



Pierre Etaix en **Le Soupissant (El pretendiente)**, P. Etaix, 1963)

Suscripción a la alerta del programa mensual del cine Doré en:

<http://www.mcu.es/suscripciones/loadAlertForm.do?cache=init&layout=alertasFilmo&area=FILMO>

Ciclos en preparación:

En abril:

David Cronenberg

Alain Cavalier

Buzón de sugerencias

Centenario de Bernard Herrmann

Pere Portabella

Recuerdo de Blake Edwards

Ettore Scola

Alejandro Jodorowsky

Robert Aldrich

Jacques Demy

Nicholas Ray

Luis G. Berlanga

Raúl Ruiz



MARZO 2011

Ellas Crean:  
María de Medeiros



Recuerdo de... (II) / Ellas Crean

Recuerdo de Eric Rohmer

Pierre Etaix

La obra cinematográfica íntegra de Pierre Étaix ha sido restaurada por:

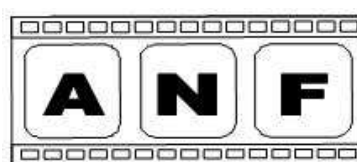
**Studio 37**



Ciclo organizado con el apoyo de:



Rumanía. Historias recientes



"Carta blanca" a  
Osvlado Golijov - OCNE



Cortos contra el racismo 2011

Cine para todos

**Agradecimientos marzo 2011:**

Alce Filmes, Lisboa (Teresa Villaverde); Alta Films, Madrid; Kees Bakker; Adina Bradeanu, London; Centro Nacional de Cinematografía de Rumanía - Centrul National al Cinematografiei, Bucarest; Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, Lisboa (Sara Moreira); Arhiva Nationala de Filme - Cinemateca Romana, Bucarest; Cinecittá Luce Filmitalia, Roma (Alessio Massatani); Classic Films, Barcelona; Everybody On Deck, París (Didier Creste); Embajada de Francia en España, Madrid (Laurie Adès); Fondation Groupama Gan pour le Cinéma (Gilles Duval); Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma, París (Séverine Wemaere, Pascale Bouillo); Instituto Cultural Rumano, Madrid; Jando Music, Roma (Giandomenico Ciaramella); Lola Films; Maria de Medeiros y Agustí Camps, París; Marechiaro Films, Roma (Antonietta de Lillo); Program33, París (Michel Spavone); Ramalho Filmes, Sao Paulo (Francisco Ramalho Jr, Erica Cardoso); Rhombus Media, Toronto (Meghan Goodfellow); Video Mercury Films; ZON Lusomundo Audiovisuais, Lisboa ( Fernando Jorge Santos).

## Introducción

Este mes de marzo se cumple la séptima edición del **Festival Ellas Crean**, iniciativa del Gobierno de España destinada a dar visibilidad a las creaciones artísticas realizadas por mujeres y que coincide con la celebración del *Día Internacional de la Mujer*. Como cada año, Filmoteca Española propone, dentro de este Festival pluridisciplinar, una programación cinematográfica que nos acerca a directoras y actrices cuyos logros no deben pasar desapercibidos. En esta ocasión, lo hacemos a través de dos ciclos. El primero de ellos es una retrospectiva de la obra de la cineasta e intérprete portuguesa **Maria de Medeiros**, quien participará en un coloquio en el Cine Doré el día 10 de marzo e interpretará varias canciones el 11 de marzo. El segundo ciclo se titula **Homenajes. Mujeres de cine en el recuerdo** y recupera la memoria de cinco actrices recientemente fallecidas: Lynn Redgrave, Josefa Cotillo "La Polaca", Patricia Neal, Jean Simmons y Jill Clayburgh a través de un título emblemático de su filmografía. El homenaje a estas actrices se incluye dentro del ciclo más amplio **Recuerdo de...**, que Filmoteca Española organiza durante los primeros meses de cada año para honrar el trabajo y la memoria de los profesionales del séptimo arte fallecidos el año precedente.

Mención aparte merece el ciclo **Recuerdo de Eric Rohmer**, una retrospectiva de 17 títulos de la filmografía del difunto cineasta francés. Filmoteca Española, aunque ha proyectado regularmente películas suyas, no le había dedicado una muestra monográfica desde enero-febrero de 1987. Este ciclo consta, además, de dos encuentros destinados a la divulgación de la obra y el pensamiento de Rohmer: el 8 de marzo la UNED ha organizado una mesa redonda sobre la película *Le Genou de Claire* y el 25 de marzo Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina presentan la segunda edición actualizada y ampliada de su libro *Eric Rohmer*.

