

Durante el mes de noviembre, continuaremos con las tareas de acondicionamiento de la Sala 1, con unos trabajos exhaustivos y precisos de desinsectación. Éstos acabarán al final del mes de noviembre, tras lo cual se procederá a trabajos de renovación de la sala, siempre con vistas a reabrirlo lo antes posible. Por ello, este mes, todas las sesiones se proyectarán en la Sala 2. Esperamos que sepan disculpar las molestias.

Continuamos con el ciclo de homenaje a **Kaneto Shindo**, organizado por la Fundación Japón. Esta muestra repite las películas proyectadas en octubre y añade otras cuatro: *Lucky Dragon nº5* (1959), *Kenji Mizoguchi. The Life of a Film Director* (1975), *By Player* (2000) y *The Owl* (2003). Con este ciclo podremos ver una panorámica extensa de la obra de este prolífico autor, autor de más de 40 películas y entender la crucial importancia que ha tenido este director en el desarrollo del cine japonés.

Como cada año, tendrá lugar la **Muestra de Cine Coreano**, esta vez en su octava edición, una de las cinematografías más vitales de estos años. Esta vez, la muestra, organizada por el Centro Cultural de Coreano de la Embajada de Corea en España y el KOFIC, dedica una pequeña retrospectiva a Im Kwon-taek, uno de los padres del cine coreano, autor de más de 100 películas y auténtica leyenda viva. La inauguración tendrá lugar el día 5 en el Cine Palafox.

Entre las películas que se proyectan está *Revivre*, su último título hasta la fecha. También se proyectarán tres películas (dos de ellas en el Centro Cultural Coreano) de la directora Lim Soon-rye, que estará con nosotros el día 20 presentando *Whistle Bowers* (2014). A estos dos homenajes se les suma la proyección de *Madonna* (Shin Su-won, 2015) y *Cart* (Boo Ji-young, 2014)

Este mes iniciamos un ciclo de **Wes Anderson**, de quien el crítico Kent Jones dijo que es la presencia más original en la comedia americana desde Preston Sturges. Anderson además es uno de los directores más populares de la actualidad, famoso por su minuciosidad y su detallismo, además de realizar un cine que gira casi siempre en torno a las relaciones familiares, con un personal universo estético. Este mes proyectamos sus ocho películas, desde la primera *Bottle Rocket* (1995) hasta *Gran Hotel Budapest* (2014) que serán repetidas en diciembre.

Empezamos este mes un ciclo de homenaje a la productora **Gaumont**, que cumple este año su 120 aniversario. A través de Gaumont se puede entender la evolución del cine desde sus mismos orígenes hasta hoy, pues ha producido a algunos de los directores vitales para entender lo que es el cine, como Louis Feuillade, Robert Bresson o Jean-Luc Godard. En este ciclo mostraremos 7 películas, desde clásicos como *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934) o *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1958) hasta películas más actuales como *Diplomacia* (Volker Schlöndorff, 2014).

Acogemos, como en noviembre del año pasado, la muestra de **Cine Polaco Contemporáneo**, organizada por el Instituto Polaco de Cultura, con una selección de 8 películas, perfectos ejemplos de la riqueza de la actual cinematografía polaca. Este mes tendrá lugar el primer pase de todas las películas, cuya repetición será en diciembre. Este año la Muestra se inaugura el día 24 con *En cuerpo* (Małgorzata Szumowska, 2015).

Seguimos presentando las películas candidatas a los **Premios Goya**, este mes con XX títulos como *Las altas presiones* (Ángel Santos Touza, 2014), *Ahora o nunca* (María Ripoll, 2015) o *Cartas a María* (Maite García Ribot, 2015).

Entre los actos , el día 6, el cineasta Daoud Sarhandi presenta *Videovalores*, un proyecto que usa el cine como elemento integración social y el día 17, el prestigioso cineasta Jonathan Demme estará en el Cine Doré para presentar la película *Stop Making Sense* (1984), mítica grabación de un concierto de Talking Heads.