

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO



MARGUERITE DURAS

EL RÍO Y LA PALABRA

ENERO — FEBRERO 2022



DURAS NO SE ACABA NUNCA

PHILIPP ENGEL · PERIODISTA CINEMATográfico

Para la mayoría de la cinefilia, Marguerite Duras empieza con el guion de *Hiroshima, mon amour* (1959), y es lógico que así sea, porque no solo fue el primer guion de la escritora para el cine, sino que la película de Alain Resnais figura entre esos grandes clásicos que todo espectador deberá ver al menos una vez, antes de pasar a mejor vida. Indiscutible, aunque también se pueden proponer otros principios para abordar un legado infinito, que se prolonga más allá de los catorce largos, tres medimétrajes y dos cortos que dirigió; con las numerosas adaptaciones de las que fue víctima –a veces no cabe otro calificativo–; los documentales a los que se prestó (como *Écrire* y *La mort du jeune aviateur anglais*, ambos de 1993, filmados por su estrecho colaborador Benoît Jacquot, y que cobraron forma de libro), y por supuesto las múltiples relecturas de una ingente obra literaria con ecos profundos y misteriosos,



Nathalie Granger



Nathalie Granger

marcada por la autorreferencialidad, a través de personajes y motivos que reaparecen una y otra vez nunca del todo idénticos a sí mismos. Así pues, parafraseando el título del maravilloso libro en el que Enrique Vila-Matas recuerda, o más bien reinventa, los dos años de juventud que pasó en la buhardilla que la escritora-cineasta le alquiló en el número 5 de la Rue Saint Benoît, *París no se acaba nunca* (Seix Barral), insistimos en que, con Duras, se empieza, pero no se puede acabar. Aunque falleció en 1996, sigue siendo inagotable.

Si, más allá de *Hiroshima*, Duras no se acaba nunca, *Nathalie Granger* (1972) podría ser el mejor de los principios, y lo es por motivos muy diversos. Diría que, después de tres películas sin duda

notables, marca el momento en el que la escritora se convierte en una cineasta verdaderamente relevante, de primer orden. También es la película que filma en su casa de Neauphle-le-Château, en los alrededores de París, adquirida con los derechos de *Un dique contra el Pacífico* (1950), novela adaptada por René Clément en 1957. Es “la casa de la escritura”, ahí donde se encerró en soledad para escribir sus mejores obras antes de privilegiar el cine, dolida por ventas que no estaban a la altura de sus expectativas. La casa al borde del estanque, con su jardín melancólico y su sauce llorón. La casa filmada como un laberinto asimétrico, en el que languidecen Lucia Bosé y Jeanne Moreau, cual vampiras de una película de Jarmusch. Nathalie Granger,



La femme du Gange

momento de *Nathalie Granger*, cuando Moreau y Bosé recogen la mesa casi a tiempo real. “A sus sesenta años, lo que verdaderamente le importaba era lo que hacía ella. Por ejemplo, decidió dejar de leer a sus amigos”, comenta Vila-Matas, recordando la época en que se la presentó Javier Grandes, compañero y actor fetiche de Ado Arrieta. Y también, cosa que no sorprenderá a nadie, que era muy enamoradiza. Siempre rodeada de jóvenes admiradores y aduladores, sentía debilidad por Depardieu, al que dirigió en cuatro ocasiones. “Marguerite se enamoraba mucho y a veces de un modo un tanto absurdo,

como suele pasar. Por ejemplo, Bernard Pivot la entrevistó en la televisión y ella cayó enamorada y durante días le estuvo llamando a altas horas de la noche para seguir conversando con él”. También en televisión, Depardieu quiso resumirla así: “Los hombres gritan en el pasillo y las mujeres esperan”. Estaría pensando en los gritos del vicecónsul, pero también en las vampiras no tan pasivas de *Nathalie Granger*. Esa *Nathalie Granger* no tan reconocida, o no lo suficiente, y que no puedo quitarme de la cabeza, aunque en sus silencios se escuche de fondo la inacabable melodía de *India Song*.

Listado de películas del ciclo

- **AGATHA ET LES LECTURES ILLIMITÉES** (Marguerite Duras, 1981)
- **AURÉLIA STEINER** (Marguerite Duras, 1979)
- **BAXTER, VERA BAXTER** (Marguerite Duras, 1977)
- **CORTOMETRAJES DE MARGUERITE DURAS**
- **DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES** (Marguerite Duras, 1977)
- **DÉTRUIRE, DIT-ELLE** (Marguerite Duras, 1969)
- **EL AMANTE** (Jean-Jacques Annaud, 1992)
- **HIROSHIMA, MON AMOUR** (Alain Resnais, 1959)
- **INDIA SONG** (Marguerite Duras, 1975)
- **JAUNE LE SOLEIL** (Marguerite Duras, 1971)
- **LA FEMME DU GANGE** (Marguerite Duras, 1974)
- **LE CAMION** (Marguerite Duras, 1977)
- **LE NAVIRE NIGHT** (Marguerite Duras, 1979)
- **LES ENFANTS** (Marguerite Duras, 1985)
- **NATHALIE GRANGER** (Marguerite Duras, 1972)
- **SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSSERT** (Marguerite Duras, 1976)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

Con la colaboración de:





t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es