

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**agosto
2009**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.45 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

AGOSTO 2009

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla)

La melancolía en el cine (VI)

Premios Goya (I)

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Ratatouille (Ratatouille, Brad Bird, 2007).** Animación. EE UU. VOSE. 110'

Remy sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores. El destino lleva a Remy a las alcantarillas de París.

20.10 *Si aún no la ha visto.../ La melancolía...*

Sala 1 **A Prairie Home Companion (El último show, Robert Altman, 2006).** Int.: Garrison Keillor, Kevin Kline, Meryl Streep. EE UU. VOSE. 95'

"Una joya sutil y modesta, que sin esfuerzo aparente convierte un guión carente de acontecimientos en una película interesante, reflexiva, divertida y conmovedora. (...) Una visión emocionante pero en absoluto sentimental sobre la vejez, la muerte y la determinación de seguir haciendo lo que nos divierte hasta un final no tan amargo. (...) El *timing* es perfecto y a la vez resulta todo real, excitante e casi invisible. Simplemente deliciosa y una coda muy disfrutable a una carrera extraordinaria". (Geoff Andrew).

Segunda proyección día 5.

22.05 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Amours d'Astrée et de Céladon (El romance de Astrea y Celadón, Éric Rohmer, 2007).** Int.: Stéphanie de Crayencour, Andy Gillet, Cécile Cassel. Francia, Italia y España VOSE. 107'

"Lo que me interesa es el conocimiento del pasado. Creo que mucha gente conoce poco la Historia y para mí es muy importante conocerla. Los hombres y las mujeres de otras épocas tenían una sensibilidad diferente y lo que pretendo es mostrar cómo era esa sensibilidad. Lo que me interesa no es modernizar la Historia ni revestirla de un barniz contemporáneo, porque creo que eso no nos enseña nada sobre la realidad o sobre el arte de aquel tiempo. No quiero vestir el pasado de moderno, sino presentar el pasado no sólo con sus trajes, sino también con sus ideas. Creo que el cine tiene la capacidad de hacer posible esa resurrección" (Eric Rohmer).

Segunda proyección día 6.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Bobby (Bobby, Emilio Estévez, 2006).** Int.: Harry Belafonte, Nick Cannon, Emilio Estevez. EE UU. VOSE. 120'

Las evoluciones de 22 personajes ficticios en el Hotel Ambassador la víspera de la noche fatal en que el esperado presidencial y senador Robert F. Kennedy recibió un balazo. Los distintos personajes navegan por entre el prejuicio, la injusticia, el caos, y sus propias vidas complicadas, buscando la última señal trémula de esperanza en el idealismo de Kennedy.

Segunda proyección día 5.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zwartboek (El libro negro**, Paul Verhoeven, 2006). Int.: Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman. Holanda, Reino Unido, Alemania y Bélgica. VOSE. 145'

Paul Verhoeven's triumphant 2006 return to Dutch cinema after 20 years of Hollywood releases (...) is commercial moviemaking of the highest order, superbly mounted and paced. Its story of a sexy Jewish singer who poses as a Nazi for the Dutch resistance during World War II (...). Like much of Verhoeven's best work, it's shamelessly melodramatic, but in its dark moral complexities it puts Schindler's List to shame. Jonathan Rosenbaum

Segunda proyección día 4.

21.00 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Lady Chatterley (Lady Chatterley**, Pascale Ferran, 2006). Int.: Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot. Francia. VOSE. 158'

"Lo que hubiera podido ser un melodrama -el amor contra la sociedad- no es aquí de ningún género, salvo el de afirmar la vida. Connie va y viene entre la cabaña y el castillo, entre Parker y Clifford, su marido semiparalizado desde la Gran Guerra, pero estas idas y venidas no constituyen una oposición y menos aun un drama. (...) El marido de Constance es propietario de minas, Parkin es el guardabosque de su hacienda. La ternura entre los amantes es inseparable de la incomodidad introducida por la relación de clase" (Emmanuel Burdeau).

18.00 *Si aún no la ha visto.../ La melancolía...*

Sala 1 **The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford** (El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford, Andrew Dominik, 2006). Int.: Casey Affleck, Brad Pitt, Mary Louise Parker. EE UU. VOSE. 160'

"Aunque con momentos de violencia y acción, Dominik deja de lado gran parte de la imaginería más clásica del western para adentrarse antes en los personajes y sus relaciones, eso sí, sin dejar de lado el paisaje, que adquiere una fuerte presencia en todo momento en cuanto a lo que afecta a los personajes antes que por ser un personaje más, algo común en muchas películas del género. A Dominik le interesa la pulsión que se crea entre Jesse James y Robert Ford en toda su extensión, logrando trazar una mirada bastante precisa incluso dentro de la complejidad que supone introducirse en tan amplio abanico de sentimientos" (Israel Paredes).

