



VITTORIO DE SICA DE PERROS Y HOMBRES

JUNIO ————— JULIO 2022

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

ANTONIO RICCI VA EN BICICLETA

JUAN ANTONIO BARDEM

1991

¿Quién era este italiano, de bonita cabeza, que ya empezaba a blanquear, de bella estampa de galán, un tanto ampuloso en sus gestos y maneras y un tanto cautivador? Un actor de cine que protagonizaba muchas de las comedias "telefono bianco" que se hacían entonces en Italia.

Entonces era nuestra guerra civil, el levantamiento del ejército africanista contra la República Española, y ahí, en la zona "nacional", estaban los pilotos

de la Luftwaffe, ensayando sus Stukas sobre la tierra y la gente española. Y estaba también el C.T.V. (Corpo di Truppe Volontarie) de Mussolini.

Para los españoles de la "zona nacional" estos italianos eran unos medio maricas degenerados que fumaban cigarrillos turcos perfumados y que sexualmente se dedicaban a practicar el "cunnilingus" en vez de follar como Dios y la Iglesia Católica Apostólica Romana mandan.



El techo



El limpiabotas

El buen hacer del cine italiano de los "teléfonos blancos" está siendo revisado ahora y su "know how" estaba a años luz del cine que se hacía entonces en la España franquista. Es decir había una distancia similar entre el instrumento ideológico falangista de "VÉRTICE" y la revista "CINEMA" que dirigía Vittorio Mussolini. Bullía ya en Italia un caldo de cultivo de "otro" cinema, justo antes de la "traición" de Badoglio, al pasarse a los Aliados, el Gran Sasso, Otto Skorzeny, la República Fascista de Saló y la ocupación de toda Italia por la Wehrmacht de Hitler.

Esa "ebullición" a la que antes me refería va a producir el primer milagro: el encuentro de Vittorio De Sica, novel realizador, con el escritor Cesare Zavattini. Ya habían debutado juntos haciendo películas muy interesantes, "I bambini

ci guardano" y "La porta del cielo". Pero después, siendo testigos apasionados de esa realidad italiana cuando por fin los Aliados y la Resistencia liberan a Italia de los nazis, aparecen ambos con una película prodigiosa, "Sciuscià" (El limpiabotas).

La revista "CINEMA" donde se agrupan, se desarrollan y crecen mis amigos, colegas y "compagni" van a inventar un nuevo modo de acercarse al cine y a su propia realidad. El "NEORREALISMO". Hablo de Luchino Visconti, Giuseppe de Santis, Gillo Pontecorvo, Cito Maselli, Giuliano Montaldo, Dino Risi, etc. En ese grupo está Cesare Zavattini, uno de los máximos apoyos teóricos del "neorrealismo". Juntos, Vittorio y Cesare hacen una obra imperecedera del cine de todos los tiempos: "Ladri di biciclette" (Ladrones de bicicletas).



Umberto D

Recuerdo que en la EXPO de Bruselas de 1958 ocurrió lo siguiente: dos años antes se había hecho una encuesta entre todos los críticos y estudiosos cinematográficos del mundo entero, para que cada uno de ellos designase según su opinión las DIEZ MEJORES PELÍCULAS desde la invención del cine hasta entonces. Globalizando esas respuestas salió una lista de 1033 films. Entonces fue cuando la EXPO nombró un jurado de jóvenes directores para elegir la MEJOR PELÍCULA entre las DIEZ MEJORES.

(El jurado se constituyó con Robert Aldrich (USA), Alexander Mackendrick (GB), Alexandre Astruc (Francia), Serguei Choukrai, Grigori Chukhrai (URSS), Satyajit Ray (India), Michael Cacoyannis (Grecia), Cito Maselli (Italia) y un servidor por ESPAÑA).

Nos negamos a decir cuál era la MEJOR PELÍCULA desde la invención de "le cinématographe LUMIÈRE". Es estúpido ir al MUSEO DEL PRADO y decir: ESTE ES EL MEJOR CUADRO.

Luego el tándem De Sica-Zavattini, hizo tres películas fundamentales: "Umberto D", "Miracolo a Milano" y "Il tetto". La visión democristiana de un realismo edulcorado hizo a De Sica el protagonista ideal de "Pane, amore e fantasia" y sus secuelas.

Vittorio De Sica, esposo de la española MARÍA MERCADER y ludópata incurable, nos dejó una interpretación memorable, la que hace en "Il generale Della Rovere" del gran Rossellini.

Me viene de repente a la memoria una cancioncilla de él y Assia Noris.

"Mille lire al mese
É molto ¿???"

Al menos en la EXPO 58 tuve el honor de ser presentado a De Sica.

Madrid 27/06/91
J. A. Bardem

Listado de películas del ciclo en julio

- **DOS MUJERES** (VITTORIO DE SICA, 1960)
- **EL JARDÍN DE LOS FINZI CONTINI** (VITTORIO DE SICA, 1970)
- **EL LIMPIABOTAS** (VITTORIO DE SICA, 1946)
- **EL TECHO** (VITTORIO DE SICA, 1956)
- **ESTACIÓN TERMINI** (VITTORIO DE SICA, 1953)
- **LOS CONDENADOS DE ALTONA** (VITTORIO DE SICA, 1962)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

