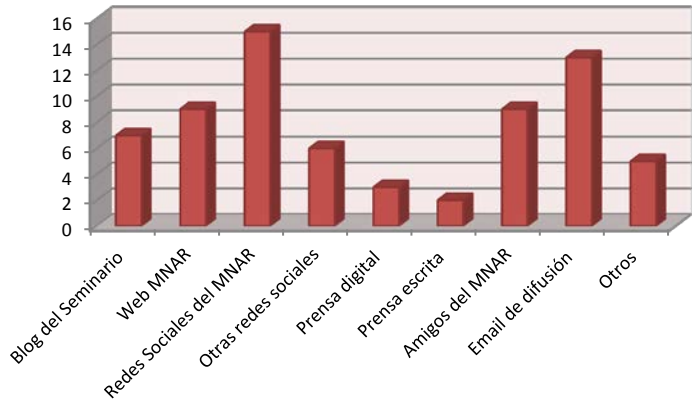
6.9. - Evaluaciones de actividades (sin contar las puestas en marcha por el Laboratorio Permanente de Público de Museos)

Evaluación del Seminario Internacional “Patrimonio Sostenible. Gestión de Museos y Yacimientos Arqueológicos en la Lusitania. 4-5 de Marzo de 2016.

1. INDICATU PERFIL O EL ÁMBITO DE PROCEDENCIA

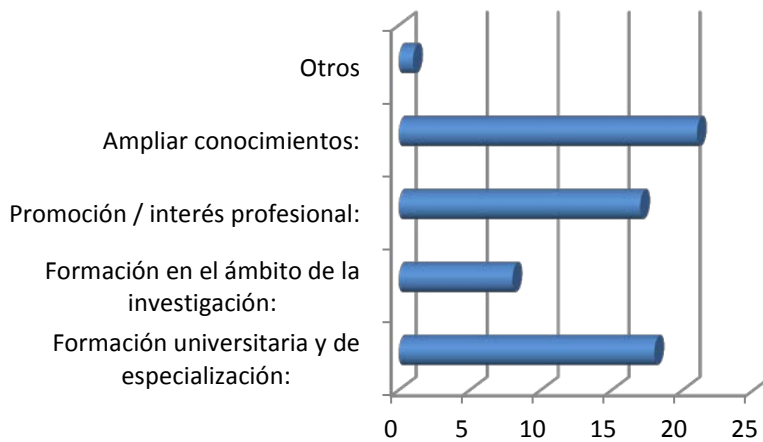


2. ¿A TRAVÉS DE QUE MEDIO HAS CONOCIDO ESTA ACTIVIDAD?



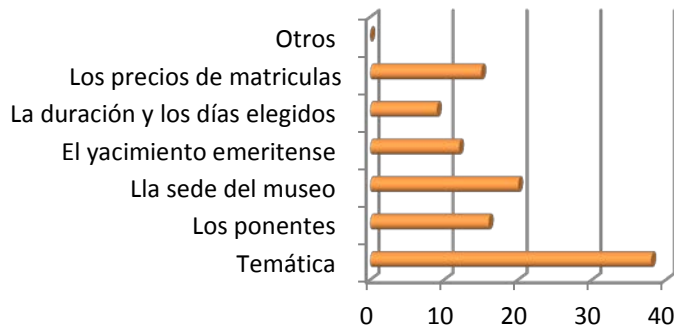
Blog del Seminario: 8
 Web MNAR: 9
 Redes Sociales del MNAR: 15
 Otras redes sociales: 6
 Prensa digital: 3
 Prensa escrita: 2
 Amigos del MNAR: 9
 Email de difusión: 13
 Otros: 6

3. ¿QUE MOTIVOS TE ANIMARON A PARTICIPAR EN EL SEMINARIO?



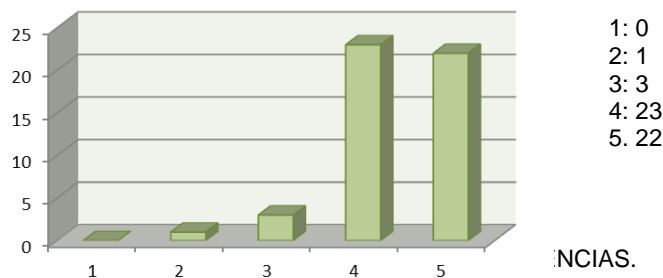
Formación universitaria y de especialización: 18
 Formación en el ámbito de la investigación: 8
 Promoción / interés profesional: 18
 Ampliar conocimientos: 21
 Otros: 1

4. ¿QUÉ VALOR AÑADIDO TE OFRECÍA?