21.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zwartboek** (El libro negro, Paul Verhoeven, 2006). Int.: Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman. Holanda, Reino Unido, Alemania y Bélgica. VOSE. 145'
Ver nota día 2.

18.00 *Si aún no la ha visto.../ La melancolía...*

Sala 1 **A Prairie Home Companion (El último show**, Robert Altman, 2006). Int.: Garrison Keillor, Kevin Kline, Meryl Streep. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 1.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Bobby (Bobby**, Emilio Estévez, 2006). Int.: Harry Belafonte, Nick Cannon, Emilio Estevez. EE UU. VOSE. 120'

Ver nota día 1.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. VOSE. 103'

"Hayao Miyazaki inicia con esta película una regresión a la infancia que simplifica el argumento -estamos ante una versión libérrima de *La sirenita* de Andersen- y aligera la forma. Ante el exagerado barroquismo de El castillo ambulante, reivindica una depuración estilística, un regreso a los orígenes del relato, que resulta más que refrescante. En tiempos de ferocidad digital, *Ponyo* es una celebración de la animación tradicional. El lápiz, la pintura, el diseño de línea clara, la atención por el detalle y la creatividad del animismo son ejemplares" (Sergi Sánchez).

Segunda proyección día 7.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Qué tan lejos** (Tania Hermida, 2006). Int.: Cecilia Vallejo, Tania Martínez, Pancho Aguirre. Ecuador. 92'

"*Qué tan lejos* gira en torno a las múltiples posibilidades que tenemos de leer el mundo. A través de la relación entre las protagonistas, la película propone una reflexión irónica sobre lo inútiles que pueden resultar nuestras certezas cuando se confrontan con lo otro, lo diferente" (Tania Hermida).

Segunda proyección día 6.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gone Baby Gone (Adiós, pequeña, adiós,** Ben Affleck, 2007). Int.: Casey Affleck, Michelle Monaghan, Morgan Freeman. EE UU. VOSE. 114'

"La desaparición de una niña pone en pie a casi toda una ciudad. Los medios de comunicación se hacen eco del asunto más desde una postura sensacionalista que informativa. (...)Con un planteamiento bastante tradicional de trama criminal, Affleck sabe ir creando una atmósfera tan densa como sórdida en su retrato social y humano, aunque sin caer nunca en el énfasis" (Israel Paredes).

Segunda proyección día 12.

20.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Amours d'Astrée et de Céladon (El romance de Astrea y Celadón,** Éric Rohmer, 2007). Int.: Stéphanie de Crayencour, Andy Gillet, Cécile Cassel. Francia, Italia y España VOSE. 107'

Ver nota día 1.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Qué tan lejos** (Tania Hermida, 2006). Int.: Cecilia Vallejo, Tania Martínez, Pancho Aguirre. Ecuador. 92'

Ver nota día 5.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **A fost sau n-a fost? (12.08 al Este de Bucarest,** Corneliu Porumboiu, 2006). Int.: Mircea Andreescu, Teo Corban, Ion Sapdaru. Rumanía. VOSE. 89'

"Porumboiu mantiene el tono de austera pero negra ironía heredada de Pintilie y Puiu en la presentación de sus protagonistas, tres habitantes de una capital de provincias, para situarse en el terreno de la farsa en el desarrollo de la película, ambientada en un plato de televisión local. Los esperpénticos personajes que hemos conocido en los primeros minutos se reúnen ante las cámaras para debatir si el levantamiento contra Ceaucescu en el pueblo fue espontáneo o producto del mimetismo tras ver en la tele cómo otras revueltas habían obligado a huir al Conducator" (Eulàlia Iglesias).

Segunda proyección día 7.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. VOSE. 103'

Ver nota día 5.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **A fost sau n-a fost? (12.08 al Este de Bucarest**, Corneliu Porumboiu, 2006). Int.: Mircea Andreescu, Teo Corban, Ion Sapdaru. Rumanía. VOSE. 89'

Ver nota día 6.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Cassandra's Dream (Cassandra's Dream**, Woody Allen, 2007). Int.: Ewan McGregor, Hayley Atwell, Colin Farrell. GB. VOSE. 108'

“Creo que la vida es esencialmente trágica, pues acaba mal. Pero también proporciona momentos divertidos que hay que saber aprovechar. A veces las dos opciones van juntas y, depende de cómo lo mires, la cosa es triste o cómica. Puede ser como las dos caras de la misma moneda: si se exagera, da lugar a situaciones divertidas. Pero si la culpa te la tomas en serio, la perspectiva cambia. En este caso, quería explicar la historia de dos jóvenes muy agradables que acaban siendo víctimas de su ambición y sus debilidades” (Woody Allen).
Segunda proyección día 12.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Takeshis' (Takeshis'**, Takeshi Kitano, 2005). Int.: Beat Takeshi, Kotomi Kyono, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 108'

El cineasta interpreta a los dos protagonistas, ambas versiones de sí mismo: un director pagado de sí mismo y su doble, un humilde dependiente y aspirante a extra cuyas fantasías (¿o son las fantasías que le atribuye el director?) forman el meollo de la acción.

