

Domingo 1

17:30 · Sala 1 · Sternberg / Dietrich. *El pintor y la musa*

El ángel azul (Der blaue Engel, Josef von Sternberg, 1930). Int.: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron. Alemania. 35 mm. VOSE. 100'

«Permanece en su integridad el encanto de sus imágenes, la frescura de Dietrich, en oposición flagrante con el histrionismo de Jannings, la creación de un ambiente cargado, viscoso, y de un clima erótico que raras veces ha alcanzado en el cine la misma intensidad». (César Santos Fontenla)

Segunda proyección día 21.

19:45 · Sala 1 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

No Home Movie (Chantal Akerman, 2015). Bélgica, Francia. DCP. VOSE*. 115'

«No es una película casera convencional, o quizá sea una película sobre no tener hogar, sobre la tristeza de sentirse alienado del hogar. En su quietud y misterio, y en su infinitamente cuidadosa transcripción de las texturas de la vida (las alfombras, los accesorios, las superficies), traza relaciones con la gran obra maestra de Akerman: *Jeanne Dielman*». (Peter Bradshaw)

20:00 · Sala 2 · La Codorniz en cinta

Mi adorado Juan (Jerónimo Mihura, 1950). Int.: Conchita Montes, Conrado San Martín, Juan de Landa. España. DCP. 94'

«La colaboración más ajustada entre los hermanos Mihura: de "simbiosis perfecta" llega a hablar la prensa. [...] Tiene una construcción tan artificiosa como las películas policiacas de Mihura y, sin embargo, se produce un deslizamiento hacia la comedia humana, en un movimiento novedoso en Mihura, que prefigura la evolución de su teatro en las siguientes décadas». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Segunda proyección día 13.

22:15 · Sala 1 · Paulo Rocha. *Los verdes años*

As Sereias (Paulo Rocha, 2001). Portugal. 35 mm. VOSE*. 31'. **Máscara de Aço contra Abismo Azul** (Paulo Rocha, 1989). Int.: Fernando Heitor, Inês de Medeiros, Vítor Norte. Portugal. DCP. VOSE*. 64'. Total programa: 95'

Máscara... es un retrato singular y fascinante del pintor Amadeo de Souza-Cardoso, cuya obra se encuentra en la encrucijada de todas las corrientes artísticas del siglo XX.

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

17:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

El hombre que viajaba despacito (Joaquín L. Romero Marchent, 1957). Int.: Miguel Gila, Licia Calderón, Julio Riscal. España. 35 mm. 85'

«La creación del personaje, entre pícaro y burlesco, se ajusta como un guante a la máscara del Gila caricato. Los monólogos y situaciones que parecen extraídas de una viñeta ganan inesperada viveza y agilidad en su traslación de la pantalla. Uno de los más claros ejemplos de cierto codornicismo cinematográfico. Personal e intransferible, eso sí». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Segunda proyección día 15.

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

Se Eu Fosse Ladrão, Roubava (Paulo Rocha, 2013). Int.: Isabel Ruth, Luís Miguel Cintra, Chandra Malatitch. Portugal. DCP. VOSE*. 87'

«Una fábula que reconocemos como familiar: la partida del padre, la voluntad inamovible, la despedida, la casa y su suelo de madera, las voces que resuenan... [...] Paulo Rocha no hace un retrato piadoso de sí o de los suyos, no hay sombra de perdón: los llama para una conversación de fantasmas, los convoca para un baile, enciende la linterna de papel para llevar a cabo el baile de toda su vida, ve cómo la vejez toma cuenta de los cuerpos, mira la fiesta de la vida y parece despedirse». (Jorge Silva Melo)

19:30 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Helios Gómez, tinta y munición (Pilar Távora, 2019). España. DCP. 60'

Documental que explora la vida y obra de Helios Gómez, pintor, cartelista y poeta, una de las figuras clave de la vanguardia artística de principios del siglo XX y de la lucha antifranquista.

Presentación a cargo de Adriana Moscoso, directora general de Industrias Culturales y Cooperación; Diego Fernández, director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana; y la directora, Pilar Távora.

20:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Sept femmes, sept péches: Portrait d'une paresseuse (Chantal Akerman, 1986). Int.: Chantal Akerman, Sonia Wieder-Atherton. Francia, Austria, Bélgica, EEUU, RFA. DVD. VOSE. 14'. **L'Homme à la valise** (Chantal Akerman, 1983). Int.: Chantal Akerman, Jeffrey Kime. Francia. DCP. VOSE*. 61'. **Le Jour où...** (Chantal Akerman, 1997). Suiza. 35 mm. VOSE*. 7'. Total programa: 82'

«[Sobre *L'Homme à la valise*] El cuerpo huye, la personalidad y las emociones son escurridizas, como si el encierro y la brecha interior estén destinados a confundirse. Viene al pensamiento como objeto emblemático del cine de Akerman la imagen de una bañera que se vacía o de un reloj de arena agujereado». (Dick Tomasovic)

22:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

Capricho imperial (The Scarlet Empress), Josef von Sternberg, 1934) Int.: Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«La película cuenta la historia de Catalina la Grande como una extravagancia visual, combinando sexualidad retorcida y un humor atrevido algo obsceno, parecido a una colaboración entre Mel Brooks y el Marqués de Sade». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 19.

Miércoles 4

17:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Angelina o el honor de un brigadier (Louis King y Miguel de Zárraga, 1935). Int.: Enrique de Rosas, Rosita Díaz Gimeno, José Crespo. España, EEUU. 35 mm. 79'

«Siempre escribo teatro pensando en el cine: pensando en que el teatro que hago yo acabará por ser cine». (Enrique Jardiel Poncela)

Segunda proyección día 19.