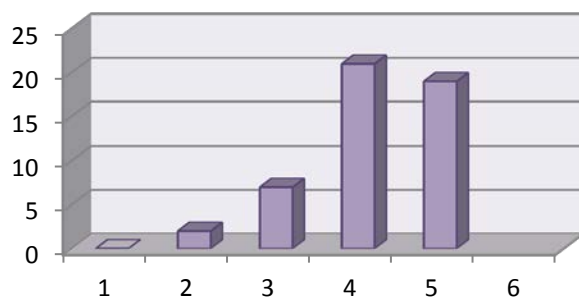
Temática: 38
 Los ponentes: 16
 La sede del Museo: 20
 El yacimiento emeritense: 12
 La duración y días elegidos: 9
 Los precios de matrícula: 15
 Otro: 0

5. ¿CUAL ES TU VALORACION GENERAL DEL SEMINARIO?



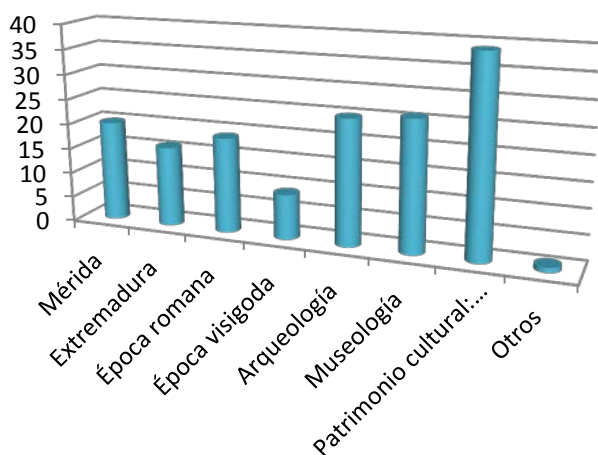
1: 0
 2: 1
 3: 3
 4: 23
 5: 22

6. ENCUESTAS.



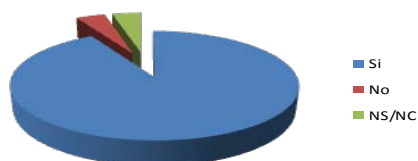
1: 0
2: 2
3: 7
4: 21
5: 19

7. DE CARA A FUTURAS ACTIVIDADES ¿EN QUE ESTARÍAS MAS INTERESADO?



Mérida: 20
Extremadura: 16
Época romana: 19
Época visigoda: 9
Arqueología: 25
Museología: 26
Patrimonio cultural: gestión, conservación y difusión: 39
Otros: 1

8. ¿RECOMENDARIAS UN CURSO COMO ESTE?



Si: 46
No: 2
NS/NC: 2

7.- Servicios en el Museo (Mejoras realizadas/Necesidades detectadas)

7.1 Información y señalización en otros soportes (audioguías, signoguías, interactivos...)

Necesidad detectada: no disponemos de servicio de audioguías desde principios del 2013, ya que este servicio era gestionado previamente por la

Asociación de Amigos de Museos y la nueva empresa “Palacios y Museos” no ha resuelto todavía poder ofrecer este servicio a los usuarios del MNAR.

7.2.- Cafetería/Restaurante/Vending: El MNAR no dispone de ninguno de estos servicios.

7.3.- Tienda/Punto de venta: Con fecha 14 de diciembre de 2012 se formalizó el contrato de explotación del servicio de tienda-librería del Museo con las empresa PALACIOS Y MUSEOS, S.L.U. La tercera prórroga de dicho contrato finaliza en fecha 31 de diciembre de 2016, habiéndose solicitado prórroga hasta el 15 de marzo de 2017, al mismo tiempo que se está tramitando procedimiento abierto para la contratación de este servicio en 11 Museos estatales, entre los que se encuentra incluido el MNAR.