Segunda proyección día 8.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Takeshis'** (**Takeshis'**, Takeshi Kitano, 2005). Int.: Beat Takeshi, Kotomi Kyono, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 108'
Ver nota día 7.

20.10 *Si aún no la ha visto.../ La melancolía...*

Sala 1 **Flags of Our Fathers (Banderas de nuestros padres**, Clint Eastwood, 2006). Int.: Ryan Phillippe, Jesse Bradford, Adam Beach. EE UU. VOSE. 132'

"He aquí una película sobre el infierno de la guerra, un tributo al valor militar, un análisis del papel de la iconografía en la propaganda así como en la memoria privada y colectiva, un retrato descarnado de la manipulación política y del engaño, un estudio de la injusticia social, un cuestionamiento de la idea de heroísmo y un relato muy emotivo de los sacrificios que hizo una generación estoicamente, todo ello convergiendo en una película magnífica" (Geoff Andrew).

22.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Once (Once**, John Carney, 2006). Int.: Glen Hansard, Markéta Irglová, Hugh Walsh . Irlanda. VOSE. 85'

"*Once* sigue, con más eficiencia que elegancia, cámara al hombro, el encuentro de un músico callejero de Dublín con una emigrada checa, y la amistad que los une durante una semana. Sería una joyita de musical si una joya, a pesar de brillar, no fuera algo duro y con aristas. Mejor decir que es tierna, entrañable, es Paul McCartney, no es John Lennon. Se sale bien del cine tras ver *Once*. ¿Suficiente, no?" (Salvador Llopart).
Segunda proyección día 11.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Te doy mis ojos** (Iciar Bollaín, 2003). Int.: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. España. 106'

"Te doy mis ojos cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también de quienes los rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder" (Iciar Bollaín).

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Letters from Iwo Jima (Cartas desde Iwo Jima**, Clint Eastwood, 2006). Int.: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara. EE UU. VOSE. 140'

"El potente complemento de *Banderas de nuestros padres* se centra en la batalla de Iwo Jima desde el punto de vista de los soldados japoneses. Yo la prefiero a *Banderas...* porque la historia es menos conocida, incluso aunque esté contada de forma más convencional, y porque una película de guerra americana en la que los americanos son el enemigo es algo que emocional, no intelectualmente, es duro de concebir. Inspirada en las cartas que escribía a su familia un general proamericano, Tadamichi Kuribayashi, enviado a Iwo Jima como castigo por sus ideas, el guión de Iris Yamashita esboza tantos dilemas morales imposibles como hacía *Banderas*. Eastwood insinúa abiertamente en ambas películas que distinguir entre guerras con sentido y guerras absurdas puede muy bien ser sólo un lujo para civiles" (Jonathan Rosenbaum).

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zodiac (Zodiac**, David Fincher, 2006). Int.: Jake Gyllenhaal, Robert Downey Jr., Mark Ruffalo. EE UU. VOSE. 158'

"Bajo la apariencia de un thriller psicótico, parece sostener la idea de que "rodar que no se puede rodar también es rodar". Basándose en la historia real de un asesino en serie que publicaba pistas sobre sus crímenes en forma de criptogramas enviados a los periódicos, *Zodiac* nos interroga sobre la posibilidad/imposibilidad de contar una historia hoy en día" (Gonzalo de Pedro).

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Once** (**Once**, John Carney, 2006). Int.: Glen Hansard, Markéta Irglová, Hugh Walsh . Irlanda. VOSE. 85'

Ver nota día 8.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Persepolis** (**Persépolis**, Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud, 2007). Animación. Francia. VOSE. 95'

"La historia reciente de Irán –el exilio del shah, el ascenso del fundamentalismo islámico y la guerra con Iraq– es narrada desde el punto de vista de una niña en tránsito a la adolescencia, con todas las complicaciones que su género y su raza le acarrearán, en ese orden, dentro y fuera de su país; el dibujo bidimensional se adecua a una historia sobre límites impuestos. Los grises, blancos y negros, a los sentimientos de no pertenencia que marcan a la protagonista en sus años de formación" (Fernanda Solórzano).

