

# Libretos de cine en español

## Canntal Akerman Nada pasa, todo cambia

## El decálogo de Kieslowski

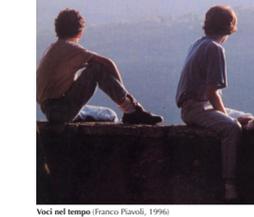
## Peter Weir Realidades alternativas + Carta blanca (2)

## Muestra india Indie

## Franco Piavoli: 57 FICX



No amarás (Franco Piavoli, 1996)



Voci nel tempo (Franco Piavoli, 1996)

### 5 martes

17:30 - Sala 1 • Sesión especial  
**Los sobornados** (The Big Heat, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando. EULI. 35 mm. VOSE: 89'

**Presentación del libro *Praxer el dedo en la boca...*** Moral, política y cine en el cine de Franco Piavoli. A cargo de **Eduardo Torres-Delgado, fiscal del Tribunal Constitucional; Manuel Lizaso Pulido, director de contenidos de la editorial Síntesis; José Luis Muñoz Ramos, profesor de la Facultad de Derecho de la UNED y autor de *Praxer el dedo en la boca...***

18:00 - Sala 1 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Incredible Holidays** (Peter Weir, 1972, Australia). DCP. VOSE: 15'. **Homeside** (Peter Weir, 1971). Int.: Geoff Mulrow, Graham Bond, Kate Fitzpatrick. Australia. 16 mm. VOSE: 50'. Total programa: 65'

20:00 - Sala 1 • Chantal Akerman  
**Saute ma ville** (Chantal Akerman, 1980). Int.: Chantal Akerman. Bélgica. DCP. VOSE: 13'. **Je tui tu elle** (Chantal Akerman, 1974). Int.: Chantal Akerman, Nids Antryp, Claire Wauthion. Francia. Bélgica. DCP. VOSE: 90'. Total programa: 103'

20:30 - Sala 2 • Plataforma de Nuevos Realizadores  
**Voces** (Isla Terán, 2019). España. DCP. 15'. **Medía muerta** (Jorge C. Sola, 2019). 45'. **Amanece que no es otro** (Daniel Hernández y Mario de Vicente, 2019). España. DCP. VOSE: 103'. **Presentación a cargo de Margarita Ledo, directora de cine y escritora.** Segunda proyección en diciembre.

20:30 - Sala 2 • Plataforma de Nuevos Realizadores  
**Voces** (Isla Terán, 2019). España. DCP. 15'. **Medía muerta** (Jorge C. Sola, 2019). 45'. **Amanece que no es otro** (Daniel Hernández y Mario de Vicente, 2019). España. DCP. VOSE: 103'. **Presentación a cargo de Margarita Ledo, directora de cine y escritora.** Segunda proyección en diciembre.

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**Rosauero Castro** (Roberto Gavaldón, 1950). Int.: Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma. México. DCP. VOSE: 90'

### 12 martes

17:30 - Sala 1 • Sesión especial  
**La guitarra de Gardel** (Loren Kimovsky, 1944). Int.: Agustín Irusta, Carmen Sevilla, Antonio Casal. España. 35 mm. VOSE: 85'

**Presentación del libro *Dekalog: cinematografía entre España y Argentina* (vol. 1). Mónica, estudios y escenas cinematográficas (1930 - 1960) a cargo de María Miranville, musicóloga y cocreadora del libro, y Mariana Rodríguez, historiadora de cine y autora del prólogo.**

18:00 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La escondida** (Roberto Gavaldón, 1950). Int.: María Félix, Pedro Armendáriz, Andrés Balleza. DVD. 107'

20:00 - Sala 1 • Chantal Akerman  
**Rue Mallet-Stanis** (Chantal Akerman, 1986). Bélgica. DCP. VOSE: 7'. **Tout une nuit** (Chantal Akerman, 1981). Int.: Aurelie Clermont, Tibdy Kay, Jan Deont. Francia. Bélgica. 35 mm. VOSE: 94'. Total programa: 101'

20:30 - Sala 2 • Radicales libres / 16 SEFF  
**Faise Bien** (Lene Berg, 2019). Noruega. DCP. VOSE: 105'

