



GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

“DOCUMENTOS DE UNA GUERRA: ESPAÑA, 1936-1939”

ITINERARIO RECOMENDADO

IDEAS POLÍTICAS (1 a 4)

Documentos que reflejan las ideas políticas de los dos bandos enfrentados en la guerra civil española (republicano y nacional). Destaca la muestra de la llamada *cartilla escolar antifascista*, utilizada por los republicanos con el doble objetivo de enseñar a leer a los milicianos analfabetos y de inculcarles ideales políticos.

IDEAS POLÍTICAS Y OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA (Vitrina 1)

Se pueden observar objetos cotidianos de los dos bandos en conflicto que demuestran cómo la ideología aparece reflejada en los elementos más alejados, en apariencia, del enfrentamiento bélico. Entre otras, piezas, está el juego de la oca o un abanico, en el bando republicano, y otro juego de mesa o un separador de libros, en el bando nacional.

ROBERT SILVERS - GUERNICA

Fotomosaico que representa el *Guernica* de Picasso, realizado en 2001 por el artista norteamericano Robert Silvers, pionero de esta técnica, con fotografías de la guerra civil española custodiadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica.

FRENTE DE BATALLA (1 y 2)

Documentos que reflejan la vida en el frente de batalla. En el panel 1 se encuentra la fotografía del miliciano cayendo al ser alcanzado por una bala, de Robert Capa, que permitió a su autor conseguir fama internacional y se convirtió -junto al *Guernica* de Picasso- en uno de los iconos más representativos de la guerra civil.

RETAGUARDIA (1 y 2)

Documentos que reflejan diferentes aspectos de la vida en la retaguardia. En el panel 1 hay un cartel que muestra gráficamente el comportamiento a seguir por la población civil en caso de bombardeo. Los dibujos permitían a los analfabetos interpretar correctamente las instrucciones.

CULTURA EN GUERRA (Vitrinas 2 y 3. Carteles sobre vitrina 2)

En plena guerra, la cultura siguió desarrollándose y formando parte de la vida tanto en retaguardia como en el frente de batalla. Destaca el simbolismo del libro atravesado por una bala. Las esculturas de Pascual Población muestran el dolor que genera la guerra. Los carteles reflejan la importancia que se daba a la expansión de la cultura, en especial en el bando republicano.

CARTELES

Composición realizada con las reproducciones a tamaño reducido de 12 carteles republicanos y nacionales. Durante la guerra civil, el cartel fue utilizado como arma política por los dos bandos contendientes, aunque el republicano lo hizo en mayor medida y con mejor calidad técnica y artística que el nacional.

VIDA COTIDIANA (1 Y 2)

Documentos que reflejan cómo se desarrollaba la vida cotidiana durante la contienda. El panel 2 muestra cómo la escasez de alimentos obligó al Gobierno a racionar el consumo de algunos tan básicos como el pan, el azúcar o la carne.

EL TABACO DURANTE LA GUERRA (Vitrina 4). El concepto que se tenía del tabaco en aquella época no tiene nada que ver con cómo se ve hoy en día. Además de objetos como petacas, papel de fumar o un cenicero, se puede observar un documento solicitando tabaco para los heridos en el frente de batalla.

INTERVENCIÓN EXTRANJERA (1 Y 2)

Aunque el Gobierno republicano intentó conseguir el apoyo de la Europa occidental, las democracias europeas no se lo prestaron. Se creó un *Comité de No Intervención* que, sin embargo, no impidió que algunos países apoyaran a uno u otro bando. Estos documentos son un testimonio de la intervención extranjera en el conflicto bélico.

PROPAGANDA REPUBLICANA

Cartel de propaganda de la revolución, concepto que provocó conflictos entre algunos componentes del bando republicano. Entre diferentes facciones se discutía y se luchaba por dar prioridad o a ganar la guerra o a llevar a cabo la revolución.

COLECTIVIZACIONES

Durante la guerra civil, los anarquistas, junto con otras organizaciones sindicales, trataron de llevar a cabo una revolución social estableciendo el colectivismo agrario e industrial. Este nuevo orden económico se basaba en suprimir la propiedad particular de tierras e industrias para transferirla al conjunto de proletarios que trabajaban en ellas.

REPRESIÓN (1 Y 2)

Muestran la represión ejercida por nacionales (panel 1) y republicanos (panel 2) contra los desafectos. Con ella pretendían el control político e ideológico en sus respectivos territorios. Uno de los colectivos más afectados fue el de los maestros por parte del bando nacional.

MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN

Decenas de miles de personas se vieron en la necesidad de abandonar sus hogares, huyendo hacia otras zonas. Uno de los colectivos más afectados fue el de los niños, que salieron por miles hacia países tan lejanos como la Unión Soviética. Este panel refleja algunos de los movimientos de población llevados a cabo durante la contienda. También se reproducen algunos ejemplos de cartas escritas por niños evacuados a la URSS.

EXILIO (1 Y 2)

El régimen político impuesto con la victoria de Franco, y el miedo a ser represaliado llevaron al exilio a cientos de miles de españoles tras la guerra civil. Francia y México se convirtieron en dos de los principales destinos. Una gran cantidad de estas personas no regresaron jamás.