Segunda proyección día 13.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Offside** (**Offside / Fuera de juego**, Jafar Panahi, 2006). Int.: Sima Mobarak Shahi, Safar Samandar, Shayesteh Irani. Irán. VOSE. 93'

"Cualquier restricción es el resultado de otras restricciones. Si estudiamos una en concreto, deberemos considerar varias más. Mis películas funcionan del mismo modo. Escojo temas relativamente simples e intento desarrollar lo que los rodea, todo lo referente a esos pequeños temas que acaban simbolizando un problema más importante a una escala mayor dentro de la sociedad. El Mundial es un acontecimiento internacional. Transcurre en Japón o en Irán, todos aspiramos a lo mismo, por eso debemos erradicar la opresión. Es posible que las chicas iraníes expresen así su deseo de formar parte de una comunidad global. Pero no realicé la película con este mensaje en mente, el público debe decidir por sí mismo" (Jafar Panahi).

Segunda proyección día 16.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La banda en la isla de la magia** (Gonzalo Crespo, 2009). Int.: Mara, Mercedes Hoyos, Pablo Paredes España. 82'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Cassandra's Dream (Cassandra's Dream**, Woody Allen, 2007). Int.: Ewan McGregor, Hayley Atwell, Colin Farrell. GB. VOSE. 108'

Ver nota día 7.

22.05 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gone Baby Gone (Adiós, pequeña, adiós**, Ben Affleck, 2007). Int.: Casey Affleck, Michelle Monaghan, Morgan Freeman. EE UU. VOSE. 114'

Ver nota día 6.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Deux jours à Paris (Dos días en París**, Julie Delpy, 2007). Int.: Julie Delpy, Adam Goldberg, Daniel Brühl. Francia / Alemania. VOSE. 94'

"La película habla de los celos. Habla de los pequeños problemas a los que todos nos enfrentamos en la vida. Me encantaría hacer una película acerca de la guerra y de la corrupción, pero cuesta muy caro. En vez de eso, hice una película que trata de los celos y de la naturaleza humana. Intenté que fuera cómica, porque los problemas de mis personajes no son muy graves" (Julie Delpy).

Segunda proyección día 13.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Ruido** (Marcelo Bertalmio, 2009). Int.: Eva Santolaria, Miquel Sitjar, Josep Linuesa. *Video*. Argentina / España / Uruguay. 90'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Deux jours à Paris (Dos días en París)**, Julie Delpy, 2007). Int.: Julie Delpy, Adam Goldberg, Daniel Brühl. Francia / Alemania. VOSE. 94'
Ver nota día 12.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Marie Antoinette (Maria Antonieta)**, Sofia Coppola, 2006). Int.: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn. EE UU. VOSE. 122'
"En el fondo, Sofia Coppola se revelará como discípula aventajada de dos cineastas tan distintos como el Jean Renoir de *La Marsellaise* (1938) o el Roberto Rossellini de *La prise du pouvoir par Louis XIV* (1966), sin que esto suponga que le haga ascos a las lecciones impartidas por el Lubitsch de *Madame Dubarry* (1919), que ya era capaz de dedicar su atención a mostrar los aspectos más sofisticados de la corte francesa sin dejar de hacer ver de qué manera este mundo de placeres despreocupados ocultaba un universo de insatisfacción y aburrimiento" (Santos Zunzunegui).
Segunda proyección día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Persepolis (Persépolis)**, Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud, 2007). Animación. Francia. VOSE. 95'
Ver nota día 11.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La mujer del anarquista** (Marie Noëlle, 2009). Int.: Juan Diego Botto, María Valverde, Ivana Baquero. España / Francia / Alemania. 125'

20.25 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **A Little Trip to Heaven (Verdades ocultas**, Baltasar Kormákur, 2005). Int.: Forest Whitaker, Julia Stiles, Jeremy Renner. Islandia / EE UU. VOSE. 98'

Ambientada a comienzos de los años ochenta, narra la historia de Abe Holt , un investigador de una agencia de seguros que viaja a un remoto pueblo de Minnesota para investigar la muerte de Kelvin, un consumado estafador, aparentemente fallecido en un accidente de coche cuando iba a visitar a su hermana. La policía cree que el cadáver es el de Kelvin, pero Holt no parece estar seguro...