7.4.- Biblioteca y/o Archivo:

Como la Biblioteca del centro permanece sin actividad debido al traslado por concurso del Técnico Superior de Bibliotecas D. Francisco Javier Alonso no podemos actualizar los datos que nos requieren.

7.5.- Otras facilidades para la visita: sillas de ruedas, carritos bebé, cambiadores en aseos...

- No se dispone de carritos de bebé.
- Sólo existe un cambiador de bebés, considerándolo insuficiente.

7.6.- Medidas para facilitar la accesibilidad

- No existe ascensor para acceso a la biblioteca.
- La accesibilidad para personas con movilidad reducida en el acceso al Museo resulta muy limitada por la dificultad del pavimento realizado con guijarros.

7.7.- Quejas y sugerencias

En el transcurso de su visita al Museo, 39 visitantes han reflejado sus Quejas, Sugerencias o Felicitaciones, en los formularios establecidos, siempre de manera presencial, que han sido tramitados puntualmente a través del CRM a la Inspección de Servicios del Ministerio de Educación,

Cultura y Deporte. Del mismo modo, a los usuarios se les ha contestado en tiempo y forma.

Se detallan en los siguientes cuadros, según los conceptos que han dado lugar a realizar la correspondiente Queja, Sugerencia o Felicitación:

QUEJAS:

- 2 WC en mal estado. Tercermundista.
- 2 Cierre de la cripta 10 minutos antes de la hora.
- 6 Averiado elevador cripta.
- 1 Falta de audioguías.
- 1 Falta de signoguías.
- 5 Retraso en la hora de apertura a los visitantes.
- 1 Exceso de público en la actividad Juego de Espejos.
- 1 Molestia por ruidos. Obra de ampliación.
- 1 Referencia numérica errónea en vitrinas.
- 1 Persona herida por garra saliente de la pared.2ª Planta.

SUGERENCIAS:

- 1 Mala traducción en algunos textos.
- 2 Actualización tecnología multimedia.
- 1 Molestias por guías explicando a gritos.
- 1 Falta de audiovisuales.
- 1 Apertura túnel comunicación con Teatro Romano.
- 1 Escasez de joyas expuestas y falta de iluminación en vitrina.
- 1 Falta máquina expendedora de bebidas.
- 1 Servicios que no están totalmente adaptados a minusválidos.
- 1 Posibilidad facilitar acceso a la cripta carritos bebés.

FELICITACIONES:

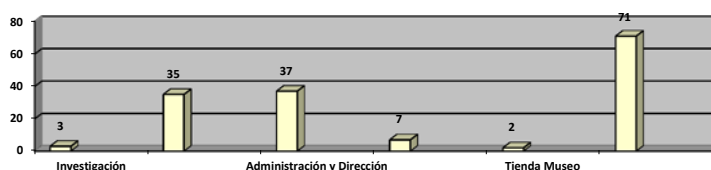
- 1 Maravilloso edificio.
- 1 Excelente la musealización.
- 5 A los Guías Culturales Voluntarios y Personal del Museo.
- 1 Limpieza de instalaciones.

7.8.- Alquiler de espacios: no se ha tramitado ningún convenio ni se ha cobrado ninguna tasa en este concepto.

8.- Página web. (Mejoras realizadas/Necesidades detectadas)

Desde este año la gestión de la página web se realiza desde el propio Museo a través de la aplicación Magnolia. Desde el Museo se concede una atención continua y máxima para que en todas las secciones de la Web del Museo, así como en las Redes Sociales que tiene presencia, se mantenga actualizada la información.

La gestión de la aplicación Microsoft Dynamics CRM, permitió atender 78 casos a lo largo del año 2016, quedando desglosadas las consultas y servicios demandados on-line, en atención al interés suscitado, de la siguiente forma.



9.- Infraestructuras

9.1.- Intervenciones arquitectónicas

Obras de Ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

-Objetivos

La ampliación del Museo consistente en la incorporación de 4 ó 5 plantas sobre rasante (según acceso exterior) sin exceder de las alturas del edificio existente, en el solar que quedaba sin edificar en la esquina del Paseo José Álvarez Sáenz de Buruaga y la calle del Museo. La ampliación hay que verla como una absorción por parte del Museo de la nueva superficie disponible por lo que la incorporación de la misma se llevará a cabo prolongando los corredores existentes y respetando la estructura y la organización que el edificio tiene actualmente.

