

Sábado 1

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Las aventuras del barón Munchausen (The Adventures of Baron Munchausen, Terry Gilliam, 1988). Int.: John Neville, Eric Idle, Sarah Polley. Reino Unido, RFA. 35 mm. VOSE*. 126'

«Va más allá de *Los héroes del tiempo* y *Brazil* en su juego con el espacio y el tiempo, y como película para niños ofrece una alternativa fresca y emocionante al dominio de Disney». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección en julio.

20:00 · Sala 1 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Titicut Follies (Frederick Wiseman, 1967). EEUU. DCP. VOSE*. 84'

«Un paciente "paranoide", cuando le indican que no muestra mejoría, argumenta que estar en Bridgewater está empeorando su enfermedad en lugar de mejorarla. Eso suena a la más pura verdad, y la película nos deja con la sensación de que instituciones como esa son la causa de la enfermedad, no la cura». (Roger Ebert)

Presentación y coloquio a cargo del director, Frederick Wiseman.

20:30 · Sala 2 · *Política es comedia*

El estado de la Unión (State of the Union, Frank Capra, 1948). Int.: Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Van Johnson. EEUU. 16 mm. VOSE*. 124'

«[Frank Capra] toma conciencia del hecho de que el país está sometido a las leyes de los monopolios, los grupos de presión. El individuo se pierde, aplastado por consorcios anónimos. Capra lanza un grito de alarma. Hay que volver al hombre, al individuo y al individualismo». (Michel Cieutat)

Domíngo 2

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington), Frank Capra, 1939). Int.: James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains. EEUU. DCP. VOSE*. 129'

Una de las películas más emblemáticas y exitosas de la carrera de Frank Capra, que sin embargo se enfrentó a la oposición de los medios y la clase política, que criticaron que se atreviese a ridiculizar la democracia en un momento tan delicado en Europa y también la forma en que retrataba a la prensa de Washington.

Segunda proyección día 8.

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Brief Encounters (Korotkie vstrechi), Kira Muratova, 1968). Int.: Nina Ruslanova, Vladimir Vysotskiy, Kira Muratova. URSS. DCP. VOSI/E*. 96'

«Muchos miembros del Partido Comunista se quejaron por la enorme personalidad de las imágenes que proponía Muratova; les parecieron demasiado rebeldes. Tenían razón, claro. Lo que ella pretendía era liberarse de la asfixiante fidelidad y del miedo que coagulaban la cultura rusa». (Hilario J. Rodríguez)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 20.

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

High School (Frederick Wiseman, 1968). EEUU. 16 mm. VOSE*. 75'

Segunda proyección y nota día 15.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Il caimano (Nanni Moretti, 2006). Int.: Silvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca. Italia, Francia. 35 mm. VOSI/E*. 112'

Tras el éxito de *La habitación del hijo*, el siguiente largometraje del italiano Nanni Moretti fue esta película que mezcla el cine dentro del cine con una sátira del que en aquel momento era Primer Ministro de Italia, Silvio Berlusconi.

Lunes 3

No hay sesiones.

Martes 4

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

La voz de su amo (Il portaborse), Daniele Luchetti, 1991). Int.: Silvio Orlando, Nanni Moretti, Giulio Brogi. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 26.

18:00 · Sala 2 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Change of Fate (Peremena uchasti), Kira Muratova, 1987). Int.: Natalya Leble, Yuriy Shlykov, Vladimir Karasyov. URSS. DCP. VOSI/E*. 109'

Copia restaurada.

Segunda proyección y nota día 26.

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Los sobrevivientes (Tomás Gutiérrez Alea, 1979). Int.: Enrique Santisteban, Reynaldo Miravelles, Germán Pinelli. Cuba. 35 mm. VOSI. 130'

«Una crítica mordaz contra aquellos que prefieren aislarse en lugar de enfrentar cambios inminentes». (Arleen Alentado)

Segunda proyección día 13.

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Basic Training (Frederick Wiseman, 1971). EEUU. 16 mm. VOSE*. 80'

«Wiseman nunca nos permite que perdamos de vista la realidad tras las maniobras y los desfiles: que estos chicos que antes eran civiles están ahora entrenando para enfrentarse a un combate real donde puede que tengan que matar a alguien». (Thomas R. Atkins)

Segunda proyección día 16.

22:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

The Long Farewell (Dolgie provody), Kira Muratova, 1971). Int.: Zinaida Sharko, Oleg Vladimirsky, Tatyana Mychko. URSS. DCP. VOSI/E*. 97'

«Aún recuerdo los arrebatos de mi profesora de montaje cuando nos mostraba *The Long Farewell*: "¡Es imposible, no se puede montar así, va contra las reglas! ¡No debería funcionar! Pero... ¡mirad, funciona! ¡Funciona maravillosamente!". Esa fue la primera lección que aprendí de Muratova: cada uno crea sus propias reglas». (Sergei Loznitsa)

Segunda proyección día 21.

Miércoles 5

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Negociador (Borja Cobeaga, 2014). Int.: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces. España. DCP. 79'

«*Negociador*, minimalista y escueta, es un triunfo. El de un hombre, Cobeaga, capaz de provocar la más resonante carcajada del cine reciente con una situación en un restaurante copada por un etarra, un político demócrata y un camarero: nosotros mismos». (Javier Ocaña)

Segunda proyección día 11.

19:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman (Sally Potter, 1988). Reino Unido. DCP. VOSE. 60'

Película documental que investiga la representación y el rol de la mujer en el cine soviético a través de entrevistas a Kira Muratova, la también cineasta Lana Gogoberidze y la actriz Ina Churikova, entre otras.

Segunda proyección día 27.

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Juvenile Court (Frederick Wiseman, 1973). EEUU. 16 mm. VOSE*. 144'

«Se trata de hablar de los límites de la intervención. [...] El juez y su equipo trabajan duro y con habilidad para afrontar todo el sufrimiento que se les presenta a diario. Tienen acceso a profesionales competentes de la medicina, servicios y ciencias sociales. No hay forma de saber si su intervención es útil, preventiva, terapéutica, irrelevante o dañina». (Frederick Wiseman)

Segunda proyección día 18.

21:00 · Sala 1 · *500 números de Dirigido por...*

La naranja mecánica (A Clockwork Orange), Stanley Kubrick, 1971). Int.: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 136'

Presentación a cargo de Israel Paredes Badía, crítico de cine y actual colaborador de Dirigido por, y Mirito Torreiro, crítico de cine, docente y colaborador de la revista en sus primeros números.

Segunda proyección y nota día 22.

Jueves 6

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Arrepentimiento (Monanieba, Tengiz Abuladze, 1984). Int.: Avtandil Makharadze, Zeinab Botsvadze, Ia Ninidze. URSS. 35 mm. VOSE*. 153'

Segunda proyección y nota día 23.

18:00 · Sala 2 · *Filmadrid. New American Cinema Group*

Interview with the Ambassador from Lapland (Adolfas Mekas, 1967). EEUU. AD. VOSE*. 4'. **The Brig** (Jonas Mekas, 1964). Int.: Warren Finnerty, Jim Anderson, Henry Howard. EEUU. 16 mm. VOSE*. 68'. Total programa: 72'

«Fuí a ver la obra de teatro, *The Brig*, en su última función. [...] Parecía moverse con la inevitabilidad de la vida, como si fuera una prisión real. [...] Tuve que salirme de la sala. No quería saber lo que iba a ocurrir en la obra. Necesitaba poder verlo con mi cámara, filmarlo». (Jonas Mekas)

Presentación a cargo de Olaf Möller, comisario del ciclo.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo. Carlos Serrano de Osma*

Embrujo (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Lola Flores, Manolo Caracol, Fernando Fernán-Gómez. España. DCP. 71'

«Su enorme singularidad no proviene de su decidida y arriesgada apuesta por la experimentación formal, sino de la llamativa circunstancia de que un filme así fuera producido y exhibido dentro del sistema». (Asier Aranzubia Cob)

20:30 · Sala 1 · *Filmadrid*

Love Me Not (Lluís Miñarro, 2019). Int.: Ingrid García-Jonsson, Francesc Orella, Lola Dueñas. España, México. DCP. 82'

«No he intentado hacer nada trascendente, ni oscuro, ni solemne. [...] No quería hacer un panfleto, sino todo lo contrario: una película sobre la sensualidad, la ambigüedad y el sexo». (Lluís Miñarro)

Ceremonia de inauguración de Filmadrid 2019. Presentación y coloquio a cargo del director de *Love Me Not*, Lluís Miñarro, y las actrices Ingrid Garcia-Jonsson y Lola Dueñas.

Viernes 7

17:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Getting to Know the Big, Wide World (Poznavaya belyy svet, Kira Muratova, 1980). Int.: Nina Ruslanova, Sergei Popov, Aleksey Zharkov. URSS. DCP. VOSI/E*. 75'

«El barro, el cemento, la suciedad y el polvo de la obra donde se desarrolla casi toda la historia, y la realidad cotidiana de la Rusia soviética de los 70, erigen un mundo de texturas que sirve de trasfondo al triángulo amoroso de Kolya, Liuba y Misha». (Veronika Ferdman)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 18.

19:15 · Sala 1 · *Filmadrid. New American Cinema Group*

Sunday (Daniel Drasin, 1961). AD. VOSE*. 17'. **Point of Order** (Emile de Antonio, 1964). EEUU. 35 mm. VOSE*. 97'. Total programa: 114'

«Cualquiera que se pregunte qué es el McCarthysmo debería ver *Point of Order*. [...] Empieza de forma extraña y se va volviendo cada vez más dramática, más conflictiva y salvaje, hasta alcanzar niveles de pura demencia». (David Denby)

Presentación a cargo de Olaf Möller, comisario del ciclo.

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Welfare (Frederick Wiseman, 1975). EEUU. 16 mm. VOSE*. 167'

Segunda proyección y nota día 19.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Filmadrid*

Ray & Liz (Richard Billingham, 2018). Int.: Richard Ashton, Jamie-Lee Beacher, Michelle Bonnard. Reino Unido. DCP. VOSE*. 108'

«Billingham está recreando el mundo perdido de su infancia de una manera que mezcla asco con nostalgia, terror con anhelo. De alguna manera, también encuentra la gracia y el humor en los lugares más improbables». (Geoffry Macnab)

Presentación y coloquio a cargo del director, Richard Billingham.