Segunda proyección día 18.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Klimt (Klimt**, Raul Ruiz, 2006). Int.: John Malkovich, Veronica Ferres, Stephen Dillane. Austria, Francia, GB y Alemania. VOSE. 97'

"Esta película no es una biografía lineal de la vida y la época de Gustav Klimt. Es más bien una fantasía o, si lo prefieren, una fantasmagoría, como si fuera uno más de sus cuadros, donde se funden figuras materiales e imaginarias que revolotean en torno a un punto central: el pintor Klimt. Mi intención es servirme de las características estilísticas únicas de la obra de Klimt, la preponderancia de la belleza, el exceso de color, la distorsión espacial y los ángulos complejos, para dotar de vida e iluminar una de las épocas más ricas, contradictorias y extravagantes de la historia moderna. De modo más general, pretendo sugerir que nada es del todo seguro o inmutable. Que no hay certeza en lo que uno ve (...): los escenarios sufren cambios imperceptibles por el movimiento de objetos y paredes, la fuente de luz se traslada, los movimientos del actor siguen una coreografía y la acción se fragmenta". (Raul Ruiz).

Segunda proyección día 18.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Gue-mool / The Host** (Bong Joon-ho, 2006). Int.: Song Kang-ho, Byun Hee-bong, Park Hae-il. Corea del Sur. VOSE. 119'

"Así como las películas de monstruos de los cincuenta surgían de la inquietud por la bomba nuclear y la amenaza soviética, *The Host* puede remontarse al miedo ante lo que están haciendo ahora los americanos. Dicho esto, trata las actividades de los militares americanos de una forma bastante satírica, no hay que tomárselo muy en serio. De hecho la película se centra en la lucha de una familia ante una situación que sobrepasa su control" (Bong Joon-ho).

Segunda proyección día 19.

No hay sesiones

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Marie Antoinette** (**María Antonieta**, Sofia Coppola, 2006). Int.: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn. EE UU. VOSE. 122'

Ver nota día 13.

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Offside** (**Offside / Fuera de juego**, Jafar Panahi, 2006). Int.: Sima Mobarak Shahi, Safar Samandar, Shayesteh Irani. Irán. VOSE. 93'

Ver nota día 11.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Redacted** (**Redacted**, Brian de Palma, 2007). Int.: Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll. EE UU. VOSE. 90'

"El término 'redacted' hace referencia en la jerga oficial a los documentos redactados, es decir, manipulados o censurados, y el filme de De Palma –con un ardor y un uso de los lenguajes cibernéticos más propios de un joven internauta que de un santón de la industria– refleja con toda crudeza los intentos de la jerarquía del Pentágono de tapar y oscurecer la violación de una niña iraquí y el asesinato de sus familiares, realizados por los miembros de un pelotón del ejército USA y revelados posteriormente por uno de sus soldados" (Vicente Molina Foix).

Segunda proyección día 18.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Klimt** (**Klimt**, Raul Ruiz, 2006). Int.: John Malkovich, Veronica Ferres, Stephen Dillane. Austria, Francia, GB y Alemania. VOSE. 97'

Ver nota día 14.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Redacted** (**Redacted**, Brian de Palma, 2007). Int.: Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll. EE UU. VOSE. 90'

Ver nota día 16.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **A Little Trip to Heaven** (**Verdades ocultas**, Baltasar Kormákur, 2005). Int.: Forest Whitaker, Julia Stiles, Jeremy Renner. Islandia / EE UU. VOSE. 98'

Ver nota día 14.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **No-do** (Elio Quiroga, 2009). Int.: Ana Torrent, Francisco Boira, Héctor Colomé. España. 94'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tristram Shandy (A Cock And Bull Story)** (Tristram Shandy, Michael Winterbottom, 2007).

Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Dylan Moran. GB. VOSE. 94'

"*Tristram Shandy* es un libro sobre contar una historia, y Sterne se divierte mucho con eso. Pero bajo todo eso, las digresiones y las complejidades superficiales, es simplemente una loca aunque reconfortante historia sobre un puñado de gente viviendo en una casa y comportándose de forma extraña e idiota a su manera. Algo que pensé que se podía aplicar perfectamente a un set de rodaje" (Michael Winterbottom).

Segunda proyección día 21.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gue-mool / The Host** (Bong Joon-ho, 2006). Int.: Song Kang-ho, Byun Hee-bong, Park Hae-il.

Corea del Sur. VOSE. 119'

Ver nota día 14.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Man cheng jin dai huang jin jia (La maldición de la flor dorada)**, Zhang Yimou, 2006).