En marzo programamos también una retrospectiva integral de la obra fílmica de **Pierre Etaix**. Discípulo de Jacques Tati, heredero de la tradición del arte de *clown* y del *slapstick* cinematográfico, Pierre Etaix es un completo desconocido en España a pesar de que algunos de sus títulos realizados en los años 1960 hayan sido estrenados en nuestro país. Un "olvido" al que ha contribuido la imposibilidad legal de mostrar su obra fílmica durante 20 años. Una vez resuelto el litigio judicial que impedía su exhibición y restauradas sus películas (gracias a la labor de *Studio 37*, de la *Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma* y de la *Fondation Groupama Gan pour le Cinema*), Filmoteca Española quiere aprovechar esta retrospectiva para ser una de las primeras filmotecas en mostrar fuera de Francia los filmes de Pierre Etaix. Contaremos, además, con la presencia de este cineasta, acompañado por Severine Wemaere, delegada general de la *Fondation Technicolor*, y Gilles Duval, delegado general de la *Fondation Groupama Gan*, en el coloquio previsto el día 23.

Volviendo la mirada hacia Europa Oriental, el *Instituto Cultural Rumano* nos ha propuesto la programación de un ciclo titulado **Rumanía. Historias recientes**, que incluye seis programas diferentes de documentales rumanos (algunos de ellos, inéditos en España). Las sesiones del 18 y 19 de marzo contarán con la presencia de Adina Bradeanu, investigadora del *Centro de Producción e Investigación del Cine Documental* de la *Universidad de Westminster* (Londres); y las del 23 y 24 de marzo, con la presencia de Kees Bakker, director de proyectos del *Instituto Jean Vigo* e impulsor del ciclo *Histoire de doc: Roumanie en États Généraux du Film Documentaire* (Lussas, 2009). El *Instituto Cultural Rumano* ha previsto, igualmente, una presentación de las sesiones del 20 y del 25 de marzo.

La programación del mes de marzo de 2011 se completa con actos organizados en torno a sesiones puntuales. Destacamos, el 3 de marzo, el **coloquio propuesto por la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) con los compositores Alberto Iglesias y Osvaldo Golijov** tras la proyección de *Hable con ella* de Pedro Almodóvar; la proyección el 6 de marzo del filme *Tatarak* de Andrzej Wajda, inédito en España, con motivo de la **celebración del 85 aniversario de Wajda** y a iniciativa del *Instituto Polaco de Cultura*; el **VIII Concurso de Cortos contra el Racismo**, organizado por la ONG *SOS Racismo* y que tiene lugar el 22 de marzo; y la **presentación del libro Jesús Franco de Carlos Aguilar** (autor que comisarió una retrospectiva sobre este cineasta para Filmoteca Española en abril-mayo de 1993), seguida de la proyección de la versión americana del filme *Necronomicon/Succubus*.

## Maria de Medeiros

Finalmente, se ve una estrella. Una estrella de verdad. Que no es de carne y hueso. Maria de Medeiros, la noche es hermosa y el mundo es tuyo.

Maria no tiene un rostro determinado. Tiene mil. No es hermosa. Tampoco fea. Es hermosa cuando quiere, fea cuando es preciso. Fea o hermosa, siempre está brillando. Arde, de arder. Luce, de lucir. Maria de Medeiros es una estrella de verdad y, como tal, no tiene rostro. Parece como si sus piernas engordasen o adelgasasen en función de las exigencias de la representación. En *Zazou* envejece delante de nuestros ojos. Es niña. Es anciana. Crece. Cuando es pequeñita, es la más pequeñita. Cuando quiere ser grande, es gigante.

¿Maria es portuguesa? Cien por cien. Excepto cuando es cien por cien francesa. Cuando canta "Il n'y a pas d'amour heureux" ante mil franceses conmovidos es más francesa que todos ellos. Se parece a Piaf. Parece un pajarito. Sola en un escenario enorme, cantando a la vida. Podría ser un ruiñón. Podría ser china. Cuando tiene que ser Anais Nin, es Anais Nin. Maria de Medeiros es una actriz absoluta. Hace teatro clásico y moderno, bueno y malo, con el mismo empeño y la misma calidad.

