

Mickey Rooney

(Brooklyn, Nueva York; 23 de septiembre, 1920 – 6 de abril de 2014) fue un intérprete menudo (1.60 m.), dinámico y versátil de la gran pantalla americana. Hijo de unos artistas de vodevil, hizo su primera aparición en el escenario a los 15 meses y poco después se volvió un elemento indispensable del show familiar, cantando, bailando, y contando chistes. Hizo su debut en el cine a los seis años, haciendo de enano en el corto *Not to Be Trusted* (1926) y, al año siguiente, en el largometraje mudo *Orchids and Ermine* (1927). Entre 1927 y 1933 protagonizó alrededor de 50 comedias de dos bobinas de la serie “Mickey McGuire”, en la que representaba al personaje de la entonces popular tira cómica, un niño atrevido y descarado con infortunios de proporciones adultas, cuyo nombre adoptó legalmente el actor. En 1932 se convirtió en Mickey Rooney cuando empezó a tener papeles pequeños para Universal y otros estudios. En 1934 fue contratado por MGM y al año siguiente, mientras cedido en Warner Bros., consiguió una de las más extraordinarias hazañas interpretativas de un adolescente en la pantalla, haciendo de Puck en *A Midsummer Night's Dream* de Max Reinhardt y William Dieterle. Otro punto de inflexión en su carrera ocurrió en 1937, cuando fue dado el papel de Andy Hardy, el gracioso y arrogante hijo del juez de un pequeño pueblo, en *A Family Affair*, un modesto título que darían lugar a una serie de 15 películas muy populares de Andy Hardy, comedias sentimentales que exaltaban las virtudes de la vida sencilla y la tranquilidad doméstica.

La popularidad de Mickey Rooney aumentó de manera continuada gracias a Andy Hardy, una interpretación memorable en *Boys Town* (1938) y los frenéticos musicales que protagonizó junto a Judy Garland. En 1938 compartió un Oscar con Deanna Durbin por “su importante contribución en traer a la pantalla el espíritu y la personificación de la juventud, y por establecer un alto estándar de habilidad y éxito como actor joven.” Por 1939 ya era la mayor estrella americana, recogiendo el primer puesto que había sido ocupado por Shirley Temple en recaudación de taquilla. La cima de su popularidad llegaría a principio de los años 40 con películas como *The Human Comedy* (1943) y *National Velvet* (1944) pero su impulso fue interrumpido por su servicio militar durante la Segunda Guerra Mundial, después del cual su carrera decayó vertiginosamente. En 1948 fue despedido de MGM y creó su propia productora. Pronto se quedó arruinado, lo que le obligó a aceptar una variedad de papeles en películas pequeñas para pagar sus deudas. Pero gradualmente se recuperó, hasta protagonizar su serie de televisión *The Mickey Rooney Show* (1954-55) y demostrando ser un gran actor en películas como *The Bold and the Brave* (1956) o *Baby Face Nelson* (1957). Pese a constantes reveses en el ámbito económico y personal, continuó volviendo con una determinación y energía inagotable e inusual. En 1962 se declaró en bancarrota, revelando que no le quedaba nada de los 12 millones de dólares que había ganado durante su carrera. Gran parte de ese dinero se había dedicado a pensiones conyugales. La minúscula estrella, con predilección por compañeras altas y bien dotadas, se había casado ocho veces. Su primera mujer (1942-43) fue la actriz Ava Gardner, y la tercera (1949-52), Martha Vickers. Llegó a los años 70 rechoncho y perdiendo pelo, pero tan dinámico como siempre, actuando en cine, televisión (la serie cómica *Mickey* en 1964-65, etc.) y en vivo, y participando en una cantidad importante de iniciativas empresariales. En 1978 anunció su retiro de la interpretación, pero pocos le tomaron en serio. El siguiente año tuvo un debut sensacional en Broadway en el musical *Sugar Babies*. Recibió una nominación al Oscar como Mejor Actor Secundario por su papel en *The Black Stallion* (1979), y en 1982 ganó un Emmy por su interpretación de un anciano retrasado en la TV movie *Bill*. Continuó su gira con *Sugar Babies*, y más adelante se unió al reparto de la obra de Broadway *The Will Rogers Follies* (1993). Autobiografías: *i.e.* (1965); *Life is Too Short* (1991).