Int.: Chow Yun Fat, Gong Li, Jay Chou. China. VOSE. 114'

"En *La maldición de la flor dorada* no se trata ya de rodar hermosos paisajes o diseñar complejas coreografías de lucha, sino de mostrar un derroche de lujo oriental que termina resultando obsceno. Es por aquí por donde el film de Zhang puede ser más atacado, pero también más defendido. Porque en esa pornografía de la riqueza, en ese fetichismo por las superficies, adquiere su último sentido, encuentra su radical opción estética: mostrar a unos personajes oprimidos por el perverso sistema que ellos mismos han generado, aplastados por un entorno cuyo hiperbólico refinamiento desprende ponzoñosas miasmas" (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 30.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Un buen hombre** (Juan Martínez Moreno, 2009). Int.: Tristán Ulloa, Emilio Gutiérrez Caba, Nathalie Poza. España. 95'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Ivresse du pouvoir (Borrachera de poder)**, Claude Chabrol, 2006). Int.: Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel. Francia /Alemania. VOSE. 110'

"Lo que me interesaba no era el caso Elf, sino más bien el personaje de la jueza y su manera de ejercer el enorme poder que en Francia tiene un juez de instrucción. Esta mujer termina siendo víctima de ese juego de espejos que consiste en pensar que a partir del momento en que se tiene poder, no existe poder por encima del tuyo" (Claude Chabrol).

Segunda proyección día 22.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mio fratello è figlio unico (Mi hermano es hijo único)**, Daniel Luchetti, 2007). Int.: Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Angela Finocchiaro. Italia / Francia. VOSE. 100'

"Yo pensaba haber hecho una película pequeña con un argumento muy estrecho, la de dos personas que querían hacer la revolución durante los años setenta, y, de repente, todo empezó a acelerarse. (...) Los años sesenta y setenta son contados de una manera trágicamente cómica que conecta con el público. Y, por otro lado, el tema de la implicación política está visto desde un punto de vista familiar, emotivo y sentimental, y no exclusivamente político" (Daniel Luchetti).

Segunda proyección día 22.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Irina Palm (Irina Palm)**, Sam Garbarski, 2007). Int.: Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop. Bélgica, Alemania, Luxemburgo, GB y Francia. VOSE. 103'

"La Faithfull encarna a una abuela dispuesta a todo por salvar la vida de su nieto: su particular camino de sacrificio la llevará a convertirse en inesperada estrella del sexo manual y a encontrar su otoño media naranja en el lugar más improbable. Película astuta, capaz de meterse al público en el bolsillo, *Irina Palm* funciona, en cierto sentido, como la mentalidad empresarial del personaje encarnado por Manojlovic: coge una idea de choque y la empaqueta para el consumo fácil, pero logra que la operación funcione a las mil maravillas" (Jordi Costa).

Segunda proyección día 21.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **7 minutos** (Daniela Fejerman, 2009). Int.: Luis Callejo, Toni Acosta, Marta Etura. España. 95'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Irina Palm (Irina Palm)**, Sam Garbarski, 2007). Int.: Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop. Bélgica, Alemania, Luxemburgo, GB y Francia. VOSE. 103'

Ver nota día 20.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tristram Shandy (A Cock And Bull Story)** (**Tristram Shandy**, Michael Winterbottom, 2007).

Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Dylan Moran. GB. VOSE. 94'

Ver nota día 19.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Direktoren for det hele (El jefe de todo esto)**, Lars von Trier, 2006). Int.: Jens Albinus, Peter Gantzler, Iben Hjejle. Dinamarca, Suecia y Francia. VOSE. 99'

"La película funciona bien como una comedia de identidades confusas y como una alegoría de la relación entre el director y los actores. La voz del guionista-director irrumpe tres veces más para confirmar su papel como marionetista brechtiano, obsesionado como siempre con la reglas de los juegos" (Dave Calhoun).

Segunda proyección día 23.

18.00 Premios Goya

Sala 1 Su majestad Minor /Sa majesté Minor (Jean-Jacques Annaud, 2008). Int.: José García, Vincent Cassel, Sergio Peris-Mencheta. Francia / España. 100'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Mio fratello è figlio unico (Mi hermano es hijo único, Daniel Luchetti, 2007). Int.: Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Angela Finocchiaro. Italia / Francia. VOSE. 100'
Ver nota día 20.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 L'Ivresse du pouvoir (Borrachera de poder, Claude Chabrol, 2006). Int.: Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel. Francia /Alemania. VOSE. 110'
Ver nota día 20.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Chinjeolhan geumjassi / Sympathy for Lady Vengeance (Park Chan-wook, 2005). Int.: Lee Yeong-ae, Choi Min-sik, Tony Barry. Corea del Sur. VOSE. 112'