Maria no escoge. No tiene preferencia. Maria hace de todo. Hace una película a partir de una obra de Beckett. En Budapest se compró un violonchelo

mejor. Le da pena no haber continuado pintando. Quiere retomar los estudios de filosofía. Ella es lo que quiere ser. Consigue ser lo que se propone. No tiene vergüenza. Tiene el descaro -la capacidad de no tener cara- de las grandes estrellas. Posa. Es un modelo perfecto.

En un momento, pasa de ser la Virgen María a ser María Magdalena. Es inocencia y podredumbre. Siglo XIII y siglo XX. Pequeña y mujer. Maria de Medeiros es la Maria en la que se esté pensando.

Maria habla con todos. Da entrevistas y autógrafos a quien se los pide. Aparece con la misma afabilidad en *Vanity Fair* que en *Nova Gente*. En Estocolmo duerme en la suite real del *Gran Hotel*. En el *Teatro Nacional de Chaillot* hay un ratón muerto en su camerino. En Lisboa, iba en limousine rodeada de fotógrafos de *Interview*. En París, va en metro. Almuerzo en castillos. En el Teatro Chaillot, come carne con pasta en el autoservicio. Cuando está en Hollywood, es hollywoodiense. Cuando está en Lisboa, es lisboeta. En Nueva York, es capaz de jugar a la Bolsa. En Lisboa, juega al fútbolín. Y esté donde esté, siempre está a gusto. Es una estrella. Una estrella no es como las personas normales. Está siempre en su elemento. Su elemento es la electricidad.

¿Maria es portuguesa? Cien por cien. Excepto cuando es cien por cien francesa. Cuando canta "Il n'y a pas d'amour heureux" ante mil franceses conmovidos es más francesa que todos ellos. Se parece a Piaf. Parece un pajarito. Sola en un escenario enorme, cantando a la vida. Podría ser Lisboa. Es permanentemente una extranjera en el extranjero. Es una estrella. Está siempre en el exterior. Nos pertenece pero nunca está entre nosotros. Maria no esconde nada. Lo enseña todo. Lo que falta, se lo inventa. Está siempre a gusto. No tiene sentido preguntarle si es feliz o infeliz. Está siempre a gusto como está, donde esté, y todo lo que hace lo hace muy bien. Se debe al público. El público es su dueño. Ésta es la razón por la que es una estrella. No hay otra Maria de Medeiros. Quizá, como las grandes estrellas, no tiene alma. Sólo un agujero negro en el que caben las almas de los personajes que interpreta. Quizá, como las grandes actrices, no tiene interior. Tiene siempre el alma a la vista. Se nota que no hay nada que se interponga entre ella y un personaje. Ella es lo que se ve. No tiene secretos. No necesita tenerlos.

Maria es una actriz absoluta y natural. Viven un mundo que es bueno porque le pertenece. No tiene miedo de convertirse en una estrella del cine americano. Si tuviese que mudarse a Los Ángeles, se mudaría. Pero lo que a ella le gusta es lo que está haciendo ahora, que se resume en cuatro palabras: todo al mismo tiempo. Le gusta estar a mano y a contracorriente, gustar al público y a la crítica, tener los dos pies donde se encuentra el éxito y mantener dos dedos en la vanguardia. Esta confusión es su hogar. Es ahí donde ella se siente a gusto. No es un camaleón. Es otra criatura. Es una verdadera actriz. Una artista en su sentido originario y absoluto. Una criatura divina. Maria de Medeiros es una estrella en cualquier idioma, en cualquiera de las artes, bajo cualquier luz, en cualquier parte. Es Maria.

**Miguel Esteves Cardoso**, *As Mil Marias de Maria de Medeiros*. Artículo publicado en K Nº3, diciembre de 1990.

## Recuerdo de Éric Rohmer

Podría decirse que Eric Rohmer era simultáneamente Isabelle y Magali dentro de su particularmente sabio y adulto cuento otoñal: con la primera compartía el recurso a la premeditación, la necesidad de la elaboración y del cálculo para extraer de la realidad aquello que va buscando o, lo que es igual, para hacerla "legible" en términos de representación mediante una puesta en escena tan depurada como minuciosa. Con la segunda le unía su eterna confianza en el cine como instrumento para "registrar lo real", su convicción de que la realidad dejará su huella, se quiera o no, sobre las imágenes, igual que las malas hierbas de los viñedos -según explica la viticultora Magali- le dan también un sabor especial al vino.