Sábado 8

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El jorobado de Notre Dame (The Hunchback of Notre Dame, Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996). EEUU. B-R. VOSE. 91'

«Los equipos de animación de Disney han recreado el esplendor y la confusión del siglo XV con conciencia de clase. La majestuosidad y la alegría de la arquitectura gótica de Notre Dame proporcionan un festín para los ojos, un espectáculo no menos sorprendente cuando está tallado en celuloide que en piedra». (Marjorie Baumgarten)

Segunda proyección día 22.

19:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

Nazarín (Luis Buñuel, 1959). Int.: Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo. México. DCP. 94'

«Nunca me ha gustado la belleza cinematográfica prefabricada, que, con frecuencia, hace olvidar lo que la película quiere contar y que, personalmente, no me conmueve». (Luis Buñuel)

Nueva copia restaurada. Presentación a cargo de Héctor Orozco, comisario de la exposición Nazarín. Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel, y Josetxo Cerdán, director de Filmoteca Española.

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. New American Cinema Group*

Goldstein (Philip Kaufman y Benjamin Manaster, 1964). Int.: Lou Gilbert, Ellen Madison, Tom Erhart. EEUU. 35 mm. VOSE*. 85'

«*Goldstein* es fascinante como documento cultural, tanto por la forma en que encaja entre Cassavetes y los inicios de Brian de Palma en la línea temporal del cine independiente estadounidense como por la manera en que retrata el ambiente artístico del Chicago de mediados de los 60». (Noel Murray)

Presentación a cargo de Olaf Möller, comisario del ciclo.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington, Frank Capra, 1939). Int.: James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains. EEUU. DCP. VOSE*. 129'

Domingo 9

17:30 · Sala 1 · *Filmadrid. New American Cinema Group*

Shadows (John Cassavetes, 1958). Int.: Hugh Hurd, Lelia Goldoni, Ben Carruthers. EEUU. 35 mm. VOSE*. 81'

«Como cualquier obra de arte honesta, *Shadows* muestra que en la vida las vestimentas, el decorado y el idioma pueden cambiar, pero las situaciones humanas permanecen inexorablemente constantes». (Garry Giddins)

Presentación a cargo de Olaf Möller, comisario del ciclo.

19:30 · Sala 1 · *Día Internacional de los Archivos*

Corten 21 metros de chinos (Ferran Alberich, 1994). España. BDG. 98'

Film que reúne fragmentos de celuloide que los censores de los últimos veinte años del franquismo dejaron olvidados en las dependencias del antiguo Ministerio de Información y Turismo.

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. New American Cinema Group*

Black Liberation (Edouard de Laurot, 1972). 16 mm. VOSE*. 37'. **Don Peyote** (Harold L. Humes, 1950-1960). EEUU. AD. VOSE*. 40'. **Pull My Daisy** (Robert Frank y Alfred Leslie, 1959). Int.: Larry Rivers, Delphine Seyrig, Richard Bellamy. EEUU. 16 mm. VOSE*. 30'. Total programa: 107'

Sesión que reúne una pieza clave de la lucha racial en Estados Unidos (*Black Liberation*), uno de los títulos fundacionales del cine de vanguardia estadounidense (*Pull My Daisy*) y el estreno mundial de la obra inacabada del activista, escritor y cineasta Harold "Doc" Humes (*Don Peyote*).

Presentación a cargo de Olaf Möller, comisario del ciclo.

22:15 · Sala 1 · *Política es comedia*

Death by Hanging (Kôshikei), Nagisa Ôshima, 1968). Int.: Kei Satô, Do-yun Yu, Fumio Watanabe. Japón. 35 mm. VOSE*. 117'

Segunda proyección y nota día 19.

Lunes 10

No hay sesiones.

Martes 11

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Espérame en el cielo (Antonio Mercero, 1988). Int.: Pepe Soriano, José Sazatornil, Chus Lampreave. España. 35 mm. 100'

Segunda proyección y nota día 25.

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Adjustment & Work (Frederick Wiseman, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 120'

«Los pequeños triunfos que suponen aprender cosas como dar el cambio o doblar un paño quedan aquí retratados. Los rostros acaban volviéndose familiares. La armonía interracial que se respira en la escuela se convierte en un modelo para todas las instituciones. Y la devoción y habilidad de su equipo resultan realmente inspiradoras». (John J. O'Connor)

Segunda proyección día 27.

19:45 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Our Honest Bread (Nash chestnyy khleb), Aleksandr Muratov y Kira Muratova, 1965). Int.: Dmitri Milyutenko, Oleg Fandera, Lyubov Kalyuzhnaya. URSS. DCP. VOSI/E*. 100'

El debut en el largometraje de Kira Muratova es también el único caso de su carrera en que hizo una película netamente soviética, un retrato del liderazgo y el mundo rural dentro del comunismo.

Copia restaurada.

Segunda proyección día 23.

20:30 · Sala 2 · *Filmadrid. Dan Sallitt*

Honeymoon (Dan Sallitt, 1998). Int.: Edith Meeks, Dylan McCormick, Diane Ayala Goldner. EEUU. 16 mm. VOSE*. 90'

«El retrato más honesto de la disfunción sexual jamás realizado en el cine. Uno de los tesoros ocultos del cine independiente estadounidense». (Michael Glover Smith)

Presentación y coloquio a cargo del director, Dan Sallitt.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Negociador (Borja Cobeaga, 2014). Int.: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces. España. DCP. 79'

Miércoles 12

17:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Among Grey Stones (Sredi serykh kamney, Kira Muratova, 1983). Int.: Igor Sharapov, Oksana Shlapak, Stanislav Govorukhin. URSS. DCP. VOSI/E*. 88'

Séptimo largometraje de Kira Muratova y el que con más fuerza sufrió el golpe de la censura soviética, que remontó la película contra la voluntad de Muratova. La cineasta optó finalmente por retirar su nombre de los créditos, firmando en su lugar como Ivan Sidorov, un nombre y un apellido comunes en la Unión Soviética.