19:30 · Sala 1 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

Os Verdes Anos (Paulo Rocha, 1963). Int.: Rui Gomes, Isabel Ruth, Ruy Furtado. Portugal. DCP. VOSE*. 91'

«Considerado uno de los primeros títulos del Novo Cinema portugués tanto por su modernidad como por los contenidos y la dramatización, en la película vemos que las calles de Lisboa ya no son el teatro de perpetuas celebraciones sino el reflejo de diferencias sociales y tensiones políticas que sugieren la esperanza de un nuevo orden que desafíe las formas de representación tradicionales del gobierno». (Eurydice Da Silva)

Presentación a cargo de Javier Rebollo, director de cine, y Antonio Rodrigues, crítico de cine.

Segunda proyección día 20.

20:00 · Sala 2 · *O Dikhipen*

Romipen (Helena Bayona, 2019). España. DCP. 28'

Mesa redonda sobre la representación de la mujer gitana en el audiovisual a cargo de la directora, Helena Bayona; Alexandrina Moura da Fonseca, responsable del área de Mujer del Consejo Asesor del FICG; y Sally Cortes, escritora. Antes de la proyección de *Romipen* se podrá ver una serie de piezas del NODO relacionadas con la mujer gitana. Duración total aproximada: 120'

22:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Todo pasa, nada cambia*

Demain on déménage (Chantal Akerman, 2004). Int.: Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSI/E*. 110'

«Yo siempre digo que es una comedia optimista como solo los pesimistas pueden hacerla». (Chantal Akerman)

Jueves 5

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial Germán Areta*

El crack (José Luis Garci, 1981). Int.: Alfredo Landa, María Casanova, Manuel Tejada. España. 35 mm. 131'

«Una de las obras claves del género criminal español en la que José Luis Garci demuestra su conocimiento del cine negro norteamericano, así como su habilidad para trasvasarlo a la idiosincrasia española». (José A. Luque Carreras)

Coloquio a cargo del director, José Luis Garci.

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

A Pousada das Chagas (Paulo Rocha, 1972). Int.: Luis Miguel Cintra, Clara Joana. Portugal. 35 mm. VOSE*. 20'. **Camões - Tanta Guerra, Tanto Engano** (Paulo Rocha, 1998). Int.: Júlio Martin, Silvina Pereira. Portugal. BSP. VOSE*. 72'. Total programa: 92'

20:30 · Sala 2 · *O Dikhipen / Sesión especial 80 aniversario*

María de la O (Francisco Elías, 1936). Int.: Carmen Amaya, Pastora Imperio, Julio Peña. España. 35 mm. 109'

Una joven gitana regresa a su Granada natal, que abandonó huyendo de su antiguo novio, acompañada de su marido, un pintor que desea retratarla en su ciudad natal. El pasado no tarda en reaparecer.

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial Germán Areta*

El crack dos (José Luis Garci, 1983). Int.: Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán. España. 35 mm. 115'

«Germán Areta, el detective privado más peculiar de nuestra cinematografía, vuelve al ruedo, esta vez más escéptico y amargado, para investigar el paradero de un doctor en un laboratorio farmacéutico». (José A. Luque Carreras)

Viernes 6

No hay sesiones.

Sábado 7

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

En busca del arca perdida (Raiders of the Lost Ark, Steven Spielberg, 1981). Int.: Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman. EEUU. DCP. VOSE*. 115'

«Las imágenes tienen una claridad irreal (...) Su dinamismo te atrapa. Hace que tu corazón palpите». (Pauline Kael)

20:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Les années 80 (Chantal Akerman, 1983). Int.: Aurore Clément, Magali Noël, Pascale Salkin. Francia, Bélgica. DCP. VOSE*. 82'

«Filme atípico, uno de esos ovnis que pertenecen al cine vivo, el mismo que no se enreda en géneros ni clasificaciones, vivo precisamente porque está en proceso de hacerse, frágil y exigente. Es la respuesta que nos ofrece Akerman a la pregunta de Bazin: *¿Qué es el cine?*». (Jacqueline Aubenas)

Copia restaurada.

20:30 · Sala 2 · *O Dikhipen*

Carmen, Carmen, Carmen (Luis Adame, 2013). España. DVD. 84'

Documental sobre el baile de Carmen Amaya. Iconoclasta, autodidacta, cantaora, rompedora de todos los moldes... su baile es una metáfora de la rebeldía, una artista que se adelantó a su tiempo en todos los órdenes, incluido en su vestuario, siendo una de las primeras bailaoras en utilizar pantalón.

Presentación a cargo del director, Luis Adame, y Karime Amaya, bailaora y sobrina-nieta de Carmen Amaya.

22:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

El expreso de Shanghai (Shanghai Express, Josef von Sternberg, 1932). Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. EEUU. 35 mm. VOSE. 82'

«Me gustó mucho reconstruir China en Hollywood, siguiendo mi imaginación. Más tarde fui allí, tomé el Shanghai Express y era muy diferente. Es por lo que estoy contento de haber hecho el film ANTES, según mi fantasía. Soy una especie de poeta». (Josef von Sternberg)

Segunda proyección día 17.

Domingo 8

17:30 · Sala 1 · Sternberg / Dietrich. *El pintor y la musa*

La Venus rubia (Blonde Venus), Josef von Sternberg, 1932). Int.: Marlene Dietrich, Cary Grant, Herbert Marshall. EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

«El filme funciona poéticamente, es una alegoría, una exquisita ensoñación del padecimiento que soporta la mujer para ser libre y sexual, artista, amante y una cariñosa madre». (Kim Morgan)

Segunda proyección día 18.

