

FICHA – RESUMEN MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE PATRIMONIO CULTURAL Subdirección General de Museos Estatales

Institución

Museo Nacional de Arte Romano

Localización y datos de contacto

C/ José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz)
Comunidad Autónoma de Extremadura

Tfno: 924 31 16 90

<http://www.mecd.gob.es/mnromano/home.html>

<https://www.facebook.com/MuseoNacionaldeArteRomano/>

<https://twitter.com/MuseoRomano>

Normativa reguladora

Específica del Museo Nacional de Arte Romano:

- Decreto 2072/1975, de 10 de julio (BOE de 4 de septiembre), por el que se crea el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

General de los Museos Estatales:

- Ley 16/1985, de 25 de junio (BOE del 29), de Patrimonio Histórico Español.
- Real Decreto 620/1987, de 10 de abril (BOE de 13 de mayo), por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- Orden de 20 de enero de 1995 (BOE del 24), por la que se desarrolla el régimen de exenciones, precios reducidos, tarjetas anuales de acceso y abonos para la visita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura. Derogada parcialmente por la Orden CUL/174/2009, de 29 de enero (BOE de 6 de febrero). Sigue vigente el punto tercero apartado IV, en lo referente a la tarjeta de acceso conjunta para los Museos gestionados directamente por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

- Orden de 9 de octubre de 1995 (BOE del 15), por la que se regula el voluntariado cultural.
- Orden del Ministerio de Presidencia de 18 de enero de 2000 (BOE del 26), por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en Museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Cultura.
- Orden CUL/174/2009, de 29 de enero (BOE de 6 de febrero), por la que se regula la visita pública a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
- Orden CUL/1077/2011, de 25 de abril, por la que se fijan los precios públicos de determinados servicios prestados por los órganos centrales del Ministerio de Cultura.

Modelo de organización territorial

Adscrito a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Patrimonio Cultural.

Historia de la institución: origen, edificios y colecciones

El Museo Nacional de Arte Romano es un museo de titularidad estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

A partir de una primera colección epigráfica y de otros hallazgos arqueológicos en la ciudad de Mérida entre los siglos XVI y XIX, se crea un primer museo en 1838 (R.O. de 26 de marzo), cuya sede se ubicará en la iglesia del Convento de Santa Clara. Las siguientes excavaciones arqueológicas incrementarán las colecciones del museo y desembocarán, finalmente, en la creación del Museo Nacional de Arte Romano en 1975.

Posteriormente, la necesidad de nuevos espacios y servicios determinó la construcción del nuevo museo diseñado por Rafael Moneo. Este edificio, inaugurado en 1986, se sitúa intencionadamente próximo al teatro y anfiteatro de Mérida, quedando así el contexto arqueológico incorporado al museo, mientras en la sede antigua en la iglesia de Santa Clara se conserva y exhibe la colección visigoda.

El **edificio principal** es una gran construcción de ladrillo visto basado en contrafuertes, con una superficie de 12.327 m² donde se alojan la exposición permanente y los servicios centrales del museo. Para su diseño el arquitecto tuvo muy en cuenta su contenido y por ello remite a la arquitectura romana, tanto en volúmenes y formas, lo que se refuerza con la preservación y musealización de los restos encontrados en su sótano.

En esta sede se expone la colección arqueológica de época romana, articulada en 30 salas distribuidas en tres plantas:

- En la planta baja se explican las principales realizaciones a nivel arquitectónico de la Mérida romana. Así, las tres primeras salas están dedicadas al teatro, anfiteatro y

circo. Continúan las salas destinadas al universo religioso romano, tanto en lo relativo al panteón clásico como en su vertiente no oficial. La sala sexta repasa el mundo funerario y, dentro de él, las prácticas de inhumación e incineración, con una amplia representación de monumentos de este carácter. Las salas dedicadas a la vida privada y a la vida pública ilustran al visitante sobre los ámbitos cotidianos del romano.

- En la primera planta se exponen objetos de la vida cotidiana: la cerámica, el trabajo en hueso y marfil, la numismática, la orfebrería y el vidrio, que constituyen magníficos exponentes del buen hacer de los artesanos de la Mérida romana.
- En la planta segunda se muestran distintas facetas de la cultura romana, tales como la administración local y provincial, el territorio de la colonia, los movimientos migratorios, las profesiones, los retratos, el arte y la cultura paleocristiana, que sirve de enlace con la Colección Visigoda.

La segunda sede de la institución es **la iglesia de Santa Clara**, que exhibe una selección de destacadas piezas visigodas del museo. Este antiguo edificio, que formó parte de un convento fundado en el siglo XVII, fue sede del museo hasta la construcción del edificio de Moneo. Además alberga un pequeño almacén de bienes culturales y una dependencia de uso administrativo. Su claustro está ocupado actualmente por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Situación general de infraestructuras y equipamientos del Museo

Ampliación de la sede principal

El objeto del proyecto de ampliación del museo en el solar anexo es reorganizar espacialmente y dotar de nuevos espacios a la sede actual— sala de exposiciones temporales, nuevo auditorio, ampliación de la biblioteca, entre otros —, así como unificar las instalaciones para el conjunto. El nuevo edificio se integrará en el actual museo prolongándose los corredores existentes y respetando la estructura y la organización que el edificio tiene.

