

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

AYUDAS PROMOCIÓN DEL ARTE, APOYO A CREADORES Y FOMENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO (2022).PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL - 2022

Pos.	Expt./ Ref.	SOLICITANTE	PROYECTO	ESTADO	M.EXCLUSIÓN
1	94/360	ALABAU RAGA, CAROLINA	De mujeres, cuerpos y lugares	Admitido	
2	52/233	AMELIA ARTE, S.L.	ARTS & CRAFTS S. XXI	Excluido	Solicitud incompleta
3	22/117	AMELIE LOPEZ-ARANGUREN BERNIS	La Fiesta del Pinar. La recuperación del Pinar de la Elipa a través de la acción vecinal.	Excluido	Certificado Régimen Especial de Trabajadores Autónomos
4	213/556	ARTE E INVESTIGACION CULTURAL SOCIEDAD LIMITADA	El ojo vacia 04. 2022	Excluido	Actividad no ajustada a la convocatoria
5	49/214	ASOC COLECTIVO LA LIMINAL	Memoria de la lucha vecinal en Madrid	Admitido	
6	110/380	ASOCIACION PLATAFORMA INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS FLAMENCOS MODERNOS Y CONTEMPORANEOS - ASOCIACION PIE	Sobre la producción del flamenco. Lumpen-productivismo, campo artístico y trabajo desde 1966.	Admitido	
7	204/541	BEATRIZ LOPEZ JEREZ	MUJERART	Excluido	Actividad no ajustada a la convocatoria
8	79/321	COMUNICARTE CONSULTING S.COOP.AND.	STAND BY_022 Guía de Fotografía Andaluza Actual	Admitido	
9	178/491	DAPORTA GONZALEZ, FRANCISCO MATIAS	DESFOGA	Excluido	Solicitud incompleta
10	43/198	DONOSO CALVO, SARA	Idear-Alemparte. Creación e innovación en el rural gallego	Admitido	
11	149/447	FRANCISCO GARCIA QUIROGA	Investigaciones raras. Performar la producción epistémica desde el arte	Admitido	
12	136/430	GIMENEZ SOLER, MARIA LUISA	Investigación sobre la ilustración y el diseño generado en los años 90 en el underground valenciano.	Admitido	
13	141/437	GÓMEZ , MARIA MERCEDES	La creación de la imagen viajera de Canarias (1900-1930)	Admitido	
14	150/452	GURBINDO GORTARI, MARIA JOSE	CONTENEDORES CONTENIDOS	Admitido	
15	221/565	IGLESIAS LAGO, MARIA DOLORES	Lxs hijxs. Bis a bis con artistas madres (Podcast y publicación).	Admitido	

Pos.	Expt./ Ref. SOLICITANTE	PROYECTO	ESTADO	M.EXCLUSIÓN
16	53/242 JANEIRO ALFAGEME, VIOLETA	¿Cómo se desarrolla la sensibilidad artística dentro de un contexto de aislamiento y cerrazón?: La memoria inadvertida de una generación de mujeres en las artes visuales nacidas en las décadas de los 30 y 40.	Admitido	
17	74/306 JOSE DE LA MANO GALERIA DE ARTE. SL	Publicación del catálogo ¿Manolo Gil [1957]¿ en la estela de Oteiza¿ con motivo de la exposición dedicada al artista en la galería en otoño de 2022	Admitido	
18	96/362 LAIN CLAEISSON, LUCIA	EL COLOR DE UN RÍO. Arte y Naturaleza	Admitido	
19	175/484 LLEO ORTIN, ROSA MARIA	Publicación La plaga, el provecho	Admitido	
20	4/44 PEÑUELAS REIXACH, LUIS	Autoría y originalidad de los NTFs. Normas jurídicas para proteger a los coleccionistas de arte, a los museos y al público en general frente a fraudes en la venta y exhibición de NTFs	Admitido	
21	117/388 PEREZ PEREIRA, MARIA CARMEN	REWIREED. Reconexión cultura, arte y sociedad.	Admitido	
22	37/189 PIÑUEL MARTIN , NATALIA	Visiones Contemporáneas. Ciclo dedicado a Andrés Duque y publicación derivada por las 10 temporadas del proyecto.	Admitido	
23	144/440 PLATAFORMA PAC SL	NO POR AMOR AL ARTE	Admitido	
24	90/353 RAFAEL ORTIZ DOMINGUEZ	Comisariado exposición "La realidad metafórica", de Guillermo Pérez Villalta	Admitido	
25	98/364 RAMON GARCÍA SEDO	El arte contemporáneo en los medios de comunicación: La información sobre expresiones artísticas contemporáneas en los medios de comunicación tradicionales y digitales (Enero, 2021 - 30 de junio 2022)	Admitido	
26	264/739 RUIZ LOPEZ, JUAN IGNACIO	Impoder. Políticas de resistencia y cambio en un mundo inviable	Admitido	
27	241/709 RUIZ-LARREA FERNÁNDEZ, GABRIEL	Educación impresa	Admitido	
28	184/499 SARA GONZALEZ ARJONA	Residencia de arte dedicada al desarrollo creativo y asesoramiento de los artistas contemporáneos.	Excluido	Solicitud incompleta