A través de testimonios a cámara, fotografías y documentos, se levanta el caso de la profesora mediante el cual D. profesor africano y residente en Harlem, terminó en la cárcel sin haber cometido ningún delito. **Presentación a cargo de la directora, Lene Berg, y D. protagonista de la película.**

22:30 - Sala 1 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**El año que vivimos peligrosamente** (The Year of Living Dangerously, Peter Weir, 1982). Int.: Mel Gibson, Sigourney Weaver, Linda Hunt. Australia. EULI. 35 mm. VOSE: 115'

### 19 martes

17:30 - Sala 1 • Franco Piavoli. 57 FICX  
**L'Orto di Flora** (Franco Piavoli, 2009). Italia. DCP. VOSE: 115'. **Il pianeta azzurro** (Franco Piavoli, 1982). Italia. DCP. 85'. Total programa: 103'

Programa que recoge las dos obras de Franco Piavoli más centradas en la observación de la naturaleza, una que el lenguaje cinematográfico revela el potencial para la fascinación de lo cotidiano, desde un laboratorio que planta semillas a un estanque que se agita con la llegada de la lluvia.

18:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Camino a la libertad** (The Way Back, Peter Weir, 2010). Int.: Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell, EULI. Emittato Arabes Unidos, Polonia. India. 35 mm. VOSE: 135'

20:45 - Sala 2 • Chantal Akerman  
**Noche y día** (Nuit et Jour, Chantal Akerman, 1991). Int.: Guilaine Lonje, Thomas Langmann, François Ngéret. Francia. Bélgica. 35 mm. VOSE: 90'

«No estoy segura de que Noche y día hable del amor. Es más sobre el pasado. Alguien que tiene su moral, que lleva su vida a su manera y que comete el pequeño error, la falta, que deja todo en suspenso.» (Chantal Akerman) Segunda proyección en diciembre.

21:00 - Sala 1 • El decálogo de Kieslowski  
**El decálogo: Uno** (Dekalog, jeden, Krzysztof Kieslowski, 1989). Int.: Henryk Baryzowski, Wojciech Kłata, Maja Komorowska. Polonia. RFA. DCP. VOSE: 83'

«Solo cuando olvidé algunas películas empezó a especular sobre ellos.» (Krzysztof Piesiewicz, *Presentación y coloquio a cargo del guionista, Krzysztof Piesiewicz.*)

### 26 martes

17:30 - Sala 1 • Muestra IndiaIndie  
**Ankur** (Shyam Bengal, 1974). Int.: Shabana Azmi, Sadiya Mehan, Anant Nag. India. B-R. VOSE: 125'

«Res regresar a casa después de su graduación. Su hijo da un rito místico, emborrachado con whisky, en medio de los ritos místicos, entre un conflicto con su padre y sus tradiciones de su pueblo, que va con su parte y considera injustas.»

18:00 - Sala 2 • Roberto Gavaldón  
**El niño y la niebla** (Roberto Gavaldón, 1951). Int.: Dolores del Río, Pedro López Lara. Eduardo Noriega. México. DVD. 111'

«La historia de María, una mujer que vive atormentada por la idea de que la esquizofrenia que mostraron su madre y su hermano aparece también en su hijo.»

20:00 - Sala 1 • Muestra IndiaIndie  
**Hellaro** (Abhishek Shah, 2019). Int.: Shradha Dangar, Jayesh Mehra, Kashambhai Pande. India. DCP. VOSE: 121'

«Para un grupo de mujeres en un pequeño pueblo en medio de la nada, su único escape es las cadenas patriarcales es cuando salen a buscar agua todas las mañanas. Un día encuentran a alguien en medio del desierto y sus vidas cambian para siempre.»

20:30 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Incredible Holidays** (Peter Weir, 1972, Australia). DCP. VOSE: 15'. **Homeside** (Peter Weir, 1971). Int.: Geoff Mulrow, Graham Bond, Kate Fitzpatrick. Australia. 16 mm. VOSE: 50'. Total programa: 65'

«La segunda sesión de piezas cortas de Peter Weir reúne el cortometraje que le dedicó al músico Richard Maxwell y al poeta Arthur Rimbaud con *Homeside*, una comedia negra que gira en torno a un grupo de estupear personas que habitan una mansión en una remota isla de la Australia central.»

