



Concedidos por el Ministerio de Cultura y Deporte, los galardones están dotados con 30.000 euros cada uno

Estévez/Paños y Compañía y Dácil González, galardonados con los Premios Nacionales de Danza 2019

- El jurado ha destacado de los primeros su capacidad para “abrir nuevos lenguajes” y “su investigación de la danza española, flamenco y contemporáneo” y ha subrayado “el impecable nexo entre técnica, emoción y capacidad comunicativa” de González

7 de octubre de 2019. **Estévez/Paños y Compañía**, en la modalidad de creación, y **Dácil González**, en la de interpretación, han obtenido hoy los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2019. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a **Estévez/Paños y Compañía** “*por su labor de abrir nuevos lenguajes y por su investigación de la danza española, flamenco y contemporáneo, desde la tradición a la vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy*”, rasgos que “*se ponen de manifiesto de manera destacada en su última creación ‘Flamencolorquiano’*”.

Por su parte, **Dácil González** ha sido galardonada “*por el impecable nexo entre técnica, emoción y capacidad comunicativa, desarrollado a lo largo de más de 20 años, con solidez y constancia. A través de su trayectoria puede leerse gran parte de la historia de la danza contemporánea hecha en España*”. El jurado ha destacado especialmente su interpretación en *La desnudez*, último trabajo de la Compañía Daniel Abreu, de la que forma parte. “*Esta pieza resalta su espléndido perfil de intérprete, que trabaja desde la resistencia y el compromiso*”.



Biografías

Creación

La historia de Estévez/Paños y Compañía comienza a fraguarse en 2001, cuando Rafael Estévez y Valeriano Paños deciden formar un tándem artístico aunando tradición y vanguardia. Desde sus primeros pasos forjan su identidad creativa investigando el movimiento de las formas contemporáneas y las propias de las danzas españolas y el baile flamenco. Como compañía, su trayectoria comienza en 2003 con las piezas *Martinete* y *Tres por medio*, con las que actúan como artistas invitados en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid 2003. En 2005 estrena su primer espectáculo, *Tiempo* (suite de danza española). Un año después, en el ciclo madrileño Distrito Danza estrenan *Muñecas y ...A piano*.

En 2007 la Bienal de Flamenco de Málaga premia el proyecto *Flamenco XXI: ópera, café y puro*, que también obtiene el premio de la crítica al Espectáculo Revelación en el Festival de Danza Española y Flamenco de Jerez. En 2008, dentro del ciclo Jueves Flamencos en Sevilla, estrenan *Sonata*, con música de Padre Antonio Soler.

Del año 2009 a 2014, Estévez y Paños forman parte del espectáculo *Flamenco hoy de Carlos Saura* como coreógrafos y bailarines principales. Con esta obra, dirigida por el cineasta aragonés actúan en ciudades y festivales como Madrid, Barcelona, Sevilla, Nueva York, Festival Internacional Adelaide Festival, Adelaida (Australia), Chile, Uruguay, Estambul, Internacional Bodrum Ballet Bodrum (Turquía), Festival Internacional de Jazz de Montreal, Montreal (Canadá) o Katowice (Polonia), entre otros.

En 2011 crean *Preflamencos* y en 2012 interpretan *Romances*, espectáculo coproducido por la Bienal de Flamenco de Sevilla y El Mercat de les Flors. En la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla estrenan *La consagración*, versión en danza española y flamenco de *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky. En 2016 estrenan también el espectáculo *Bailables y Silencios*.

Estévez/Paños inaugura una nueva etapa en 2019 interviniendo en el Ciclo *El baile* (coreografía, dirección, creación) de la Cátedra de Flamencología de



inaem

la Universidad de Córdoba, dirigida por el cantaor Arcángel. Asimismo, crean una nueva versión de *Bailables* que se estrena internacionalmente en el 25º Festival Días de Flamenco en Tel Aviv (Israel) y comienzan una nueva producción: *El sombrero*, una fantasía coreográfica sobre el proceso de creación de *Le Tricorne*. También crearán *Juerga*, que será parte de un espectáculo díptico junto a *Silencios*. También participan en el Festival Ibérica Contemporánea en Querétaro - México como profesores invitados e interpretado una de sus coreografías.

Interpretación

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Dácil González es una bailarina, coreógrafa y codirectora de LA. Otra Compañía Danza. Formada en estudios superiores de danza en la modalidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, comenzó sus estudios junto a Julián Brandon y María Eulate. Desde 1996 vive y trabaja en Madrid, donde ha desarrollado buena parte de su trayectoria como bailarina, participando en compañías como 10&10 danza, en la cual trabaja desde 1998; La Piel Danza, agrupación que dirige José Reches y con la que ha realizado colaboraciones; Larumbe Danza y Els Visitants Compañía de Teatre, entre otras. Fuera de nuestro país, bailó para el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin. Ha participado también en diversas óperas y algunas películas como *El otro lado de la cama*, con coreografía de Pedro Berdäyes, y *Pasos de baile*, dirigida por John Malkovich. Como coreógrafa destacan los trabajos *Solo de momento*, *Cuando digo una palabra*, creado junto a Gustavo Martín, una colaboración con la compañía Maltrago Teatro para el espectáculo *La niña sin muelas*, y el montaje *It*, creado junto a Gustavo Martín y Jesús Caramés con la agrupación que han fundado y codirigen desde 2009, LA. Otra Compañía Danza. Dácil González también es bailarina de los espectáculos *Equilibrio* (2010) y *Animal* (2011) del bailarín y creador Daniel Abreu.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Música y Danza, Antonio Garde, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Francisco Javier Cuevas

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



Caravaca, director artístico y coordinador del Laboratorio de Artes en Vivo (LEAL.LAV) del Teatro Leal de La Laguna (Tenerife); Mercedes López Caballero, periodista y bloguera especializada en danza; Rubén Olmo Leal, bailarín, coreógrafo y director del Ballet Nacional de España (BNE); Xosé Paulo Rodríguez Domínguez, director del Teatro Rosalía Castro de A Coruña; Paz Santacecilia Aristu, gestora cultural; Rosa San Segundo Manuel, catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid, Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018 en la modalidad de Creación y Olga Ramos Pericet, Premio Nacional de Danza 2018 en la modalidad de Interpretación.

Premiados en ediciones anteriores

Los premiados en anteriores convocatorias han sido: Antonio Ruz (Creación) y Olga Pericet (Interpretación) en 2018, Compañía Kukai Danza (Creación) y Manuel Liñán (Interpretación) en 2017, Sol Picó (Creación) y Joaquín de Luz (Interpretación) en 2016, Compañía La Intrusa (Creación), y Rubén Olmo (Interpretación) en 2015, Daniel Abreu (Creación) y María Nazareth Panadero (Interpretación) en 2014, Marcos Morau (Creación) y Isabel Bayón (Interpretación) en 2013, Mónica Valenciano (Creación) y Zenaida Yanowsky (Interpretación) en 2012, Javier Latorre (Creación) y Goyo Montero Morell (Interpretación) en 2011, Àngels Margarit Viñals (Creación) y Rocío Molina Cruz (Interpretación) en 2010.