Segunda proyección día 29.

19:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Dan Sallitt*

All the Ships at Sea (Dan Sallitt, 2004). Int.: Strawn Bovee, Gary Bryden, Dylan McCormick. EEUU. DCP. VOSE*. 64'

«Una serie de discusiones filosóficas entre dos hermanas muy diferentes sirven de coartada para la abundancia de sentimientos e ideas que Sallit buscar exponer: mientras estas mujeres luchan por restablecer su antigua relación, la duda sobre quién está ayudando exactamente a quién se mantiene, seductora». (Michael Glover Smith)

Presentación a cargo del director, Dan Sallitt.

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Blind (Frederick Wiseman, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 132'

Segunda proyección y nota día 25.

21:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Dan Sallitt*

The Unspeakable Act (Dan Sallitt, 2012). Int.: Tallie Medel, Sky Hirschcron, Andrea Faures. EEUU. DCP. VOSE*. 91'

«Una arriesgada propuesta, sorprendentemente elocuente, con personajes adolescentes capaces de reflexionar sobre su deseo de madurar lo antes posible». (Joseph Jon Lanthier)

Presentación y coloquio a cargo del director, Dan Sallitt.

Jueves 13

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Los sobrevivientes (Tomás Gutiérrez Alea, 1979). Int.: Enrique Santisteban, Reynaldo Miravelles, Germán Pinelli. Cuba. 35 mm. VOSI. 130'

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Missile (Frederick Wiseman, 1988). EEUU. 16 mm. VOSE*. 115'

Poco antes del final de la Guerra Fría, Frederick Wiseman retrata la vida en un centro de adiestramiento militar en el que se forma a futuros técnicos de lanzamiento de misiles nucleares.

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 1 · *Filmadrid*

Season of the Devil (Ang panahon ng halimaw), Lav Diaz, 2018). Int.: Piolo Pascual, Shaina Magdayao, Bituin Escalante. Filipinas. DCP. VOSE*. 234'

«Filipinas está atravesando un momento complejo en el que los abusos del pasado parecen regresar; el gobierno parece estar subcontratando la violencia y manteniendo a la población con miedo. Para narrar estos abusos, Lav Diaz recurre al lenguaje y estructura del musical, a generar nuevas formas de manifestación, a través de un experimento donde las melodías de un *a capella* magnifican el abuso del opresor y dignifican las denuncias de las personas». (Aldo Padilla)

Presentación a cargo del equipo de Filmadrid.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Parsifal (Daniel Mangrané y Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.: Ludmilla Tchérina, Gustavo Rojo, Félix de Pomés. España. 35 mm. 99'

«Un filme rico en sugerencias debido, sobre todo, a su naturaleza híbrida y fragmentada. En *Parsifal* conviven, alborotadas, numerosas voces de distinta procedencia que hablan idiomas diferentes y, a menudo, todas a la vez». (Asier Aranzubia Poc)

Viernes 14

17:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

La edad de oro (L'Âge d'or, Luis Buñuel, 1930). Int.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst. Francia. DCP. VOSE*. 60'

Nueva copia restaurada. Esta restauración 4K ha sido gestionada por La Cinémathèque française y el Centro Pompidou, MNAM-CCI / Departamento de Cine Experimental, gracias al apoyo de Pathé y Champagne House Piper-Heidsieck. La restauración de imagen se ha llevado a cabo en los laboratorios Hiventy y la de sonido en el estudio L.E. Diapason, a partir del nitrato negativo original de imagen y sonido.

Segunda proyección y nota día 30.

19:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Dan Sallitt*

Fourteen (Dan Sallitt, 2019). Int.: Tallie Medel, Norma Kuhling, Lorelei Romani. EEUU. DCP. VOSE*. 94'

«Un retrato lleno de matices de la camaradería femenina presentado en toda su caótica complejidad».
(Patrick Gamble)

Presentación a cargo del director, Dan Sallitt.

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Public Housing (Frederick Wiseman, 1997). EEUU. 16 mm. VOSE*. 200'

«Asuntos que son viejos conocidos (drogas, crimen, embarazo adolescente, las frustraciones del papeleo gubernamental) ganan una nueva inmediatez gracias a la extraordinaria intimidad de los métodos de trabajo de Frederick Wiseman». (Janet Maslin)

Segunda proyección día 26.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / Kira Muratova. El telón rasgado*

Eternal Homecoming (Vechnoe vozvrashchenie, Kira Muratova, 2012). Int.: Oleg Tabakov, Alla Demidova, Renata Litvinova. Ucrania. DCP. VOSI/E*. 114'

Segunda proyección y nota día 28.

Sábado 15

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El maquinista de La General (The General, Buster Keaton y Clyde Bruckman, 1926). Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. EEUU. DCP. VOSE. 91'

Segunda proyección y nota día 29.

19:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

Los olvidados (Luis Buñuel, 1950). Int.: Estela Indo, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. México. DCP. 85'

«Alejado del sentimentalismo paternalista de las películas neorrealistas, que a Buñuel ciertamente no le gustaba, logra lo que el neorrealismo italiano raras veces consiguió: comunicarnos, casi por la piel, la feroz injusticia del mundo». (Carlos Barbachano)

Nueva copia restaurada.

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

High School (Frederick Wiseman, 1968). EEUU. 16 mm. VOSE*. 75'

«Una de las escenas más divertidas muestra a un grupo de alumnas realizando ejercicios al ritmo de "Simon dice". Tras el humor se esconde, por supuesto, la sugerencia de que la escuela, aunque pretenda ayudar a sus alumnos a desarrollar su propio potencial, en realidad alienta a los jóvenes a aceptar la autoridad sin cuestionarla». (Thomas R. Atkins)

21:30 · Sala 1 · *Filmadrid*

Au poste! (Quentin Dupieux, 2018). Int.: Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize. Francia. DCP. VOSE*. 73'

«Un interrogatorio en una triste comisaría sirve al cineasta para dinamitar el inmutable género de comedia policiaca y convertirlo en una bacanal absurda, grotesca y surrealista sucesión de imágenes *vintage* de la década de los 70». (Carlos Loureda)

Ceremonia de clausura de Filmadrid 2019.

Domingo 16

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989). Int.: Antonio Resines, José Sazatornil, Cassen. España. 35 mm. 110'

«Si le cerráis la puerta a esta obra maestra de la comedia (y de la filosofía) española, no os merecéis por tanto disfrutar de un *flash-back* en la plaza del pueblo, de un sacristán que levita, de hombres que nacen de los bancales, del alcoholismo organizado por la Guardia Civil, de amables anfitrionas interesadas en Dostoyevski, de gente que se preocupa por el aspecto teórico de los hechos, de borrachos cornudos que se desdoblan, de suicidas inasequibles al desaliento, y de alergias a la luna llena». (Alicia Avilés Pozo y Dolores Sarto)

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bulworth (Warren Beatty, 1998). Int.: Warren Beatty, Halle Berry, Kimberly Deauna Adams. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

«Te das cuenta que si todos los políticos fueran tan francos como Bulworth, la frágil estructura que sostiene nuestro sistema se vendría abajo y tendríamos que empezar de cero. La película sugiere que prácticamente todo lo que un político diga en público será pura invención». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 27.

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Basic Training (Frederick Wiseman, 1971). EEUU. 16 mm. VOSE*. 80'

22:15 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Spring Rain (Vesenniy dozhd, Kira Muratova y Aleksandr Muratov, 1958). Int.: Valentina Khmara, Kira Muratova, Oleg Tabakov. URSS. DCP. VOSI/E*. 25'. **On the Steep Cliff (U krutogo yara**, Kira Muratova y Aleksandr Muratov, 1962). Int.: Valeri Isakov, Marchella Chebotarenko, Viktor Markin. URSS. DCP. VOSI/E*. 50'. Total programa: 75'

Sesión que reúne las dos primeras películas de Kira Muratova, un cortometraje sobre la dulce historia de amor entre dos jóvenes operarios del ferrocarril y un medietraje sobre un cazador en Siberia que sale tras dos lobos que están diezmando los rebaños de la zona.

Segunda proyección día 25.

Lunes 17

No hay sesiones.

Martes 18

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

La herida (Fernando Franco, 2013). Int.: Marian Álvarez, Rosana Pastor, Manolo Solo. España. 35 mm. 95'

Presentación a cargo del director Orlando Arocha y los actores Gretel Stuyck, Haydee Faverola, Diana Volpe, Ricardo Nortier y Rafa Cruz, integrantes de la obra *Hay que tirar las vacas por el barranco*, que estará en el Teatro Español del 20 al 23 de junio.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Juvenile Court (Frederick Wiseman, 1973). EEUU. 16 mm. VOSE*. 144'

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Getting to Know the Big, Wide World (Poznavaya belyy svet, Kira Muratova, 1980). Int.: Nina Ruslanova, Sergei Popov, Aleksey Zharkov. URSS. DCP. VOSI/E*. 75'

21:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Pico de Orizaba (Jaime Fidalgo, 2017). México. DCP. 11'. **(Aguirre)** (Antonio Peláez Barceló, 2017). España. DCP. 97'. Total programa: 108'

Presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *Festival RIZOMA VIII Edición*

Young & Beautiful (Marina Lameiro, 2019). España, Francia. DCP. 72'

«La inestabilidad laboral y la infantilización de gran parte de la población occidental han convertido a esa edad [los treinta] en una época de transición extraña: las responsabilidades empiezan a asomar, pero gran parte de aquellos que se adentran en esa etapa de la vida no saben muy bien cómo abordarla». (Julio Vallejo)

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Marina Lameiro.

Miércoles 19

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Death by Hanging (Kôshikei), Nagisa Ôshima, 1968). Int.: Kei Satô, Do-yun Yu, Fumio Watanabe. Japón. 35 mm. VOSE*. 117'

«Una crítica a la pena de muerte y el racismo muy poco convencional, utilizando libremente humor satírico y elementos surrealistas. [...] Muestra la capacidad de la nueva ola del cine japonés para crear grandes películas con plena libertad creativa y de ideas». (Guillermo Triguero)

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

The Asthenic Syndrome (Astenicheskiy sindrom), Kira Muratova, 1989). Int.: Olga Antonova, Sergei Popov, Galina Zakhurdaeva. URSS. DCP. VOSI/E*. 153'

«Además de la mejor película rusa realizada durante la *perestroika*, se trata también de la única prohibida en ese esperanzador periodo, porque le resultó obscena a los censores. A pesar de ello, Kira Muratova nunca ha aceptado la categoría de mártir». (Hilario J. Rodríguez)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 30.