Entre esos dos polos, sobre los que el cineasta reflexionaba con agudeza bajo las serenas imágenes de *Cuento de otoño*, se mueve la obra entera del "Gran Momo", el apelativo acuñado por sus compañeros de la *Nouvelle Vague* y de *Cahiers du cinéma* para referirse a Rohmer y para destacar tanto la solidez de su formación intelectual como la influencia paternal que Maurice Henri Joseph Schérer (Tulle, 21/3/1920; París, 11/1/2010) ejercía sobre ellos (...)

Cabeza de puente generacional entre André Bazin y los 'jóvenes turcos', Rohmer será también quien abra las puertas de *Cahiers* a Godard y a Rivette y quien llevará, casi en solitario, las riendas de la revista, como redactor jefe, durante el decisivo período de eclosión de la *Nouvelle Vague*, entre 1957 y 1963 (...). Son años de formación, de debate teórico, de confrontación doctrinal con la esclerotizada industria del cine francés. Años en los que el antiguo profesor de literatura se sumerge en la labor crítica y, bajo la inspiración de Bazin y de Renoir, desarrolla su filosofía sobre el cine (recopilada en el volumen *El gusto por la belleza*) y se convierte en la cabeza teórica y mejor amueblada del grupo hitchcock-hawksiano, formado por él mismo, Rivette, Godard, Chabrol y Truffaut.

Entre medias encuentra tiempo, pese a todo, para realizar *Le Signe du Lion* (1959), primera piedra de una filmografía que se empeña sin cesar en traducir a imágenes su particular concepción del cine, heredada -en gran parte- del ideario baziniano y de su concepción ontológica del cinematógrafo. Bajo ese poderoso paraguas conceptual, Rohmer nunca dejará de defender simultáneamente con la cámara y con la pluma un cine de la transparencia y de la prosa frente al llamado 'cine de poesía' defendido por Pasolini, de reivindicar la objetividad del tiempo y del espacio como eco de su profundo respeto por la realidad, de manifestar su desconcierto frente a quienes defienden que un cine no narrativo es más moderno que otro narrativo,

de defender que resulta mucho más interesante suscitar lo invisible a partir de lo visible y no a la inversa, de considerar que la labor primordial de todo cineasta es "mostrar" antes que significar.

Historias sobre la función del pensamiento y sobre las maquinaciones de la imaginación como sustitutivo de la experiencia real ("*en la mayoría de mis películas hay un momento a partir del cual se podría entender que todo pasa en la cabeza del protagonista*", reconocía él mismo), la obra de este singular cineasta-meteorólogo (...), está habitada por personajes que se ponen en escena a sí mismos, bien mediante las dicharacheras divagaciones de su discurso hablado -que Rohmer filma como un dato documental más, confrontándolo de manera dialéctica con su comportamiento- o bien por la manera de relacionarse con los demás. Surge así un discurso que nos habla de la mentira necesaria para la supervivencia, de las máscaras inconscientes y de los disfraces deliberados (...): una reflexión estrechamente vinculada a la exploración de las relaciones entre la vida y la ficción, entre los sentimientos y la razón, entre el azar y la causalidad, entre el deseo y la conducta o, si se quiere también, entre la realidad y el lenguaje que se utiliza para describirla.

Era un cineasta libre. De los pocos que realmente lo han sido en la historia del cine. Quizás por ello su práctica era la de un creador programático y minucioso hasta lo inverosímil, capaz de organizar una parte sustancial de su obra en tres series cerradas y sucesivas ('Cuentos morales', 'Comedias y proverbios', 'Cuentos de las cuatro estaciones'), en las que encuentran acomodo piezas mayores como *Ma nuit chez Maud*, *Le Genou de Claire*, *El rayo verde* o *Cuento de invierno*. La suya es una figura que se levanta desafiante sobre la historia fílmica del último medio siglo, impulsado tanto por una sólida confianza en su propia concepción del cine como por una curiosidad sin límites, lo que le llevó a la exploración de nuevos caminos ensayísticos (*Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle*, *El árbol, el alcalde y la mediateca*, *Les Rendez-vous de Paris*) y también de territorios desconocidos a través de indagaciones tan audaces en las formas de representación de la Historia y de la literatura como suponen las muy atrevidas y vanguardistas *La marquesa de O*, *Perceval le Gallois*, *La inglesa y el duque* o *El romance de Astrea y Celadón*.

