



# CLAIRE DENIS

## CUERPOS EN TENSIÓN

AGOSTO — SEPTIEMBRE 2022

## AMAR EL CUERPO DEL PADRE

EULÀLIA IGLESIAS, CRÍTICA DE CINE Y TELEVISIÓN

En *Primavera tardía* (1949) de Yasujiro Ozu, Setsuko Hara encarna a una chica de veintisiete años que rechaza contraer matrimonio porque prefiere seguir conviviendo con su padre viudo (Chishu Ryu). Noriko no necesita del amor romántico para ser feliz; en eso resulta una mujer moderna, pero su determinación proviene más bien de un sistema de valores arcaico. El estilo de vida de Noriko se identifica con el de un mundo antiguo en que el valor de una mujer se medía por su lealtad al progenitor, como sucede en las tragedias clásicas y en los melodramas primigenios,

y no por su entrega a un amante/esposo, como tendrá lugar en narrativas posteriores. En el Japón de la posguerra, el personaje de Hara representa a una joven de apariencia contemporánea anclada en una visión caduca de su lugar en el mundo, y será la generación de los padres quien fuerce su integración en las dinámicas sociales de la época. Noriko, en definitiva, engloba la tensión entre tradición y modernidad que atraviesa el cine de Yasujiro Ozu. Pero, ¿hasta qué punto también personifica una forma de erotismo apenas visibilizada, el deseo por el padre?



**35 rhums**



**Los canallas**

Claire Denis revisa *Primavera tardía* en *35 rhums* (2008), un *remake* ejemplar por la manera en que honra el film que lo inspira sin dejar de ser una obra personalísima. La directora traslada el escenario a uno de sus territorios habituales en los márgenes, una *banlieue* parisina despojada del elemento de conflictividad social que suele identificarse con este contexto urbano. Por el contrario, nos encontramos ante quizá el título más cálido de la filmografía de Denis. La directora retrata la relación entre un padre ferroviario y viudo, Lionel, y su hija Joséphine como el de una familia atípica que ha alcanzado un estadio de armonía envidiable. Pero aquí también el padre vive el proceso

de asumir que debe forzar a su hija a llevar una vida autónoma antes de que sea demasiado tarde para ella. En una escena, Joséphine declara su amor al padre recostada en la cama donde él yace resacoso, a lo que Lionel responde con un "siéntete libre" que ella no se toma bien. Sin insinuar ningún vínculo más allá del sentimental, Denis hace evidente el sustrato erótico de la relación entre padre e hija, subrayado por el hecho de que a Lionel lo encarne un actor de magnetismo insoslayable como Alex Descas. Esta revisión de *Primavera tardía* constata como en la filmografía de Claire Denis, ya desde su primer largometraje, a menudo el atractivo del hombre surge de su faceta paternal.









**Vers Mathilde**

toda su dimensión epidérmica, gestual y táctil. A menudo, en las escenas más íntimas o sugerentes, en lugar de recurrir al habitual primer plano, la directora encuadra la nuca y el inicio de la espalda de los intérpretes, una imagen que invita no tanto a mirar como a tocar, a acariciar o, incluso en *Trouble Every Day* (2001), a devorar. En *35 rhums*, la cámara pone énfasis en la imagen posterior del cuello de Joséphine cuando la joven se viste de novia mientras que la vecina enamorada de Lionel se destapa con un jersey escotado de espalda en la secuencia crucial del baile en el café, la que marca la posición definitiva de cada uno de los personajes en su juego de deseos cruzados.

Todo el cine de Claire Denis entronca con la danza, la disciplina por excelencia en que los cuerpos de las mujeres han ejercido de sujetos expresivos y no de meros objetos plásticos. La directora incluso firmó *Vers Mathilde* (2005), un documental dedicado a la coreógrafa Mathilde Monnier. Las escenas de baile funcionan de ritual de apareamiento

o de enfrentamiento, también de momento de máxima elocuencia para personajes reprimidos o encerrados en sí mismos, como Galoup (Denis Lavant) en el epílogo de *Beau travail* (1999). Una escena que cuenta con un antecedente en *U.S. Go Home* (1994) cuando un muy joven Grégoire Colin se entrega a bailar *Hey Gyp* de The Animals en su dormitorio. El actor y la actriz Alice Houri, protagonistas de esta producción televisiva, repiten como los hermanos huérfanos de madre y abandonados por el padre que dan título a *Nénette et Boni* (1997). Aquí la escena de baile, entre la pareja que forman Valeria Bruni Tedeschi y Vincent Gallo, que se balancean abrazados junto a su bebé al ritmo de *Tiny Tears* de Tindersticks, evoca un ideal de felicidad romántica y familiar con la que fantasea Boni. El joven *piazzino* intentará alcanzarla asumiendo una paternidad que no le corresponde, la del hijo de su hermana. Un protagonista más en el cine de Claire Denis que se reafirma como personaje masculino a través de la voluntad de ejercer de padre ●

## Listado de películas del ciclo en septiembre

- **35 RHUMS**
- **BEAU TRAVAIL**
- **CORTOMETRAJES DE CLAIRE DENIS**
- **JACQUES RIVETTE LE VEILLEUR**
- **L'INTRUS**
- **LOS CANALLAS**
- **MAN NO RUN**
- **NÉNETTE ET BONI**
- **TROUBLE EVERY DAY**
- **UNA MUJER EN ÁFRICA**
- **VENDREDI SOIR**
- **VERS MATHILDE**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



[filmotecaespanola.es](http://filmotecaespanola.es)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)