19:30 · Sala 1 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

Golden Eighties (Chantal Akerman, 1986). Int.: Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon. Francia, Bélgica, Suiza. DCP. VOSE*. 96'

«A medida que la película se desarrolle, las intrigas se liarán, se precipitarán, mientras los sentimientos se exasperan y los movimientos de los personajes se vuelven más rápidos. Cuando la máquina alocada recupere la calma, percibiremos, en la luz del atardecer, el mundo exterior, la otra vida». (Chantal Akerman)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · Paulo Rocha. *Los verdes años*

O Rio do Ouro (Paulo Rocha, 1998). Int.: João Cardoso, Joana Bárcia, António Capelo. Portugal. DCP. VOSE*. 95'

«A través de su película-poema, Paulo Rocha se acerca a la fascinación del río Duero. Rocha es uno de los pocos capaces de convertir la más común de las historias en el más inspirado de los poemas. No hay aquí otra sorpresa que la belleza». (Norbert Creutz)

21:30 · Sala 1 · O Dikhipen

Peret, yo soy la rumba (Paloma Zapata, 2018). España. DCP. VOSE. 92'

«Un recorrido sobre la vida del genial artista catalán y compositor de rumbas mundialmente bailadas que, de paso, reivindica la paternidad de la rumba catalana y su famoso ventilador. Un retrato personal e íntimo». (Blanca Cia)

Presentación a cargo Jorge Ragna, mánager de Peret y periodista musical, y Diego Fernández, director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

17:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Se acabó el negocio (La donna scimmia, Marco Ferreri, 1964). Int.: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Achille Majeroni. Italia, Francia. 35 mm. VOSE*. 93'

«La construcción del guion es uno de los trabajos más precisos de Rafael Azcona, de un rigor cartesiano pero al mismo tiempo con una capacidad fascinante para conducirnos de la mano a los más profundos círculos del infierno». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

Segunda proyección día 22.

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

Vanitas (Paulo Rocha, 2004). Int.: Isabel Ruth, Joana Bárcia, Filipe Cochofel. Portugal. 35 mm. VOSE*. 100'

Rocha filma en su Oporto natal la historia de una diseñadora de moda depresiva en el apogeo de su carrera que se enamora de la hija de una de sus costureras.

20:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

El diablo es una mujer (The Devil is a Woman, Josef von Sternberg, 1935). Int.: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Edward Everett Horton. EEUU. DCP. VOSE*. 79'

«El universo de Sternberg es un reino de texturas, sombras y superficies, que se juntan y separan en una danza erótica». (Dave Kehr)

Segunda proyección día 22.

20:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

L'Enfant aimé ou Je joue à être une femme mariée (Chantal Akerman, 1971). Int.: Claire Wauthion, Chantal Akerman, Daphna Merzer. Bélgica. 16 mm. VOSE*. 35'. **Le 15/8** (Chantal Akerman, 1973). Int.: Chris Myllykoski. Bélgica. DCP. VOSE*. 42'. Total programa: 77'

Copia restaurada de *Le 15/8*.

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Diarios del exilio (Irene Gutiérrez, 2019). España. DCP. 50'

Película de montaje producida por Filmoteca Española (con la colaboración de varias filmotecas autonómicas y Cineteca de México) y construida a base de filmaciones en Super-8 que muestra el ambiente familiar, político y social de los cuarenta años de exilio causados por la Guerra Civil española y la dictadura de Franco.

Miércoles 11

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Los flamencos (Jesús Yagüe, 1968). Int.: Julián Mateos, Pilar Cansino, José María Prada. España. 35mm. 93'

Un bailar retirado descubre que su antigua compañera de baile ha regresado a Madrid y planea su venganza contra el hombre que se la arrebató.

Presentación del libro *Flamenco y cine a cargo de los autores, Carlos Aguilar y Anita Haas, y del director de *Los flamencos*, Jesús Yagüe.*

20:00 · Sala 1 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

Mudar de Vida (Paulo Rocha, 1966). Int.: Geraldo Del Rey, Isabel Ruth, Maria Barroso. Portugal. DCP. VOSE*. 94'

El segundo largometraje de Rocha, punto de referencia de toda una generación de cineastas lusos, narra la historia de un soldado que vuelve a casa y descubre que su novia se ha casado con su hermano.

Segunda proyección día 26.

20:30 · Sala 2 · *La Codorniz en cinta*

Verbena (Edgar Neville, 1941). Int.: Maruja Tomás, Amalia de Isaura, Miguel Pozanco. España. 16 mm. 34'. **Rosa de África** (José López Rubio, 1941). Int.: Manuel Dicenta, Rafael Medina, Manolo Morán. España. 35 mm. 38'. **Se vende un tranvía** (Juan Estelrich, 1959). Int.: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Antonio Martínez. España. 35 mm. 29'. Total programa: 101'

[Sobre *Se vende un tranvía*] «Cuenta con un guion firmado por Azcona y Berlanga, y aunque la dirección es responsabilidad de Juan Estelrich, en el mismo cartón figura Berlanga como supervisor. Perez Perucha postula que, a la vista de la posterior carrera de ambos, "la supervisión 'berlanguiana' valía casi tanto, si no más, como una codirección». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Segunda proyección día 28.