Cineasta de la modernidad, lo fue también de un clasicismo sometido a una dialéctica puesta en cuestión que no siempre fue bien comprendida, porque se pensaba desde algunas trincheras (...) que el respeto por las apariencias y la búsqueda de la objetividad (...) era tan sólo el empeño idealista de un cineasta católico. Una ceguera que no conseguía atisbar el sofisticado armazón metodológico y lingüístico con el que sus películas lograban desvelar cuantos espejismos ocultaban aquellas engañosas apariencias en cuya fidedigna reproducción Rohmer ponía tanto tesón.

Igual que Magali está convencida, en *Cuento de otoño*, de que el sol y la tierra deben hacer su obra en solitario, así Eric Rohmer confiaba en los poderes ontológicos de la imagen cinematográfica para revelar la verdad de sus criaturas y de los espacios que filmaba: el latido emocional de un momento fugitivo, la secreta vibración lírica que subyace a un momento de introspección, el temblor que asalta de improviso a una mirada, la contradicción que se desvela bajo los espejismos del lenguaje, la capacidad de la naturaleza para incidir en los estados de ánimo. Su cine nos deja una herencia incalculable y muy difícil de medir, puesto que sus imágenes rehuyeron siempre toda afectación y toda impostura (...) para explorar con extremado pudor -ajeno a cualquier subrayado demostrativo- las invisibles, las insospechadas rendijas que nos permiten asomarnos para ver el mundo con ojos limpios y con la mirada despierta.

Aquel cineasta que emergía de sus fracasos (tras el fiasco comercial de *Le Signe du Lion*, tras ser desalojado casi a traición de la dirección de *Cahiers du cinéma*) con reforzadas energías creativas y morales, aquel director que renovaba a cada nueva película su firme creencia en los poderes del cine para desentrañar los secretos más íntimos de nuestros deseos y de nuestros anhelos, nos ha dejado tras haber filmado un insólito manifiesto testamentario (*El romance de Astrea y Celadón*) contagiado hasta la médula de toda la jovial vitalidad hedonista y toda la sabia socarronería filosófica de las que era capaz a sus ochenta y siete años, cuando lo filmó. (...)

**Antonio Santamarina, Carlos F. Heredero.** "En la muerte de Erich Rohmer. El Gran Momo" en *Cahiers du Cinéma. España* Nº 31. Febrero 2010. Pág. 6-7

## Pierre Étaix

Pierre Étaix esperaba este momento desde hace veinte años, desde 1990, cuando un conflicto con la productora que detentaba los derechos de sus películas le había privado de la satisfacción de mostrarlas. Tras una interminable batalla judicial en la que le acompañó su amigo y co-guionista Jean-Claude Carrière, Étaix ha ganado finalmente el pleito la primavera pasada. Reaparecen, en consecuencia, su obra maestra *Yoyo* (1965), que había escapado a la maldición logrando ser proyectada en algunas ocasiones; los largometrajes *Le Soupissant* (1962) y *Le Grand Amour* (1968) que, hasta ahora, circulaban por internet copiados de horrorosos VHS; un puñado de cortometrajes; y una película desconocida e implacable, *Pays de cocagne* (1969), que fue la causante del violento parón que sufrió su carrera como cineasta.

Comencemos por esta última película, por esta granada arrojada sobre la Francia de Pompidou -la del *Tour de France*, los *bob Ricard* y las playas abarrotadas. Se trata de un documental rodado en 16 mm en el que se insertan entrevistas polémicas que lo sitúan a medio camino entre *Chronique d'un été* y la *Mademoiselle Âge tendre de Masculin Féminin*. A Pierre Étaix no se le perdonó esta afrenta. *Pays de cocagne* se separa radicalmente de su obra anterior, en la que se había dedicado a mantener viva la herencia del *slapstick* y del arte de *clown*. De hecho, la pista de circo es el verdadero hogar de

Étaix, quien se convirtió en *clown* al mismo tiempo que aprendía a dibujar. Esta circunstancia está en el origen de la estrecha colaboración que mantuvo con Tati en *Mon oncle* (1958). Luego, codirige junto a Jean-Claude Carrière los cortometrajes *Rupture* (1961) y *Heureux Anniversaire* (1962). Este último, galardonado con un Oscar.