-Promotor: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.

-Período de desarrollo: 24 meses (Fecha del acuerdo de Adjudicación: 28 de septiembre de 2015)

-Coste de la intervención, global y por m² (en caso de actuaciones plurianuales, presupuesto total e invertido durante el año)

Importe de adjudicación (con impuestos): 4.138.628,63 €

Obras para la terminación de la excavación arqueológica en el solar destinado a la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

- Objetivos: Conclusión de la excavación arqueológica del solar, iniciada en 2006.
- Promotor: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.
- Período de desarrollo: 2 meses (Fecha del acuerdo de Adjudicación: 3 de mayo de 2016).
- Coste de la intervención, global y por m² (en caso de actuaciones plurianuales, presupuesto total e invertido durante el año): 30.737,70 €.

9.2 .- Actuaciones de seguridad (aspectos no confidenciales)

Suministro e instalación de material de seguridad para el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

- Objetivos: Realizar correctamente la función de control y seguridad en las salas de exposición.
- Promotor: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.
- Período de desarrollo: Ejercicio 2016.
- Unidades suministradas: Contrato nº 4012/2016 de 26 de julio de 2016 de la Dirección General de Racionalización y Centralización de la Contratación.
- Coste: 35.722,20 €.

Servicio de adecuación de los sistemas de seguridad de los espacios afectados por la obras en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

- Objetivos: Realizar correctamente la función de control y seguridad en las salas de exposición.
- Promotor: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.
- Período de desarrollo: Ejercicio 2016.
- Unidades suministradas: Expediente nº 16/230SE.
- Coste: 6.658,25 €.

Desde el Área de Prevención de Riesgos Laborales de la Subdirección General de Recursos Humanos del Ministerio se elaboró, tras haber realizado las actividades de prevención en las instalaciones del Museo Nacional de Arte Romano los días 21 y 22 de julio de 2014, un Informe en el que quedaban recogidas las medidas preventivas propuestas. Entre éstas, la que especificaba

que debía procederse a la revisión del sistema de señalización de emergencia del Museo, petición que se ha trasladado a la Subdirección General de Museos.

Igualmente se indicaba la necesidad de que el Museo contara con una luminaria de emergencia adecuada, a fin de poder cumplir así con las medidas del Plan de Autoprotección. Las gestiones desarrolladas en este sentido desde la Coordinación de Seguridad de Museos en el año 2014 se vieron paralizadas por falta de dotación presupuestaria, estando solicitada la adecuación de la iluminación de emergencia a la Subdirección de Museos.

9.3.- Equipamientos

Suministro de Botonera de control para plataforma elevadora.

- Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano. Cripta.
- Empresa suministradora: SCHINDLER S.A.
- Nº de unidades suministradas: 1 Botonera de control para plataforma elevadora sita en el acceso a la Cripta.
- Coste: 1.566,95 € (mil quinientos sesenta y seis euros con noventa y cinco céntimos).

Suministro de impresoras de entradas.

- Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano. Taquilla.
- Empresa suministradora: IACPOS.
- Nº de unidades suministradas: 2 impresoras de venta de entrada Toshiba, Modelo B-SA4-TP.
- Coste: Compra a través de la Subdirección General de Museos Estatales.

Suministro de monitor de alta resolución.

- Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano. Fotografía.
- Empresa suministradora: APD (Algoritmos, Procesos y Diseño, S.A.).
- Nº de unidades suministradas: 2 monitores de alta resolución PHILIPS TFT LED 24" ARPV MM Negr 3 x USB3.0.
- Coste: Expediente 16/134SU (Gerencia de Infraestructuras y equipamientos).

Suministro de ordenador de alta capacidad de proceso.

-Ubicación: Museo Nacional de Arte Romano. Fotografía.

-Empresa suministradora: APD (Algoritmos, Procesos y Diseño, S.A.)

-Nº de unidades suministradas: 1 ordenador de alta capacidad de proceso APD ALDA CE H170M.

-Coste: Expediente 16/134SU (Gerencia de Infraestructuras y equipamientos).