"El tríptico que sobre la venganza ha parido Park Chan Wook pasa, cronológicamente, por mirar fijamente las consecuencias, luego el deseo y luego la moralidad de su práctica. Queda claro que en las tres películas Park Chan Wook conjuga todas esas aristas de la venganza como tal, como ese fenómeno, pero si bien en *Sympathy for Mr Vengeance* ésta se aplica como una ley inamovible, como una pena , un castigo ineludible por el acto / error cometido, como consecuencia pura y dura y en *Old Boy* es fruto de la rabia, el desespero y el deseo, en *Sympathy for Lady Vengeance* la venganza se hace preguntas sobre ellas misma ¿hasta que punto es necesaria? y si lo es ¿hasta que punto es justa? ¿hasta que punto ayuda y sana llevarla a cabo?" (Paco Latorre).
Segunda proyección día 23.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **El agua de la vida** (Juan Manuel Chumilla Carbajosa, 2009). Documental. *Video*. España. 72'

19.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Direktoren for det hele (El jefe de todo esto**, Lars von Trier, 2006). Int.: Jens Albinus, Peter Gantzer, Iben Hjejle. Dinamarca, Suecia y Francia. VOSE. 99'

Ver nota día 21.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Chinjeolhan geumjassi / Sympathy for Lady Vengeance** (Park Chan-wook, 2005). Int.: Lee Yeong-ae, Choi Min-sik, Tony Barry. Corea del Sur. VOSE. 112'

Ver nota día 22.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Good Shepherd (El buen pastor**, Robert de Niro, 2006). Int.: Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin. EE UU. VOSE. 167'

"*El buen pastor* explora con una minuciosidad que a ratos puede parecer excesiva la historia de la Agencia Central de Inteligencia (cia), creada por el presidente Harry S. Truman en diciembre de 1947 para sustituir a la Oficina de Servicios Estratégicos (oss), que operó durante la Segunda Guerra Mundial. A partir de la desastrosa invasión de Bahía de Cochinos en abril de 1961, el filme empieza a armar un rompecabezas narrativo de tres horas de duración a través de la mirada de Edward Wilson, espía surgido de un frío más psíquico que físico y basado en la figura de James Jesus Angleton, jefe de contraespionaje de la cia entre 1954 y 1974" (Mauricio Montiel).

Segunda proyección día 30.

21.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Xiang ri kui / Sunflower** (Zhang Yang, 2005). Int.: Joan Chen, Sun Hai Ying, Liu Zi Feng. China. VOSE. 129'

La Revolución Cultural toca a su fin. El pequeño Xiang Yang se reencuentra con su padre, al que no ve desde que se marchó a trabajar a un campo de trabajo. Xiang Yang se ha acostumbrado a la independencia, pero su progenitor impone una intransigencia que levanta duras barreras entre ellos. Durante tres décadas, van a intentar salvar la distancia que les separa, pero los cambios sociales son demasiado fuertes. La familia de desvanece al mismo tiempo que llega el anhelo de modernidad.

Segunda proyección día 29.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Dieta mediterránea** (Joaquín Oristrell, 2009). Int.: Paco León, Olivia Molina, Alfonso Bassave. España. 102'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Enfer (El infierno)**, Danis Tanovic, 2005). Int.: Emmanuelle Béart, Karin Viard, Marie Gillain. Francia, Italia, Bélgica y Japón. VOSE. 98'

"Krzysztof Kieslowski finalizó poco antes de morir, junto con su guionista Krzysztof Piesiewicz, el proyecto de una trilogía, *El paraíso, El Infierno, El purgatorio*. Danis Tanovic aceptó la propuesta de su productor para realizar el segundo de los guiones, *El Infierno*. La historia narra el fracaso vital de tres hermanas que no han podido superar el trauma de presenciar, de niñas, el suicidio de su padre tras propinar una paliza a su madre, dejándola inválida" (Miguel Ángel Pastor).

Segunda proyección día 29.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quando sei nato non puoi più nasconderti (Cuando naces... ya no puedes esconderte)**, Marco Tullio Giordana, 2005). Int.: Alessio Boni, Michela Cescon, Rodolfo Corsato. Italia / Francia. VOSE. 115'

"Quería hacer una película sobre el presente e inspirarme en uno de los fenómenos que más nos afectan: la irrupción de la inmigración en nuestras vidas. Una de las cosas que más han modificado la fisonomía de nuestras ciudades y el tejido de nuestras relaciones. Quería hablar sobre nuestra capacidad, o incapacidad, para asumir su presencia" (Marco Tullio Giordana).

Segunda proyección día 29.

22.30 *Si aún no la ha visto... / La melancolía...*

Sala de verano **Quand j'étais chanteur (Chanson d'amour)**, Xavier Giannoli, 2006). Int.: Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Amalric. Francia. VOSE. 112'

"No es la historia de un cantante, sino la historia de un hombre que es cantante y que conoce a una joven. Al escribir el guión, he dejado que se impusiera este personaje de cantante de salas de fiesta que, en ese momento de su vida, prefería provocar más respeto que admiración. La cuestión de dignidad se impuso, rápidamente, como un tema más o menos identificado durante la elaboración de la película. Dignidad en amores, en trabajo, en una palabra, en su vida" (Xavier Giannoli).