En su primer largometraje, *Le Soupirant* (ganador del premio Louis Delluc), (...) un astrónomo aficionado y con prisas por casarse pasa por toda clase de aprietos y contrariedades. Siete años más tarde, en *Le Grand Amour*, retoma la problemática del matrimonio, examinando sus convenciones burguesas y aguzando la amargura que, en mayor o menor medida y bajo diversas apariencias, subyace en toda la obra de Étaix. (...) Durante el periodo que separa la realización de estas dos películas dirige *Tant qu'on a la santé* (1965), un filme de sketches, y, sobre todo, *Yoyo*, una historia sobre *clowns* y sobre un multimillonario, una película de una belleza asombrosa y saturada de visiones (...).

Su filmografía, interrumpida por el revés de *Pays de cocagne*, termina ahí, pero Pierre Étaix mantuvo una actividad incesante en el circo (en 1973 fundó junto a Annie Fratellini la *Escuela Nacional de Circo*), en la televisión (un espectáculo para Jean-Christophe Averty, una adaptación teatral, un cortometraje realizado con imágenes sintéticas...) e, incluso, en la *Géode* ([sala parisina con pantalla gigante hemisférica en la que proyectó,] en 1989, *J'écris dans l'espace*, primera ficción en Omnimax). En el cine, hace apariciones esporádicas (en películas de Oshima y de Osseliani y, próximamente, también de Kaurismaki), pero no podremos verle en *The Day the Clown Cried*, la mítica película inconclusa de su amigo Jerry Lewis. Como dibujante, Étaix ha realizado múltiples álbumes con sus bosquejos y, como *showman*, ha vuelto recientemente a los escenarios con un espectáculo titulado *Miousik Papillon* en el que resucita a Yoyo.

Durante este verano [de 2010], el regreso de Étaix se lleva a cabo -como es lógico en un *clown*- con grandes pompas [en Francia] : la proyección de *Le Grand Amour* en *Cannes Classics*, los pre-estrenos en el parisino *Cirque d'hiver* (en presencia de Jerry Lewis); el estreno de su filmografía completa a escala nacional el 7 de julio por la distribuidora *Carlotta*; el homenaje que recibe, entre el 2 y el 11 de julio, en el *Festival de La Rochelle*; y, por último, la edición por *Arte* de un pack en dvd de su obra para después del verano. Para esta ocasión, las películas de Étaix han sido objeto de una restauración orquestrada por *Studio 37* (filial cinematográfica de la firma *Orange*, que ha adquirido los derechos a escala mundial), la *Fondation Gan pour le cinéma* y la *Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma*. El momento de Étaix ha llegado, ya era hora.

**Jean-Philippe Tessé**, Introducción de la entrevista "L'été d'Étaix" que el autor realizó a Pierre Étaix en *Cahiers du Cinéma*, junio de 2010.

## Rumanía. Historias recientes

Desde hace algún tiempo, al acercarnos al cine rumano actual se viene hablando de una nueva ola, de una generación excepcional de directores, de la manera muy peculiar en que estos cuentan sus historias... Pero, ¿de dónde han salido estos directores y estas historias? ¿Cuáles han sido sus modelos? ¿Quiénes han sido sus maestros? ¿Qué experiencias y necesidades les han llevado a querer expresarse a través del cine?

El ciclo de cine documental rumano que proponemos durante este mes de marzo no pretende ser una mera demostración estética del nuevo cine rumano en su vertiente documental. Quiere ir más allá y comunicar, mediante este género cinematográfico, las historias y vivencias que han nutrido el imaginario del pueblo rumano durante los últimos 40 años: la dictadura, la manera de vivir y crear bajo el régimen comunista, la transición y los desafíos del mundo actual. Poesía, franqueza, ternura, desconcierto, hermosura son elementos que atraviesan la pantalla para ofrecerle al espectador una imagen de quiénes somos y de cuál ha sido nuestro camino. Este ciclo no aspira a ser una lección de historia ni tampoco una selección de las mejores películas ni de los directores más famosos del cine rumano actual. Su objetivo es ofrecer una muestra ecléctica de películas que, si bien son muy distintas entre sí, tienen algo en común: nuestra historia reciente. Cada una de las sesiones combina producciones anteriores a 1989 y otras posteriores a esta fecha. Entre los filmes programados encontramos...