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Welfare (Frederick Wiseman, 1975). EEUU. 16 mm. VOSE*. 167'

«Puede que *Welfare*, que observa el sistema de prestaciones sociales de Nueva York, sea la obra maestra de Frederick Wiseman. [...] Cualquier fragmento de la película resulta revelador». (Derek Malcolm)

Jueves 20

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Las mil y una noches: volumen 1. El inquieto (As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto, Miguel Gomes, 2015). Portugal, Francia, Alemania, Suiza. DCP. VOSE. 125'

Segunda proyección y nota día 30.

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

The Store (Frederick Wiseman, 1984). EEUU. 16 mm. VOSE*. 118'

Segunda proyección y nota día 30.

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Brief Encounters (Korotkie vstrechi, Kira Muratova, 1968). Int.: Nina Ruslanova, Vladimir Vysotskiy, Kira Muratova. URSS. DCP. VOSI/E*. 96'

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo. Carlos Serrano de Osma*

Rostro al mar (Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.: Antonio Bofarull, José Bruguera, Fortunato García. España. 35 mm. 84'

«Hasta ahora anduve preocupado, quizá con exceso, por el predominio de la técnica. Me obsesionaban los planos difíciles, los efectos insospechados, los recursos de la máxima complicación. [...] todo ese aprendizaje quiero ponerlo al servicio de un cine directo y humano, que hable al corazón mucho más que al cerebro». (Carlos Serrano de Osma)

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Dark City (Alex Proyas, 1998). Int.: Rufus Sewell, Jennifer Connelly, Kiefer Sutherland. Australia, EEUU. 35 mm. VOSE*. 100'

«La película se siente como un truco de magia, una fantasía demoníaca alegremente improvisada por siniestros genios malvados, invocados desde sus botellas en un remolino de vapor que lo abarca todo, de Franz Kafka a Vincent Price, de Fritz Lang a *Star Trek*». (Stephen Holden)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 21

17:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

The Long Farewell (Dolgie provody, Kira Muratova, 1971). Int.: Zinaida Sharko, Oleg Vladimirsky, Tatyana Mychko. URSS. DCP. VOSI/E*. 97'

19:30 · Sala 1 · *16 Muestra de cine de Lavapiés*

Parece que está muerto (Fernando Cabrerizo Sanz, 2018). España. AD. 4'. **Fascínio** (Left Hand Rotation, 2018). Portugal. AD. VOSE. 68'. Total programa: 72'

Inauguración de la 16 Muestra de cine de Lavapiés. Con la intervención de Fernando Cabrerizo Sanz, director de *Parece que está muerto*.

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El ser (Sebastià D'Arbó, 1982). España. 35 mm. 109'. **El pionero. El cine parapsicológico de Sebastià D'Arbó** (Luis Esquinas Chanes, 2018). España. DCP. 97'. Total programa: 206'

Sesión doble dedicada a Sebastià-Daniel Arbonés Subirats, más conocido como Sebastià D'Arbó, cineasta, escritor y experto en esoterismo y fenómenos paranormales.

Presentación a cargo de los directores, Sebastià D'Arbó y Luis Esquinas Chanes, y el comisario de la sesión, Álex Mendíbil.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / Asian Moving Images*

Your Face (Ni de lian, Tsai Ming-liang, 2018). Taiwán, Francia. DCP. VOSE. 76'

«No es difícil observar los efectos del envejecimiento en los rostros humanos, pero ¿cuál es el significado detrás de esas líneas profundas, bolsillos, arrugas y decoloraciones? ¿Qué historias cuentan o esconden? ¿Qué realidad reflejan?». (Deborah Young)

Presentación a cargo de Jesús Palacios, crítico de cine y escritor.

Sábado 22

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El jorobado de Notre Dame (The Hunchback of Notre Dame, Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996).
EEUU. B-R. VOSE. 91'

18:00 · Sala 2 · *Festival de Fado Madrid*

Fado y teatro – Conferencia a cargo de Sofía Bicho

O Pátio das Cantigas (Francisco Ribeiro, 1942). Int.: Maria das Neves, Vasco Santana, Antonio Silva.
Portugal. AD. VOSE. 121'

Una de las películas más populares de toda la historia del cine portugués, se trata de una comedia de enredos que se desarrolla durante las fiestas de un barrio lisboeta.

Duración total del programa: 170'. Entrada libre hasta completar aforo. Se hará una pausa de diez minutos a las 18:50, tras la conferencia, para permitir el acceso a espectadores si el aforo lo permite. La proyección de la película dará comienzo a las 19:00.

19:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Esmeralda, la zíngara (The Hunchback of Notre Dame, William Dieterle, 1939). Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Cedric Hardwicke. EEUU. 35 mm. VOSE*: 117'

«Puesta en escena formidable y fastuosa recreación del París del siglo XV gracias a la maravillosa dirección artística de Van Nest Polglase, que edificó una réplica de Notre Dame y la evocadora plaza medieval en los estudios de la RKO». (Tom Regan)

Segunda proyección día 26.