22:00 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

El decálogo: Uno (Dekalog, jeden), Krzysztof Kieślowski, 1989). Int.: Henryk Baranowski, Wojciech Klata, Maja Komorowska. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 53'. **El decálogo: Dos (Dekalog, dwa)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Krystyna Janda, Aleksander Bardini, Olgierd Lukaszewicz. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. Total programa: 110'

«Solo cuando describes algo puedes empezar a especular sobre ello». (Krzysztof Kieślowski)

Jueves 12

17:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Café de París (Edgar Neville, 1943). Int.: Conchita Montes, José Nieto, Tony D'Algy. DCP. 85'

Arruinada, la joven Carmen llega a París tras la muerte de su padre en busca de una nueva vida.

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

O Desejado (Paulo Rocha, 1987). Int.: Luís Miguel Cintra, Caroline Chaniolleau, Yves Afonso. Portugal, Francia. 35 mm. VOSE*. 117'

Inspirada en una de las obras más famosas de la literatura japonesa, *La historia de Genji*, narra una historia de juegos de poder, seducción y política donde se ve, en filigrana, gran parte de la historia reciente de Portugal.

19:30 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

Fatalidad (Dishonored), Josef von Sternberg, 1931). Int.: Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Gustav von Seyffertitz. EEUU. DCP. VOSE*. 91'

«Inspirada más o menos vagamente en las aventuras de Mata-Hari (...) Todo se hace más delirante, la distorsión de situaciones y personajes es mayor, la sumisión a los convencionalismos más reducida». (César Santos Fontenla)

Segunda proyección día 20.

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Doña Francisquita (Hans Behrendt, 1934). Int.: Raquel Rodrigo, Matilde Vázquez, Fernando Cortes. España. DCP. 80'

Adaptación de la popular zarzuela con música de Amadeo Vives que sigue las desventuras amorosas de Francisquita, enamorada en secreto de Fernando, que a su vez bebe los vientos por Aurora.

Copia restaurada.

22:00 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

El decálogo: Tres (Dekalog, trzy), Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 56'. **El decálogo: Cuatro (Dekalog, cztery)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Adrianna Biedrzynska, Janusz Gajos, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 111'

«Kieślowski dijo una vez que "si la cultura es capaz de algo, es de encontrar aquello que nos une". Con *El decálogo*, demostró que la cultura es capaz de cualquier cosa». (David Ehrlich)

Viernes 13

17:30 · Sala 1 · Sternberg / Dietrich. *El pintor y la musa*

Marruecos (Morocco), Josef von Sternberg, 1930). Int.: Gary Cooper, Marlene Dietrich, Adolphe Menjou. EEUU. 35mm. VOSE. 92'

«Constituye uno de los momentos cumbres de la obra de Sternberg. No hay lugar ya para el equívoco que algunos quisieron ver en *El ángel azul*. Solo el amor y su realización interesan, y los únicos personajes despreciables son los que se niegan a afrontarlo». (César Santos Fontenla)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 1 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

Contre l'oubli: Pour Febe Elisabeth Velasquez, El Salvador (Chantal Akerman, 1991). Int.: Catherine Deneuve, Sonia Wieder-Atherton. Francia, Bélgica, Suiza. BSP. VOSE*. 3'. **Cautiva (La Captive)**, Chantal Akerman, 2000). Int.: Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSI/E*. 118'. Total programa: 121'

«Akerman afirma en *Cautiva* que una adaptación no es una traducción, sino un montaje: no se trata de adaptar *La prisionera*, sino de adaptar a Proust a través de Hitchcock o el romanticismo negro de Rachmaninov». (Stéphane Delorme)

20:00 · Sala 2 · *La Codorniz en cinta*

Mi adorado Juan (Jerónimo Mihura, 1950). Int.: Conchita Montes, Conrado San Martín, Juan de Landa. España. 35 mm. 94'

«La colaboración más ajustada entre los hermanos Mihura: de "simbiosis perfecta" llega a hablar la prensa. [...] Tiene una construcción tan artificiosa como las películas policíacas de Mihura y, sin embargo, se produce un deslizamiento hacia la comedia humana, en un movimiento novedoso en Mihura, que prefigura la evolución de su teatro en las siguientes décadas». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

22:00 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

El decálogo: Cinco (Dekalog, piec), Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. **El decálogo: Seis (Dekalog, szesc)**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Piotr Machalica. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 58'. Total programa: 115'

«Uno de los placeres de *El decálogo* es su talento para contar historias de la forma más placentera imaginable. Según pasas de un capítulo al siguiente, nada de lo que ya has visto te da la más mínima pista de lo que estás a punto de ver». (Andrew Sarris)

Sábado 14

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Indiana Jones y el templo maldito (Indiana Jones and the Temple of Doom, Steven Spielberg, 1984). Int.: Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan. EEUU. DCP. VOSE*. 118'

«Una de las películas con más acción jamás hechas [...] Es un viaje en montaña rusa, una extravagancia visual, un triunfo técnico y mucha diversión». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 1 · *30 años del Cine Doré*

Frivolinás (Arturo Carballo, 1926). Int.: José López Alonso, Juan Belmonte, María Caballé. España. 35 mm. 80'

Película dirigida por el que fuera gerente del Cine Doré durante los años 20 que recoge tres importantes revistas de la época y las viste de una leve trama argumental. El film, un gran éxito en su estreno, fue restaurado por Filmoteca Española y reestrenado con música en directo en 1999.

Proyección con música en directo a cargo de Silent Band, conjunto de seis músicos y tres cantantes.

20:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Noche y día (Nuit et Jour, Chantal Akerman, 1991). Int.: Guilaine Londez, Thomas Langmann, François Négre. Francia, Bélgica, Suiza. DVD. VOSE. 90'

«No estoy segura de que *Noche y día* hable del amor. Es otra cosa. Es más sobre el pecado. Alguien que tiene su moral, que lleva su vida a su manera y que comete el pequeño error, la falta, que deja todo en suspenso». (Chantal Akerman)

22:15 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

El decálogo: Siete (Dekalog, siedem, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Anna Polony, Maja Barelkowska, Wladyslaw Kowalski. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. **El decálogo: Ocho (Dekalog, osiem**, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 110'

«Al igual que en *Vidas cruzadas*, de Robert Altman, las repeticiones funcionan como pegamento narrativo, al tiempo que se convierten en tema principal. La reaparición de personajes como parte del trasfondo de nuevos protagonistas nos recuerda una y otra vez la interconexión de la vida. Nunca estamos solos. Nadie es irrelevante». (Michael Wilmington)

Domingo 15

17:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975). Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck. Bélgica, Francia. DCP. VOSE*. 200'

«Todo el mundo ha visto a una mujer en la cocina. A fuerza de verla la olvidamos, olvidamos mirarla. Cuando se muestra algo que todo el mundo ha visto ya, es quizá el momento en el que se ve por primera vez. Una mujer de espaldas que pela patatas. Delphine, mi madre, la vuestra, vosotros». (Chantal Akerman)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *La Codorniz en cinta*

El hombre que viajaba despacito (Joaquín L. Romero Marchent, 1957). Int.: Miguel Gila, Licia Calderón, Julio Riscal. España. 35 mm. 85'

«La creación del personaje, entre pícaro y burlesco, se ajusta como un guante a la máscara del Gila caricato. Los monólogos y situaciones que parecen extraídas de una viñeta ganan inesperada viveza y agilidad en su traslación de la pantalla. Uno de los más claros ejemplos de cierto codornicismo cinematográfico. Personal e intransferible, eso sí». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

21:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

El decálogo: Nueve (Dekalog, dziewiec, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica, Artur Barcis. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 58'. **El decálogo: Diez** (Dekalog, dziesięc, Krzysztof Kieślowski, 1990). Int.: Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista. Polonia, RFA. DCP. VOSE. 57'. Total programa: 115'

«Sobre el trabajo de guion de Krzysztof Kieślowski y Krzysztof Piesiewicz, conviene destacar que tienen la muy rara habilidad de dramatizar sus ideas en lugar de enunciarlas. De esta forma permiten al público descubrir lo que realmente está ocurriendo en lugar de contárselo directamente, y lo hacen con una habilidad tan portentosa que ni ves las ideas llegar ni eres consciente de lo profundamente que están calando en tu corazón». (Stanley Kubrick)

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

17:30 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Romance en Nueva York (Un divan à New York, Chantal Akerman, 1996). Int.: William Hurt, Juliette Binoche, Stephanie Buttle. Francia, Alemania, Bélgica. 35 mm. VOSF/A/E*. 105'

«La película maldita de Akerman: incompreensión crítica, fracaso de público y fuertes roces durante la producción. (...) No rechina en su trayectoria artística. Ni ejercicio de estilo cinéfilo ni renuncia momentánea». (Frédric Bonnaud)

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

A Ilha dos Amores (Paulo Rocha, 1982). Int.: Luís Miguel Cintra, Clara Joana, Zita Duarte. Portugal, Japón. DCP. VOSE*. 170'

«A todo el mundo le gusta decir que he retratado a Wenceslau de Moraes como si fuera yo mismo, pero es una comparación injusta e indolente. [...] Respeto demasiado a este poeta y jamás habría tenido el valor para hacer lo que él hizo. Me identifico más con los personajes que están perdidos». (Paulo Rocha)

19:45 · Sala 1 · *30 años del Cine Doré*

Arrebatad@s

Proyección especial de una recopilación de fragmentos, extraídos de múltiples fuentes audiovisuales, en los que se muestra y se celebra el acto de ir al cine.

Presentación a cargo de Josexo Cerdán, director de Filmoteca Española. Entrada libre hasta completar aforo. Duración aproximada: 90'

21:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Anna (Iván Cerdán Bermúdez, 2019). Int.: Nuria Pérez Matesanz. España. DCP. 11'. **En el umbral (Nacho Cagiga, 2019).** Int.: Maya Reyes, David Aramburu, Tania Grousset. España. DCP. 82'. Total programa: 93'

Presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

El expreso de Shanghai (Shanghai Express, Josef von Sternberg, 1932). Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. EEUU. 35mm. VOSE. 82'

«Me gustó mucho reconstruir China en Hollywood, siguiendo mi imaginación. Más tarde fui allí, tomé el Shanghai Express y era muy diferente. Es por lo que estoy contento de haber hecho el film ANTES, según mi fantasía. Soy una especie de poeta». (Josef von Sternberg)

Miércoles 18

17:30 · Sala 1 · Sternberg / Dietrich. *El pintor y la musa*

La Venus rubia (Blonde Venus, Josef von Sternberg, 1932). Int.: Marlene Dietrich, Cary Grant, Herbert Marshall. EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

«El filme funciona poéticamente, es una alegoría, una exquisita ensoñación del padecimiento que soporta la mujer para ser libre y sexual, artista, amante y una cariñosa madre». (Kim Morgan)

19:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

La niña de luto (Manuel Summers, 1964). Int.: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Ferrer. España. 35 mm. VOSI. 85'

«Quiero un cine de hechos reales, hacer cine de humor pero realista. [...] Si en un entierro se le pincha la rueda al coche fúnebre, de aquí se derivan una serie de observaciones, de detalles. Detrás viene una comitiva con una misión muy importante y seria que es la de enterrar al familiar. De pronto han de someterse a otra misión que en ese momento lo es todo: cambiar la rueda. Ahí hay un contraste que ofrece muchas posibilidades para el humor». (Manuel Summers)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

Segunda proyección día 26.