...películas que desbordan de poesía. En ocasiones, como resultado de la necesidad de traspasar la censura comunista.

...películas que, a pesar de responder a encargos oficiales del régimen dictatorial, han llegado a ser joyas cinematográficas y no han envejecido ni un ápice.

...películas recientes, producidas por jóvenes directores, que han querido mostrar lo diabólico y absurdo de la dictadura.

...películas sobre la euforia y el desconcierto provocados por la caída del comunismo.

...películas sobre una transición que comenzó hace 20 años.

**Ioana Anghel**, Directora del Instituto Cultural Rumano de Madrid

## Recuerdo de...

**Corey Allen**. Cleveland, 29.06.1929 - Hollywood, 27.06.2010. Director de telefilmes al que recordamos por su interpretación de Buzz Gunderson, el antagonista de Jim Stark (James Dean) en *Rebel Without a Cause* (1955) de Nicholas Ray.

**Dorothea Allen**. (Ver nota en programa de febrero de 2011)

**Jill Clayburgh**. Nueva York, 30.04.1944 - Lakeville (EE UU), 05.11.2010. Actriz de teatro, cine y televisión. Recibió el premio a la mejor actriz en el

Festival de Cannes por su actuación en *Unmarried Woman* (1978) de Paul Mazursky. Estuvo nominada al Oscar por este filme y por *Starting Over* de Alan J. Pakula. Sus papeles más recordados y controvertidos los interpretó en *La luna* (1979) de B. Bertolucci y en *Hanna K.* (1983) de Costa Gavras.

**Josefa Cotillo "La Polaca".** Madrid, 16.06.1944 - Sevilla, 02.06.2010. Bailaora de flamenco, muy popular en los años 1960 y 1970, que alcanzó una notable proyección internacional. Intervino como actriz en las adaptaciones fílmicas de *El amor brujo* realizadas por Francisco Rovira Beleta en 1967 y por Carlos Saura en 1986, así como en películas dirigidas por Mario Camus, Pedro Lazaga y Antonio Giménez Rico.

**Tony Curtis.** Nueva York, 03.06.1925 - Las Vegas, 29.09.2010. Actor cinematográfico que intervino en más de 140 filmes. Sus interpretaciones más destacadas tuvieron lugar en *Sweet Smell of Success* (1957) de A. Mackendrick, *The Defiant Ones* (1958) de S. Kramer, *Some Like It Hot* (1959) de B. Wilder y *Spartacus* (1960) de S. Kubrick, en las que forma pareja artística con Burt Lancaster, Sydney Poitier, Jack Lemmon y Kirk Douglas, respectivamente. Estuvo casado con la actriz Janet Leigh entre 1951 y 1962. Fruto de esta unión nació Jamie Lee Curtis, que también se dedica a la interpretación.

**Dino de Laurentiis.** (Ver nota en programa de febrero de 2011).

**Antonio Gamero.** Madrid, 02.03.1934 - Madrid, 26.07.2010. Cursó Dirección Cinematográfica en la Escuela Oficial de Cinematografía hasta que le expulsaron por motivos políticos. En la E.O.C. había comenzado a actuar en los cortometrajes de los estudiantes de realización. Funda junto a José Luis García Sánchez y Jesús Fernández Santos el grupo *Goliardos* y se forja una extensa carrera como actor de reparto en filmes de Borau, Garci, Cuerda, García Berlanga. Fernán Gómez y Gutiérrez Aragón, entre otros. Aparece en casi toda la filmografía de J. L. García Sánchez, para quien lleva a cabo algunas de sus mejores interpretaciones.

**Vicente Haro.** Madrid, 01.11.1930 - Madrid, 14.04.2010. Actor de consolidada carrera teatral que actuó regularmente en ficciones televisivas. Ha interpretado papeles secundarios en filmes de Pedro Masó, Rafael Gil, Julio Medem, Joan Potau, David Trueba y Manuel Iborra. Es padre del también actor Enrique San Francisco y del productor Vicente Haro.