El proyecto de ampliación, redactado por Rafael Moneo en 2007, fue licitado por el MECD y adjudicado a la empresa Construcciones Sánchez Domínguez-SANDO, S.A. en diciembre de 2015 por importe de 4.138.628,63 euros. La obra sólo ha podido iniciarse con trabajos de adecuación de espacios, ya que ha sido necesario completar la excavación arqueológica de mayo a septiembre de 2016.

Dado que debe garantizarse la conservación de las estructuras halladas en dicha excavación, ha sido necesaria una modificación del proyecto inicial, por lo que se ha procedido a la paralización temporal de la obra mientras se redacta aquélla, cuya entrega está prevista a mediados de 2017.

Asimismo, está pendiente la eliminación de humedades en la cripta del museo, que afectan a la conservación de algunas pinturas murales, así como la renovación de la precaria instalación de voz y datos.

Nueva sede para la colección visigoda

También es asunto pendiente y de especial relevancia la construcción de nueva sede para la colección visigoda, ubicada en precario en la iglesia de Santa Clara, antigua sede del museo. Aunque se dispone de solar y de proyecto para diseño de edificio de nueva planta, el alto coste

para la ejecución de las obras, no hacen probable el inicio de la misma en simultaneidad con la obra de ampliación.

Superficies del Museo Nacional de Arte Romano

Superficie total construida	15.631,66 m ²
Zonas públicas con bienes culturales	6679 m ²
Zonas públicas sin bienes culturales	1550 m ²
Zonas internas con bienes culturales	817 m ²
Zonas internas sin bienes culturales	1.573 m ²

Proyecto Ampliación

Superficie total construida ampliación	2.445,60 m ²
Superficie total construida remodelación edificio existente	1.893,19 m ²
Superficie construida total	4.338,79 m ²

Bienes Culturales

La colección en cifras:

1.- Fondos museográficos:

Volumen total: ca 43. 000
Automatizados en DOMUS 87,04%
Visibles en CER.es: 31,45%
Expuestos: 5,68%

2.- Fondos documentales:

Volumen total: ca 45.500
Automatizados en DOMUS: 8,74%
Visibles en CER.es: no hay registros.

3.-Fondos bibliográficos:

Volumen de registros automatizados en BIMUS: 27.388
Obras digitalizadas: 412

Donaciones de bienes culturales

AÑO	Nº BIENES	BIENES
2011	54	Objetos de cerámica y vidrio
	2	Objetos de cerámica
2012	4	Fragmentos arquitectónicos NO TRAMITADO
2013	1	Anillo de hierro y vidrio

	9	Ocho monedas y una medalla NO TRAMITADO
2014	100	Diversos objetos arqueológicos
2015	1	Retrato de Maximiliano Macías
	272	Doscientos setenta documentos manuscritos de José Ramón Mélida
2016	1	Retrato de don Pedro María Plano

Préstamo de bienes culturales

AÑO	EXPOSICIONES	SEDE	BIENES
2011	PIEZAS	Museo Arqueológico Provincial de Badajoz	1
	CÓRDOBA REFLEJO DE ROMA	Salas ORIVE y VIMCOSA del Ayuntamiento de Córdoba	26
	711	Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid	1
2012	POMPEYA, CATÁSTROFE BAJO EL VESUBIO	Sala Arte Canal. Madrid	9
2013	FRAGOR HANNIBALIS. ANÍBAL Y LOS BARCA EN HISPANIA	Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid	1
	AUGUSTO	Scuderie del Quirinale. Roma	4
2014	0		0
2015	LUSITANIA ROMANA	Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa	103
2016	LUSITANIA ROMANA	MAN	107

Públicos y colaboradores

Nº Visitas anuales en sede física

2016: 226.591 (13.924 a Santa Clara)

Nº de visitas web

2016: 44.646

Seguidores en RR.SS. (febrero 2017)

Facebook: 22.047

Twitter: 13.621

Colaboradores:

Asociación de Amigos: <http://www.amigomuseoromano.es>
Voluntarios culturales

Usuarios de otros servicios:

Investigadores atendidos: 92
Eventos externos realizados: 4

Participantes en talleres y actividades culturales

Nº de actividades realizadas: 39
Nº de participantes de las mismas: 4381 (sin contar exposiciones y conciertos).

Colaboradores:

Asociación de Amigos: <http://www.amigomuseoromano.es>
Voluntarios culturales: 27
Fundación de Estudios Romanos

Recursos humanos

Dispone de 58 trabajadores.

- Personal funcionario: 14
- Personal laboral: 44

Funciones del Museo

El Museo es una institución científica y cultural. Sus actividades se dirigen tanto a favorecer el acceso físico e intelectual a las colecciones mediante la exposición y divulgación de sus contenidos, como a su conservación y documentación. También forman parte de sus actividades facilitar la consulta y el estudio a los investigadores y garantizar el préstamo de los distintos objetos en las condiciones más idóneas. Son funciones del Museo Nacional de Arte Romano:

- La conservación, catalogación y exhibición ordenada de los bienes culturales a él asignados.
- La investigación de su especialidad y en torno a sus fondos.
- La exhibición periódica de exposiciones relacionadas con sus contenidos.
- La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos y de otros temas con ellos relacionados.
- El desarrollo de una actividad divulgativa y didáctica de sus contenidos y temáticas.
- Cooperar y favorecer la relación con otros Museos e instituciones de su mismo ámbito temático, tanto a nivel nacional como internacional.

Servicios

- Exposiciones temporales
- Zona de descanso
- Programación de actividades culturales y educativas
- Tienda
- Salón de actos (aforo 120 personas)
- Biblioteca
- Archivo
- Cesión de espacios