20:00 · Sala 2 · Paulo Rocha. *Los verdes años*

A Ilha de Moraes (Paulo Rocha, 1984). Portugal, Japón. DCP. VOSE*. 100'

«La circunstancias de la muerte de Moraes siguen siendo un misterio. Mientras *A Ilha dos Amores* le da una interpretación poética a su final, este documental no busca explicar la muerte de Moraes sino destacar el interés y el respetuoso recuerdo que el poeta suscita en Japón». (Sylvie Pierre Ulman)

22:00 · Sala 1 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

Saute ma ville (Chantal Akerman, 1968). Int.: Chantal Akerman. Bélgica. DCP. VOSE*. 13'. **Je tu il elle** (Chantal Akerman, 1974). Int.: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Francia, Bélgica. DCP. VOSI/E*. 90'. Total programa: 103'

«Cada vez que vuelvo a ver *Je tu il elle* la imagen (mi imagen) que me devuelve me incomoda. (...) Creo que en cada uno de nosotros queda un eco del aullido que hemos ahogado para jugar al juego social». (Chantal Akerman)

Copias restauradas.

Jueves 19

17:30 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

Capricho imperial (The Scarlet Empress, Josef von Sternberg, 1934) Int.: Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«La película cuenta la historia de Catalina la Grande como una extravagancia visual, combinando sexualidad retorcida y un humor atrevido algo obsceno, parecido a una colaboración entre Mel Brooks y el Marqués de Sade». (Roger Ebert)

18:00 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

A Raiz do Coração (Paulo Rocha, 2000). Int.: Luís Miguel Cintra, Joana Bárcia, Isabel Ruth. Portugal, Francia. 35 mm. VOSE*. 118'

«Paulo Rocha, considerado el creador del Novo Cinema, cineasta tan incandescente como enigmático, canta aquí a las melancólicas virtudes del amor y las fiestas en una Lisboa que está a medio camino entre la Edad Media y lo New Age. La película no se parece a nada antes visto: es un musical, un drama psicológico, parte farsa, parte fábula política». (Isabelle Potel)

19:45 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Angelina o el honor de un brigadier (Louis King y Miguel de Zárrega, 1935). Int.: Enrique de Rosas, Rosita Díaz Gimeno, José Crespo. España, EEUU. 35 mm. 79'

«Siempre escribo teatro pensando en el cine: pensando en que el teatro que hago yo acabará por ser cine». (Enrique Jardiel Poncela)

20:30 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

La Folie Almayer (Chantal Akerman, 2011). Int.: Stanislas Merhar, Aurora Marion, Marc Barbé. Francia, Bélgica. DCP. VOSE*. 127'

«Fervientemente apasionada y formalmente meticulosa, se trata del último golpe de efecto de una directora que ha construido su carrera a base de darle nuevos significados a viejos arquetipos». (Jesse Cataldo)

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Donnie Darko (Richard Kelly, 2001). Int.: Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Mary McDonnell. EEUU. B-R. VOSE*. 113'

«Kelly se muestra como un narrador flexible y valiente, capaz de realizar asociaciones libres mediante la mezcla de lo paródico y satírico con el psicodrama serio, y salir con giros de guion que nadie podría haber anticipado». (Lisa Alspector)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 20

17:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Duerme, duerme mi amor (Francisco Regueiro, 1975). Int.: José Luis López Vázquez, María José Alfonso, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. VOSI. 90'

«La puesta en escena que yo desarrollo en esta película es muy torera. Los dos personajes principales están ahí, solos, abandonados ante la cámara. La película es fundamentalmente ellos: sus diálogos, su situación». (Francisco Regueiro)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

20:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

Fatalidad (Dishonored), Josef von Sternberg, 1931). Int.: Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Gustav von Seyffertitz. EEUU. DCP. VOSE*. 91'

«Inspirada más o menos vagamente en las aventuras de Mata-Hari (...) Todo se hace más delirante, la distorsión de situaciones y personajes es mayor, la sumisión a los convencionalismos más reducida». (César Santos Fontenla)

20:30 · Sala 2 · *Paulo Rocha. Los verdes años*

Os Verdes Anos (Paulo Rocha, 1963). Int.: Rui Gomes, Isabel Ruth, Ruy Furtado. Portugal. DCP. VOSE*. 91'

«Considerado uno de los primeros títulos del Novo Cinema portugués tanto por su modernidad como por los contenidos y la dramatización, en la película vemos que las calles de Lisboa ya no son el teatro de perpetuas celebraciones sino el reflejo de diferencia sociales y tensiones políticas que sugieren la esperanza de un nuevo orden que desafíe las formas de representación tradicionales del gobierno». (Eurydice Da Silva)

22:00 · Sala 1 · *Preestreno*

Zombi Child (Bertrand Bonello, 2019). Int.: Louise Labeque, Wislanda Louimat, Katiana Milfort. Francia. DCP. VOSE. 103'

«Entre citas a Stephen King, el *giallo* y a Jacques Tourneur, Bonello construye un film muy particular e inquietante que incomodará a los cultores del terror clásico, pero que no deja de ser de lo mejor que se vio en Cannes 2019». (Diego Batlle)

Sábado 21

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Indiana Jones y la última cruzada (Indiana Jones and the Last Crusade, Steven Spielberg, 1989). Int.: Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody. EEUU. 35 mm. VOSE. 127'