**Dennis Hopper.** Dodge City (EE UU), 17.05.1936 - Venice (EE UU), 29.05.2010. Artista polifacético, violento y marginal. Como actor, Hopper es recordado por los pequeños papeles que interpretó junto a su ídolo, James Dean, en *Rebel Without a Cause* y *Geant*; y por los personajes perturbadores y siniestros que encarnó en filmes como *Apocalypse Now* (1979) de Francis Ford Coppola y *Blue Velvet* (1986) de David Lynch. Como director, se erigió en icono de la contracultura con *Easy Rider* (1969), película a la que seguirán, entre otras, *The Last Movie* (1979), *Out of the Blue* (1980), *Colors* (1988) y *The Hot Spot* (1990). Fue también un reconocido fotógrafo.

**Kevin McCarthy.** (Ver nota en programa de febrero de 2011).

**Patricia Neal.** Packard (EE UU), 20.01.1926 - Edgartown (EE UU), 08.08.2010. Actriz cuya carrera se vio en varias ocasiones interrumpida por problemas de salud y desgracias familiares. Protagonizó junto a Gary Cooper *The Fountainhead* (1949) de King Vidor y *Bright Leaf* (1950) de Michael Curtiz. Durante los años 1950 trabajó en películas dirigidas por M. Curtiz, Robert Wise, Douglas Sirk y Elia Kazan. En los años 1960, actúa en *Breakfast at Tiffany's* (1961) de Blake Edwards y en *In Arms Way* (1965) de Otto Preminger. Ganó el Oscar a la mejor actriz por *Hud* (1963) de Martin Ritt y estuvo nominada a este galardón por su papel en *The Subject Was Roses* (1968) de Ulu Grosbard. En 1973, participó en *Hay que matar a B* de José Luis Borau y, en 1999, en *Cookie's Fortune* de Robert Altman. Entre 1953 y 1983 estuvo casada con el escritor de literatura infantil Roahl Dahl.

**Harvey Pekar.** Cleveland, 08.10.1939 - Cleveland, 12.07.2010. Guionista de la serie de cómics autobiográficos *American Splendor* desde mediados de los años 1970 y crítico de jazz. A pesar de la popularidad de sus cómics, no abandonó su trabajo como archivista en un hospital de veteranos.

**Arthur Penn.** (Ver nota en programa de febrero de 2011).

**Corin Redgrave.** Londres, 16.07.1939 - Londres, 06.04.2010. Actor proveniente de la prestigiosa familia de actores Redgrave. Era hermano de Vanessa y Lynn Redgrave (ver recuerdo debajo). Actuó en las películas *A Man for All Seasons* (1966) de Fred Zinnemann, *Excalibur* (1981) de John Boorman, *In the Name of the Father* (1993) de Jim Sheridan y *Four Weddings and a Funeral* (1994) de Mike Newell. Comprometido políticamente, fue militante junto a su hermana Vanessa del *Workers' Revolutionary Party* y, más recientemente, del *Peace and Progress Party*.

**Lynn Redgrave.** Londres, 08.03.1943 - Nueva York, 02.05.2010. Actriz de teatro, cine y televisión que desarrolló su carrera entre Reino Unido y EE UU. Entre los títulos cinematográficos en los que ha participado figuran *Georgy Girl* (1966) de Silvio Narizzano, *Shine* (1996) de Scout Hicks y *Gods & Monsters* (1998) de Bill Condon.

**Jean Simmons.** Londres, 31.01.1929 - Santa Mónica, 22.01.2010. Actriz que destacó en la cinematografía británica de los años 1940 por sus papeles en *Great Expectations* de David Lean, *Black Narcissus* de Michael Powell y Emeric Pressburger, y *Hamlet* de Laurence Olivier. A partir de 1950 actuó en producciones estadounidenses como *Angel Face* (1952) de Otto Preminger, *The Actress* (1953) de George Cukor, *Elmer Gantry* (1960) y *Happy Ending* (1969) de Richard Brooks, y *Spartacus* (1961) de Stanley Kubrick. Desde finales de los años 1960 su carrera se fue orientando hacia la televisión y, en la primera década del siglo XXI, ha sido dobladora de películas de animación. Estuvo casada con Stewart Granger y Richard Brooks.

**Pierre Vanneck.** Lang Son (Vietnam), 15.04.1931 - París, 31.01.2010. Actor que comenzó su carrera cinematográfica en los años 1950 en películas de Julien Duvivier, Sacha Guitry y Jules Dassin, pero que fue más conocido por sus trabajos en teatro y televisión.