22:30 - Sala 1 • Día de la Eliminación de la Violencia  
**Elña K** (Jordi Claudia y Judith Colada, 2019). Int.: Aina Clotet, Claudia y Judith Colada, Zimmermann. España. 35 mm. VOSE: 71'

«Cadena y Colla cuentan la historia con un poder extraordinario, un uso magistral de las elipsis y un cuidado extremo en la puesta en escena. (...) Un ejemplo magistral de cine de autor moderno. (...) (Camirio Toranzo)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VE Versión en español  
VOSE Versión original subtitulada en español  
VOSP Versión original subtitulada en portugués  
VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico  
VOSIE\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico  
VOSF\* Versión original subtitulada en francés y español electrónico  
VOSAE\* Versión original subtitulada en alemán y español electrónico  
MRE Muda con rótulos en español  
MRE\*\* Muda con rótulos en inglés subtulada en español electrónico  
35 mm Proyección en 35 mm  
16 mm Proyección en 16 mm  
DCP Proyección en DCP  
Proyección en Betacam SP  
HD-CP Proyección en HD-Cam Digital  
B-D Proyección en Blu-Ray  
DVD Proyección en DVD  
AD Proyección en archivo digital

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«En ocasiones Gavaldón actuó a través de su obra como desazonado portavoz de los postulados del PRI y se mostró orgulloso de algunos hechos históricos del pasado más o menos reciente. Lo hizo, por ejemplo, con una película-manifesto como *La rosa blanca*, abiertista, en términos históricos, de las políticas nacionalistas del presidente Lázaro Cárdenas en una perspectiva que justifica las razones por las que el presidente decidió nacionalizar el petróleo frente a la injerencia de los cárteles internacionales.» (Camirio Toranzo)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**El gallo de oro** (Roberto Gavaldón, 1946). Int.: Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Buquetti. México. 35 mm. 105'

«La primera de las adaptaciones de la novela homónima de Juan Rulfo, en este caso escrita entre Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Roberto Gavaldón el mismo año en que se publicó la obra de Rulfo.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman  
**Sept femmes, sept péchés: Portrait d'une paresseuse** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia, Austria, Bélgica, EULI, RFA, DVD. VOSE: 14'. **L'Homme à la valise** (Chantal Akerman, 1983). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 61'. **Le Jour où...** (Chantal Akerman, 1997). Suiza. 35 mm. VOSE: 7'. Total programa: 82'

Segunda proyección en diciembre.

20:00 - Sala 1 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Matrimonio de conveniencia** (Green Card, Peter Weir, 1990). Int.: Gérard Philipeau, Anne MacDowell, Bebe Neuwirth. Francia, Australia. EULI. 35 mm. VOSE: 103'

«Demuestra que el desdenuo no es indispensable para el amor, porque el amor puede ser una experiencia que se emancipa capaz de entender las múltiples formas en que la sociedad lleva al desdenuo.» (Julio Montes)

18:00 - Sala 2 • Chantal Akerman  
**Sept femmes, sept péchés: Portrait d'une paresseuse** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia, Austria, Bélgica, EULI, RFA, DVD. VOSE: 14'. **L'Homme à la valise** (Chantal Akerman, 1983). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 61'. **Le Jour où...** (Chantal Akerman, 1997). Suiza. 35 mm. VOSE: 7'. Total programa: 82'

Segunda proyección en diciembre.

20:00 - Sala 1 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**La rosa blanca** (Roberto Gavaldón, 1961). Int.: Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Luque. México. DCP. 91'

«Consigne trazar la percepción del espectador. (...) En uno de los pocos y geniales diálogos del cine de esta época, el diálogo de una joven que el libretista requiere de un proceso de aprendizaje. Un camino hacia la comprensión de una vida sin límites no tan diferente al que experimenta el espectador de *Libre* más allá de la ficción.»