«El equipo padre-hijo de Harrison Ford y Sean Connery da a la película una profundidad emocional inesperada, recordándonos que la verdadera magia cinematográfica no está en los efectos especiales». (Joseph McBride)

20:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Rue Mallet-Stevens (Chantal Akerman, 1986). Bélgica. DCP. VOSE*. 7'. **Tout une nuit** (Chantal Akerman, 1982). Int.: Aurore Clément, Tchény Karyo, Jan Decorte. Francia, Bélgica. 35 mm. VOSE*. 90'. Total programa: 97'

«*Tout une nuit* se compone de una serie de fragmentos que tienen casi todos que ver con el temblor, la tensión amorosa o sexual y siempre con los sentimientos. Esos fragmentos son como momentos de intensidad. Por fin estalla la tormenta... entonces todo se detiene en las casas». (Chantal Akerman)

20:30 · Sala 2 · *Radicales libres*

Isaac Julien y el New Cinema Queer

Looking for Langston (Isaac Julien, 1989). EEUU. DCP. VOSE*. 46'

Un documental no narrativo que trata la vida privada del activista, poeta, guionista y columnista Langston Hughes y su relación con otros artistas y escritores negros y gays, con quienes organizará el denominado "Harlem Renaissance" durante los años 20.

22:00 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

El ángel azul (Der blaue Engel, Josef von Sternberg, 1930). Int.: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron. Alemania. 35 mm. VOSE. 100'

«Permanece en su integridad el encanto de sus imágenes, la frescura de Dietrich, en oposición flagrante con el histrionismo de Jannings, la creación de un ambiente cargado, viscoso, y de un clima erótico que raras veces ha alcanzado en el cine la misma intensidad». (César Santos Fontenla)

Domingo 22

17:30 · Sala 1 · *El decálogo de Kieślowski*

No matarás (Krótki film o zabijaniu, Krzysztof Kieślowski, 1988). Int.: Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz. Polonia. DCP. VOSE. 84'

«Bajo su aparente sencillez y radicalidad de planteamiento, colocando casi en el mismo lugar a los asesinos y a los verdugos institucionales, en *No matarás* late una profunda reflexión sobre el acto de matar y sus justificaciones sociales y morales». (Carlos Reviriego)

19:30 · Sala 1 · *Sternberg / Dietrich. El pintor y la musa*

El diablo es una mujer (The Devil is a Woman, Josef von Sternberg, 1935). Int.: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Edward Everett Horton. EEUU. DCP. VOSE*. 79'

«El universo de Sternberg es un reino de texturas, sombras y superficies, que se juntan y separan en una danza erótica». (Dave Kehr)

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial 75 aniversario*

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944). Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Julia Lajos. España. 35 mm. 81'

«Moviéndose en la frontera entre el género criminal y el fantástico, Neville hizo en *La torre de los siete jorobados*, adaptación de una novela de Emilio Carrere, un nuevo ejercicio de estilización extrema no solo en su trabajo de puesta en escena, sino incluso de su concepción narrativa y adscripción genérica». (Vicente J. Benet)

21:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

Se acabó el negocio (La donna scimmia, Marco Ferreri, 1964). Int.: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Achille Majeroni. Italia, Francia. 35 mm. VOSE*. 93'

«La construcción del guion es uno de los trabajos más precisos de Rafael Azcona, de un rigor cartesiano pero al mismo tiempo con una capacidad fascinante para conducirnos de la mano a los más profundos círculos del infierno». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

No hay sesiones.

Miércoles 25

No hay sesiones.

Jueves 26

17:30 · Sala 1 · Sternberg / Dietrich. *El pintor y la musa*

Marruecos (Morocco), Josef von Sternberg, 1930). Int.: Gary Cooper, Marlene Dietrich, Adolphe Menjou. EEUU. 35mm. VOSE. 92'

«Constituye uno de los momentos cumbres de la obra de Sternberg. No hay lugar ya para el equívoco que algunos quisieron ver en *El ángel azul*. Solo el amor y su realización interesan, y los únicos personajes despreciables son los que se niegan a afrontarlo». (César Santos Fontenla)

19:30 · Sala 1 · *La Codorniz en cinta*

La niña de luto (Manuel Summers, 1964). Int.: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Ferrer. España. 35 mm. VOSI. 85'

«Quiero un cine de hechos reales, hacer cine de humor pero realista. [...] Si en un entierro se le pincha la rueda al coche fúnebre, de aquí se derivan una serie de observaciones, de detalles. Detrás viene una comitiva con una misión muy importante y seria que es la de enterrar al familiar. De pronto han de someterse a otra misión que en ese momento lo es todo: cambiar la rueda. Ahí hay un contraste que ofrece muchas posibilidades para el humor». (Manuel Summers)

20:00 · Sala 2 · Paulo Rocha. *Los verdes años*

Mudar de Vida (Paulo Rocha, 1966). Int.: Geraldo Del Rey, Isabel Ruth, Maria Barroso. Portugal. DCP. 94'

El segundo largometraje de Rocha, punto de referencia de toda una generación de cineastas lusos, narra la historia de un soldado que vuelve a casa y descubre que su novia se ha casado con su hermano.

21:30 · Sala 1 · Chantal Akerman. *Nada pasa, todo cambia*

Histoires d'Amérique: Food, Family, and Philosophy (Chantal Akerman, 1988). Int.: Maurice Brenner, Carl Don, David Buntzman. Francia, Bélgica. DCP. VOSE*. 92'

«Siempre había querido hacer una película sobre la diáspora judía. [...] Era una manera de relacionarme con lo que había vivido mi madre, que la dejó incapaz de hablar durante toda mi infancia, hasta el punto de que yo misma estaba enferma». (Chantal Akerman)

Copia restaurada.

