



Taiwán en la Pantalla: Cineastas nómadas

El cine de Taiwán experimentó un notable desarrollo a partir de los años 80 y 90 gracias a grandes cineastas como Hou Hsiao-Hsien, Edward Yang o Ang Lee, impulsores de la *Nueva Ola* del cine taiwanés. Desde ese momento Taiwán se convirtió en un lugar de ensueño que atraía a cineastas de diferentes lugares, especialmente del Sudeste Asiático, y de diferentes clases sociales, con la ilusión de entrar en el mundo del cine.

Este ciclo presenta un total de trece trabajos de Tsai Ming-liang (Malasia), Midi Z (Birmania-Taiwán), Lau Kek-Huat (Malasia) y Ho Wi-Ding (Malasia), cuatro cineastas extranjeros que iniciaron su trayectoria profesional en Taiwán atraídos por ese nuevo contexto.

A partir de la observación de este nuevo entorno, nos proponen una reflexión crítica sobre la inmigración, el espacio urbano y las relaciones sociales y personales contemporáneas

A su llegada a Taipei, y mientras recibían una formación especializada en cinematografía, fueron testigos de los cambios de una ciudad en pleno desarrollo capitalista y en proceso de globalización, un mundo lleno de oportunidades en el que esperaban llegar a realizar sus ilusiones pero en el que también se encontraron con una realidad más compleja y difícil de la esperada.

Pronto apreciaron el contraste entre la distribución de recursos en Taiwán y su identidad como extranjeros. En comparación con la escasez de sus lugares de origen, la sociedad taiwanesa contaba con una mayor riqueza pero ésta no siempre estaba distribuida equitativamente. Además, a ellos se les identificaba con un grupo marginal al que se colocaba la etiqueta de “inmigrantes”. Sin embargo, tal ruptura de expectativas se convirtió en uno de los elementos esenciales como fuente de inspiración de sus obras. Por ser “extranjeros”, a estos cineastas se les permitía mantener una mirada objetiva y afilada sobre el objeto observado, lo cual garantizaba supuestamente una neutralidad desde el contexto en el que se situaban.