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

La naranja mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, 1971). Int.: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 136'

«Esta película me ha puesto en la Historia del Cine. Cada generación la redescubre, y no por la violencia, que es poca cosa en comparación a lo que se ve hoy en día, sino por su impacto psicológico. El debate sobre la libertad de elección del ser humano sigue vigente». (Malcolm McDowell)

Domingo 23

17:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

Nazarín (Luis Buñuel, 1959). Int.: Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo. México. DCP. 94'

18:00 · Sala 2 · *Festival de Fado Madrid*

Guitarra portuguesa – Masterclass a cargo de José Manuel Neto

O Costa do Castelo (Arthur Duarte, 1943). Int.: Maria Matos, António Silva, Milu. Portugal. 35 mm. VOSE*. 135'

Otro hito de la comedia portuguesa. Un joven rico se enamora de una joven sin recursos y, para poder estar junto a ella, se hace pasar por otra persona.

Duración total del programa: 185'. Entrada libre hasta completar aforo. Se hará una pausa de diez minutos a las 18:50, tras la masterclass, para permitir el acceso a espectadores si el aforo lo permite. La proyección de la película dará comienzo a las 19:00.

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Arrepentimiento (Monanieba), Tengiz Abuladze, 1984). Int.: Avtandil Makharadze, Zeinab Botsvadze, Ia Ninidze. URSS. 35 mm. VOSE*. 153'

Comedia surrealista y absurda sobre el cadáver de un alcalde soviético que se niega a ser enterrado, reapareciendo una y otra vez. Retenida durante tres años por el gobierno ruso, su éxito en Cannes es considerado uno de los puntos clave de la *perestroika* cinematográfica.

22:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Our Honest Bread (Nash chestnyy khleb), Aleksandr Muratov y Kira Muratova, 1965). Int.: Dmitri Milyutenko, Oleg Fandera, Lyubov Kalyuzhnaya. URSS. DCP. VOSI/E*. 100'

Lunes 24

No hay sesiones.

Martes 25

17:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Spring Rain (Vesenniy dozhd, Kira Muratova y Aleksandr Muratov, 1958). Int.: Valentina Khmara, Kira Muratova, Oleg Tabakov. URSS. DCP. VOSI/E*. 25'. **On the Steep Cliff (U krutogo yara**, Kira Muratova y Aleksandr Muratov, 1962). Int.: Valeri Isakov, Marchella Chebotarenko, Viktor Markin. URSS. DCP. VOSI/E*. 50'. Total programa: 75'

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Missile (Frederick Wiseman, 1988). EEUU. 16 mm. VOSE*. 115'

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Profit Motive and the Whispering Wind (John Gianvito, 2007). EEUU. BDG. VOSE*. 58'

«La forma sencilla en que nos muestra las tumbas de famosos y desconocidos que murieron en conflictos políticos y el entorno que las rodea, mediante sonido e imagen, con diferentes técnicas cinematográficas, y lo mucho que consigue con lo que en teoría es muy poco, son factores esenciales de su evocadora poesía». (Jonathan Rosenbaum)

Presentación del libro *Ver para creer. Avatares de la verdad cinematográfica a cargo del coautor, Santos Zunzunegui, y del artista Javier Codesal.*

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Blind (Frederick Wiseman, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 132'

«Como en toda película de Wiseman, lo que no se muestra y no se dice es tan importante como lo que aparece en pantalla». (Vincent Canby)

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Espérame en el cielo (Antonio Mercero, 1988). Int.: Pepe Soriano, José Sazatornil, Chus Lampreave. España. 35 mm. 100'

La tragicómica historia de Paulino, que tras convertirse en doble de Franco empieza a sentir el ansia de poder. Antonio Mercero logró con esta producción rodar en espacios como El Pardo, el Palacio de Oriente, el Valle de los Caídos e incluso el yate Azor.

Miércoles 26

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Esmeralda, la zíngara (The Hunchback of Notre Dame, William Dieterle, 1939). Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Cedric Hardwicke. EEUU. 35 mm. VOSE*. 117'

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Change of Fate (Peremena uchasti, Kira Muratova, 1987). Int.: Natalya Leble, Yuriy Shlykov, Vladimir Karasyov. URSS. DCP. VOSI/E*. 109'

«[Hablando en Londres tras el estreno de *Change of Fate*] Durante tanto tiempo se me ha apartado, se me ha negado completamente y se me ha tratado como si no tuviera ningún valor. Pero ahora me buscan y me aclaman. Estoy más que dispuesta a aceptarlo egoístamente, pero tengo claro que me están utilizando». (Kira Muratova)

20:30 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Public Housing (Frederick Wiseman, 1997). EEUU. 16 mm. VOSE*. 200'

22:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

La voz de su amo (Il portaborse, Daniele Luchetti, 1991). Int.: Silvio Orlando, Nanni Moretti, Giulio Brogi. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 90'

«Se apoya en los ingredientes de la comedia para hacer una demoledora crítica de la situación política italiana. Rodada en 1991, además tiene el mérito de haberse anticipado en su análisis a la desastrosa situación que atraviesa en la actualidad [en 1994] la clase política italiana». (Augusto Martínez Torres)

Jueves 27

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bulworth (Warren Beatty, 1998). Int.: Warren Beatty, Halle Berry, Kimberly Deauna Adams. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

18:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

Adjustment & Work (Frederick Wiseman, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 120'

20:00 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman (Sally Potter, 1988). Reino Unido. DCP. VOSE. 60'

20:30 · Sala 2 · *Nuevo Teatro Fronterizo*

Benshi – Dramaturgias cine y teatro

Primera sesión en vivo de este proyecto que juega con las fronteras de lo teatral y lo cinematográfico mirando al cine de los orígenes, cuando todavía era un espectáculo casi teatral. Más información en www.nuevoteatrofronterizo.es

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *Perlas de Fílmoteca*

La busca (Angelino Fons, 1966). Int.: Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana. España. 35 mm. 92'

«En la adaptación cinematográfica de la novela yo me planteé cuatro puntos cardinales. Norte: no desmitificar ese Madrid que tanto adoraba Baroja. Sur: mantener el espíritu y el comportamiento de Manuel. Este: no falsear el fresco negro de los personajes y su ambiente. Oeste: la vida es así y solo hay que exponerla». (Angelino Fons)

Viernes 28

17:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

Los olvidados (Luis Buñuel, 1950). Int.: Estela Indo, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. México. DCP. 85'

19:30 · Sala 1 · *100 años del Tratado de Versalles*

La gran ilusión (La Grande Illusion), Jean Renoir, 1937). Int.: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim. Francia. DCP. VOSE. 113'

«Cuando la unidad europea demuestra de nuevo lo frágil que puede ser y las ideologías polarizadoras han fracturado las democracias en todas partes, *La gran ilusión* ofrece una visión no sentimental de la humanidad común». (Michael Sragow)

20:00 · Sala 2 · *50 años de Stonewall*

Before Stonewall (Greta Schiller y Robert Rosenberg, 1984). EEUU. DCP. VOSE. 87'

Una mirada documental a la historia de la comunidad gay ylésbica en Estados Unidos antes de que las revueltas de Stonewall en 1969 dieran inicio al movimiento por los derechos LGTB.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Kira Muratova. El telón rasgado*

Eternal Homecoming (Vechnoe vozvrashchenie), Kira Muratova, 2012). Int.: Oleg Tabakov, Alla Demidova, Renata Litvinova. Ucrania. DCP. VOSI/E*. 114'

La última película de Kira Muratova, estrenada seis años antes de su muerte, se construye sobre la repetición del encuentro entre dos viejos amigos, en cada caso con variaciones que alteran el tono y el sentido de la escena.

Sábado 29

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El maquinista de La General (The General, Buster Keaton y Clyde Bruckman, 1926). Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. EEUU. DCP. VOSE. 91'

«*El maquinista de La General*, que Keaton consideraba su favorita, fue la última película que pudo producir de forma independiente y, en muchos aspectos, representa la apoteosis de su estilo». (Rahul Hamid)

19:30 · Sala 1 · *Radicales libres*

Lizzie Borden

Born in Flames (Lizzie Borden, 1983). Int.: Honey, Adele Bertei, Jeanne Satterfield. EEUU. 35 mm. VOSE*. 79'

«Se me enseñó que una mujer se debía comportar de una forma concreta frente a un chico. Creo que fue la artificialidad de esa idea y sus reglas lo que me llevaron a pensar que tenía que plantarme. Estaba intentando convertirme en pintora, pero me concentré en *Born in Flames* como acto de rebelión». (Lizzie Borden)

Nueva copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

Among Grey Stones (Sredi serykh kamney, Kira Muratova, 1983). Int.: Igor Sharapov, Oksana Shlapak, Stanislav Govorukhin. URSS. DCP. VOSI/E*. 88'

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989). Int.: Antonio Resines, José Sazatornil, Cassen. España. 35 mm. 110'

Domingo 30

17:30 · Sala 1 · *Kira Muratova. El telón rasgado*

The Asthenic Syndrome (Astenicheskiy sindrom, Kira Muratova, 1989). Int.: Olga Antonova, Sergei Popov, Galina Zakhurdaeva. URSS. DCP. VOSI/E*. 153'

20:00 · Sala 2 · *Frederick Wiseman. La maquinaria americana*

The Store (Frederick Wiseman, 1984). EEUU. 16 mm. VOSE*. 118'

«Si pretendes formular una teoría sobre la sociedad americana, debes mirar a todos los aspectos de ella. Tienes que observar cómo se forman las imágenes que afectan a las vidas de la gente y los bienes de consumo que deciden comprar». (Frederick Wiseman)

20:30 · Sala 1 · *Buñuel restaurado*

La edad de oro (L'Âge d'or, Luis Buñuel, 1930). Int.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst. Francia. DCP. VOSE*. 60'

«He aquí el resultado de un film que yo creía tierno por encima de su violencia y que dejaría al público más bien en estado de ensoñación en lugar de hundirlo en una pesadilla». (Luis Buñuel, en una carta a Charles de Noailles, productor de *La edad de oro*, tras la prohibición de la película en Francia en 1930)

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Las mil y una noches: volumen 1. El inquieto (As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto, Miguel Gomes, 2015). Portugal, Francia, Alemania, Suiza. DCP. VOSE. 125'

«Encadena y entretiene historias fabulosas, pero en este caso a partir de un imaginario cotidiano que no siempre encuentra su justo espacio en el medio cinematográfico». (Eulàlia Iglesias)