Viernes 27

17:30 - Sala 1 • *El decálogo de Kieslowski*

No amarás (Krótki film o miłości, Krzysztof Kieslowski, 1988). Int.: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska. Polonia. DCP. VOSE. 87'

«Consciente de que se trata de un camino ya recorrido por Hitchcock y Powell, Kieslowski ofrece una película absolutamente magistral que cosecha a partes iguales humor y una irónica verdad emocional. Como retrato del amor a finales del siglo XX, no tiene parangón». (Tony Rayns)

20:00 · Sala 1 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Los encuentros de Anna (Les Rendez-vous d'Anna, Chantal Akerman, 1978). Int.: Aurore Clément, Jean-Pierre Cassel, Helmut Griem. Francia, Bélgica, RFA. DCP. VOSE*. 127'

«Anna es cineasta. La veremos viajar de ciudad en ciudad, como un comercial, para presentar su película. No veremos la presentación, sino las luces que se apagan delante o detrás de ella, y después estaciones, trenes, andenes, habitaciones de hotel, trozos de ciudades». (Chantal Akerman)

Copia restaurada.

20:30 · Sala 2 · *Sala:B*

Buenas noches, señor monstruo (Antonio Mercero, 1982). Int: Luis Escobar, Fernando Bilbao, Paul Naschy. España. 35 mm. 80'. **Chispita y sus gorilas** (Luis María Delgado, 1982). Int: Macarena Camacho, Miguel Ángel Valero, Miguel Joven. España. 35 mm. 80' Total programa: 160'

Presentación a cargo de Álex Mendíbil, comisario de la sesión.

22:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Plácido (Luis García Berlanga, 1961). Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 35 mm. 85'

«Constituye un gran espejo de lo que fue este país y de lo que continúa siendo en cierta manera». (Julio Llamazares)

Sábado 28

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal (Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull, Steven Spielberg, 2008). Int.: Harrison Ford, Cate Blanchett, Shia LaBeouf. EEUU. DCP. VOSE*. 122'

«Milagrosamente consigue sentirse como una sorpresa: la película cumple una serie de esperanzas vagas que no sabía que tenía al tiempo que me deja con la sensación de haber visto algo para lo que no estaba preparada. Es el tipo de contradicción que solo logra un gran talento para el espectáculo». (Stephanie Zacharek)

20:00 · Sala 1 · *Sesión especial 20 aniversario*

Never Just a Dream: Stanley Kubrick and Eyes Wide Shut (Matt Wells, 2019). Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 9'. **Eyes Wide Shut** (Stanley Kubrick, 1999). Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE. 159'

«Se trata de una muestra de narrativa notablemente sugerente, fascinante y creativa que, al igual que el resto de la obra de Kubrick, tiene el potencial de ir ganando en misterio e intensidad según pase el tiempo». (Jonathan Rosenbaum)

20:30 · Sala 2 · *La Codorniz en cinta*

Verbena (Edgar Neville, 1941). Int.: Maruja Tomás, Amalia de Isaura, Miguel Pozanco. España. 16 mm. 34'. **Rosa de África** (José López Rubio, 1941). Int.: Manuel Dicenta, Rafael Medina, Manolo Morán. España. 35 mm. 38'. **Se vende un tranvía** (Juan Estelrich, 1959). Int.: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Antonio Martínez. España. 35 mm. 29'. Total programa: 101'

[Sobre *Se vende un tranvía*] «Cuenta con un guion firmado por Azcona y Berlanga, y aunque la dirección es responsabilidad de Juan Estelrich, en el mismo cartón figura Berlanga como supervisor. Perez Perucha postula que, a la vista de la posterior carrera de ambos, "la supervisión 'berlanguiana' valía casi tanto, si no más, como una codirección». (Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo)

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*.

Domingo 29

17:30 · Sala 1 · *El siglo Mariné*

El gran Ziegfeld (**The Great Ziegfeld**, Robert Z. Leonard, 1936). Int.: William Powell, Myrna Loy, Luise Rainer. EEUU. 35mm. VOSE*. 176'

La gran superproducción con la que Metro Goldwyn Mayer retrató al legendario empresario de Broadway Florenz Ziegfeld. Ganadora de cuatro Oscars, con un coste de producción astronómico para la época (un millón y medio de dólares) y el récord de metraje (hasta que se lo arrebató *Lo que el viento se llevó*), se trata de una de las películas más colosales del Hollywood clásico.

Presentación a cargo de Juan Mariné, restaurador de Filmoteca Española y director de fotografía, y Josetxo Cerdán, director de Filmoteca Española.

20:00 · Sala 2 · *Chantal Akerman. Nada pasa, todo cambia*

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles (Chantal Akerman, 1993). Int.: Circé Lethem, Julien Rassam, Joëlle Marlier. Francia. DCP. VOSE*. 60'

Retrato de los deseos y frustraciones de una joven belga que Chantal Akerman grabó como parte de la serie francesa *Tous les garçons et les filles de leur âge...*

21:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Blade Runner (Ridley Scott, 1982). Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. EEUU. DCP. VOSE. 117'

«Suficientemente grande como para sacar adelante sus muchas referencias bíblicas y mitológicas, al mismo tiempo nunca se siente densa o pretenciosa, solo más fascinante con cada visionado. Ayuda que funcione como puro entretenimiento. Su corazón no es otro que el de una historia de detectives». (Rita Kempley)

Se proyectará la versión conocida como "el montaje final".