

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO



MES DEL ARCHIVO

OCTUBRE ————— 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



EL (MES DEL) ARCHIVO EN TIEMPOS DE CRISIS

FILMOTECA ESPAÑOLA

Por cuarto año consecutivo, desde 2019, celebramos en Filmoteca Española el mes de archivo, aunque por los rigores de la pandemia, en 2020 la celebración tuvo que ser especialmente discreta. Pero desde entonces, seguimos sumando interesantes novedades a la cita. Empezamos esmerándonos por acercar a los públicos del Doré los títulos digitalizados y restaurados en el año previo y contando con un archivo invitado que nos mostraba sus joyas. Y utilizando el Día Internacional del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre) y el Home Movie Day (segundo

o tercer sábado/domingo del mes, dependiendo del año) como pivotes principales sobre los que se apoyaba toda la programación del mes. El año pasado, en 2021, se celebró por primera vez el Día del Cine Español (6 de octubre), celebración para la que este año redoblamos los esfuerzos. Estrenamos la exposición "70 años, 7 piezas, 7 cineastas", que celebra el septuagésimo aniversario de Filmoteca Española (nacida Nacional en 1953) y la restauración que de *Canciones después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1976) hemos realizado de la



Canciones para después de una guerra



Nueve cartas a Berta

mano de AC/E. Para la exposición hemos contado con la colaboración desinteresada y generosa de la actriz Ester Expósito, el director Jonás Trueba, la montadora Teresa Font, el director y actor Santiago Segura, la directora Alauda Ruíz de Azúa, el director Albert Serra y el actor y director Eduardo Casanova. Un elenco de amigos de Filmoteca Española que han accedido a bucear en nuestros fondos para rescatar de ellos piezas, películas y documentos que les apelan especialmente como cineastas. Con todo ello hemos querido formar un puzzle que, de manera caprichosa, pero no por ello menos rigurosa, nos permita realizar varios recorridos: por los fondos de Filmoteca en primer lugar, pero también por la historia de nuestro

cine, por las profesiones, tal y como son, pero también como fueron, así como de los diferentes relatos que se cruzan en todos ellos. El cine, que siempre ha sabido estar por delante de quienes querían delimitarlo en una definición, se muestra en esta exposición poliédrico y diverso. Nada mejor para seguir augurándole, desde el archivo, una vida prolongada.

Por otra parte, *Canciones para después de una guerra*, así como un programa de cortos de los inicios y *Verano 1993* (Carla Simón, 2017), serán compartidas en salas culturales y centros educativos de todo el país a lo largo de esa semana del 6/10. Habrá otras sesiones de especial relevancia presentando restauraciones realizadas recientemente en nuestras instalaciones o en laboratorios externos.

El Día del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre) se podrá ver la restauración de *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1966) presentada por su protagonista Emilio Gutiérrez Caba, y que acabamos de presentar en el Festival de San Sebastián; la de *Viva la muerte* (Fernando Arrabal, 1971), realizada por la Filmoteca de Toulouse, que será presentada por el propio Arrabal acompañado de Franck Loiret, director de la institución, y Albert Serra. Pero también, la de *Condenados a Vivir* (Joaquín Romero Marchent, 1970), película cuya inspiración siempre ha reconocido Quentin Tarantino a la hora de realizar *Los odiosos ocho* (2015) y que también en este mes de octubre vamos a estrenar en el Festival de Sitges. Además, este año queremos destacar

las colaboraciones con otros archivos filmicos del Estado, concretamente dos: se presentará también la restauración de *Gigantes y cabezudos* (Florián Rey, 1926) junto a Filmoteca de Zaragoza, y la de los trabajos escolares realizados por Mario Camus en la Escuela Oficial de Cinematografía de la mano, precisamente, de la Filmoteca de Cantabria Mario Camus. Y el Home Movie Day se lo vamos a dedicar este año a un formato: el 9.5 mm. Uno de los primeros formatos domésticos, que este año cumple 100 años de su lanzamiento.

Y a todo ello hay que añadir las colaboraciones internacionales con las cinematecas de Brasil y Ucrania. Si la primera ha vivido varios años de



Don Quintín, el amargao



Cuatro variaciones sobre los materiales de "Paseo por una guerra antigua"

dificultades y penurias que apenas ahora empieza a superar, la segunda vive una situación muy complicada debido al conflicto bélico que sufre el país y las consecuencias internas (de reorganización) por las que parece estar pasando.

Desde el primer momento las producciones propias de Filmoteca Española han tenido algún tipo de presencia en este Mes del Archivo. Porque en Filmoteca Española estamos muy concienciados del valor patrimonial que tienen nuestros fondos, pero tampoco creemos en su momificación y siempre estamos buscando vías de abrirlos y acercarlos a nuevos y diversos públicos. Este año no queremos que sea menos y la sesión mensual de "Flores en la sombra" (también en su versión

con subtítulos accesibles) ofrecerá el programa *Cuatro variaciones sobre los materiales de "Paseo por una guerra antigua"* (2021). Se trata de un programa de cuatro cortometrajes realizados por Nuria Jiménez Lorang, Fernando Franco, Carolina Astudillo y Elías León Simiani a partir de los únicos materiales que se conservan (descartes de negativo y copión) de la primera práctica realizada por Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga (junto a Agustín Navarro y Florentino Soria) en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Ese programa se pudo ver la primavera pasada en el cine Doré y ahora llega a nuestro canal online para que pueda ser disfrutado desde cualquier rincón del mundo.