Segunda proyección día 27.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 Negro Buenos Aires (Ramón Termes, 2009). Int.: Francesc Garrido, Juan Echanove, Ulises Dumont. España. 105'

20.05 *Si aún no la ha visto.../ La melancolía...*

Sala 1 Quand j'étais chanteur (Chanson d'amour, Xavier Giannoli, 2006). Int.: Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Amalric. Francia. VOSE. 112'

Ver nota día 26.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Tuya de hun chi (La boda de Tuya, Wang Quan'an, 2006). Int.: Yu Nan, Bater, Senge. China. VOSE. 95'

"Tuya (una extraordinaria Yu Nan) es una campesina cuyo estado de salud la aboca a un divorcio -y posterior matrimonio de conveniencia- contemplado como estrategia de superviviente: necesita un nuevo esposo que le ayude en las labores cotidianas, pero no está dispuesta a renunciar a la convivencia con su marido inválido. En la película de Quan'an hay, por tanto, una subterránea comedia de costumbres que el contexto antropológico de la trama desarticula desde el principio para dar paso a otra cosa: un western sentimental -casi un Ford oriental y feminista-, con heroína dispuesta a llevar las riendas de una situación adversa contra todo obstáculo, y, sobre todo, un ejemplar ejercicio de cine humanista que no exilia ni la emoción, ni el humor, ni la épica cotidiana" (Jordi Costa).

Segunda proyección día 28.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Fast Food Nation (Fast Food Nation, Richard Linklater, 2006). Int.: Greg Kinnear, Patricia Arquette, Bobby Cannavale. EE UU y GB. VOSE. 114'

"El tema de la salud es un asunto de clase. Si eres de clase media puedes sentarte y discutir estos temas en cualquier contexto social, pero si eres de clase baja no hablas ese idioma, no hay tiempo para profundizar demasiado en estos temas. Así que si quieres comer sano, eres elitista" (Richard Linklater).

Segunda proyección día 28.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Mentiras y gordas** (Alfonso Albacete y David Menkes, 2009). Int.: Mario Casas, Ana de Armas, Yon González. España. 105'

20.05 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Fast Food Nation** (Richard Linklater, 2006). Int.: Greg Kinnear , Patricia Arquette, Bobby Cannavale. EE UU y GB. VOSE. 114'
Ver nota día 27.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Tuya de hun chi (La boda de Tuya**, Wang Quan'an, 2006). Int.: Yu Nan, Bateer, Senge. China. VOSE. 95'
Ver nota día 27.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Last King of Scotland (El último rey de Escocia**, Kevin MacDonald, 2006). Int.: Forest Whitaker, James McAvoy, Kerry Washington. GB. VOSE. 121'

"Una de las cosas más sorprendentes que hemos descubierto en Uganda es que hay un montón de gente que todavía muestra un gran respeto hacia Amín. La gente en Occidente no entiende que alguien que ha usado la violencia tan indiscriminadamente tenga una imagen tan 'positiva'. Lo que quizás sea más atractivo y peligroso de Idi es lo voluble que podía resultar. Era alguien que comenzó con fantásticas intenciones, pero al que le mató su carácter. La gente pensaba al principio que era afectuoso y divertido. Pensaban que este hombre no podía matar ni a una mosca. Creo que todas esas contradicciones son fascinantes" (Kevin MacDonald).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Pérez, el ratoncito de tus sueños** (Andrés G. Shaer, 2008). Animación. 90'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quando sei nato non puoi più nasconderti** (**Cuando naces... ya no puedes esconderte**, Marco Tullio Giordana, 2005). Int.: Alessio Boni, Michela Cescon, Rodolfo Corsato. Italia / Francia. VOSE. 115'
Ver nota día 26.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **L'Enfer (El infierno)**, Danis Tanovic, 2005). Int.: Emmanuelle Béart, Karin Viard, Marie Gillain. Francia, Italia, Bélgica y Japón. VOSE. 98'
Ver nota día 26.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Xiang ri kui / Sunflower** (Zhang Yang, 2005). Int.: Joan Chen, Sun Hai Ying, Liu Zi Feng. China. VOSE. 129'
Ver nota día 25.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Man cheng jin dai huang jin jia** (**La maldición de la flor dorada**, Zhang Yimou, 2006). Int.: Chow Yun Fat, Gong Li, Jay Chou. China. VOSE. 114'

20.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Good Shepherd** (**El buen pastor**, Robert de Niro, 2006). Int.: Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin. EE UU. VOSE. 167'

Ver nota día 25.