21:30 - Sala 1 • Chantal Akerman  
**Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1981). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 60'

«Comentario tras la proyección a cargo de Miriam Martín, escritora y programadora cultural.» Segunda proyección en diciembre.

20:30 - Sala 2 • Franco Piavoli. 57 FICX  
**Festa** (Franco Piavoli, 2016). Italia. DCP. VOSE: 40'. **Voci nel tempo** (Franco Piavoli, 1996). Italia. DCP. VOSE: 86'. Total programa: 126'

«La segunda sesión dedicada a Franco Piavoli recoge dos obras que hacen de la observación de la vida en varios pueblos del norte de Italia una herramienta para evocar sensaciones universales.»

21:00 - Sala 1 • Sesión especial  
**El discreto encanto de la burguesía** (Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972). Int.: Delphine Seyrig, Bulko Ogier, Stéphane Audran. Francia. 35 mm. VOSE: 102'

«Presentación del libro *El banquete de los genes a cargo del autor, Manuel Hidalgo.*

18:00 - Sala 2 • Chantal Akerman  
**Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1981). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 60'

«Comentario tras la proyección a cargo de Miriam Martín, escritora y programadora cultural.» Segunda proyección en diciembre.

20:30 - Sala 2 • Franco Piavoli. 57 FICX  
**Festa** (Franco Piavoli, 2016). Italia. DCP. VOSE: 40'. **Voci nel tempo** (Franco Piavoli, 1996). Italia. DCP. VOSE: 86'. Total programa: 126'

«La segunda sesión dedicada a Franco Piavoli recoge dos obras que hacen de la observación de la vida en varios pueblos del norte de Italia una herramienta para evocar sensaciones universales.»

21:00 - Sala 1 • Sesión especial  
**El discreto encanto de la burguesía** (Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972). Int.: Delphine Seyrig, Bulko Ogier, Stéphane Audran. Francia. 35 mm. VOSE: 102'

«Presentación del libro *El banquete de los genes a cargo del autor, Manuel Hidalgo.*

18:00 - Sala 2 • Chantal Akerman  
**Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1981). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 60'

«Comentario tras la proyección a cargo de Miriam Martín, escritora y programadora cultural.» Segunda proyección en diciembre.

20:30 - Sala 2 • Franco Piavoli. 57 FICX  
**Festa** (Franco Piavoli, 2016). Italia. DCP. VOSE: 40'. **Voci nel tempo** (Franco Piavoli, 1996). Italia. DCP. VOSE: 86'. Total programa: 126'

«La segunda sesión dedicada a Franco Piavoli recoge dos obras que hacen de la observación de la vida en varios pueblos del norte de Italia una herramienta para evocar sensaciones universales.»

21:00 - Sala 1 • Sesión especial  
**El discreto encanto de la burguesía** (Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972). Int.: Delphine Seyrig, Bulko Ogier, Stéphane Audran. Francia. 35 mm. VOSE: 102'

«Presentación del libro *El banquete de los genes a cargo del autor, Manuel Hidalgo.*

18:00 - Sala 2 • Chantal Akerman  
**Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1981). Int.: Chantal Akerman, Marie Perle, Anne Beres. Francia. DCP. VOSE: 60'

«Comentario tras la proyección a cargo de Miriam Martín, escritora y programadora cultural.» Segunda proyección en diciembre.

17:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 - Sala 2 • Peter Weir. *Realidades alternativas*  
**Count Vimi's Last Exercise** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1986). Australia. 16 mm. VOSE: 37'. **Three to Go**: Michael (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burrows, Graham Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE: 30'. Total programa: 83'

«Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película epifónica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.»

22:30 - Sala 1 • Roberto Gavaldón  
**La noche avanza** (Roberto Gavaldón, 1962). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebecca Humbert. México. DCP. VOSE: 85'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Más años después supe que era Roberto Gavaldón, quién era B. Travens y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa obra peculiar. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos.» (Nuria Vidal)

19:45 - Sala 1 • Carta blanca de Peter Weir  
**Eva al desnudo** (All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EULI. 35 mm. VOSE: 138'

Segunda proyección y nota día 17.