

**B**ajo el críptico título *William Wyler o El jansenista de la puesta en escena*, se extiende un ensayo en el que André Bazin defendió su admiración por el estilo del cineasta, y que contiene algunas de las preocupaciones estilísticas que formaron la base del pensamiento fílmico del escritor francés.

Bazin comienza describiendo el estilo de Wyler como carente de rasgos específicos: donde otros directores garantizan la aparición de una situación o técnica particular en sus películas, el cine de Wyler es una miscelánea que correría el riesgo de caer en la impersonalidad, de no ser por una ética común en sus películas. Ésta consiste en un principio de transparencia en la que el material dirigido (esto es, el texto y el trabajo de los actores), se transmite de la forma más clara y diáfana posible. Es por este compromiso con la subordinación activa hacia el contenido por lo que Wyler tiene un estilo, pero no rasgos de estilo; puede tener seguidores, pero no imitadores.

En el caso de una adaptación teatral, como es *La loba*, el principio que siguió Wyler de no imponerse sobre el material podría haberse transformado en un caso de “teatro filmado”, un mero rodaje de una obra teatral que empobreciera la experiencia del original. No obstante, para defender el “cine impuro” de Wyler, Bazin recurre a una de sus características paradójicas: es en la reducción a la mínima expresión de los recursos propios del cine donde Wyler alcanza un estilo más cinematográfico. En la secuencia más célebre de *La loba*, la elección de una posición de cámara inmóvil basta para explotar toda la ansiedad inherente al drama, la cual se habría perdido con una planificación dependiente del montaje.

El respeto de Wyler hacia el texto teatral precedió su posterior compromiso con el respeto a la realidad. Éste surgió tras su experiencia en la 2ª Guerra Mundial, momento en el cual Wyler rechazó como inauténtica la estética predominante en Hollywood. Junto al director de fotografía Gregg Toland, abordó una tendencia internacional del cine consistente en el



Cartel del ciclo William Wyler: El autor escondido

mantenimiento de la integridad espacial y temporal de la realidad; es decir, de la presencia simultánea de todos los elementos significativos de un hecho en plano, reduciendo el montaje a la mínima expresión; uno de los principios fundamentales del pensamiento cinematográfico de Bazin.

Desde la Biblioteca de Filmoteca Española comenzamos una contribución bibliográfica a los ciclos programados en el Cine Doré. Con forma de boletín mensual, estas publicaciones incluirán una bibliografía y un breve análisis de alguno de los textos que ésta contiene. ●

En *Los mejores años de nuestra vida*, Wyler y Toland tomaron la decisión fotográfica de rodar escenas enteras en un solo plano y con profundidad de campo. Pero Bazin establece una diferencia entre Wyler y otros directores que habían adoptado decisiones estéticas similares: Wyler buscaba una neutralidad en el uso de las lentes y una homogeneidad de estilo, de forma que esta estética apenas llama la atención sobre sí misma. El resultado aquí es la presentación de las secuencias sin imponer una dirección de mirada (es decir, una interpretación) al espectador, respetando su facultad democrática de formar una opinión.

Si bien esta retirada de la mirada del director para hacer hueco a la del público puede reconocerse como un acto de generosidad, no constituye un mérito artístico. Ante la pregunta “¿dónde está el arte en el cine de Wyler?”, Bazin responde señalando a la distribución espacial de los actores en función de los intereses dramáticos. Por ejemplo, en el análisis de una secuencia clave de *Los mejores años de nuestra vida*, se destaca el contraste entre una acción de máxima importancia prácticamente oculta en el fondo del plano, y otra relativamente secundaria ocupando el primer término; resultando de esta asimetría una tensión que impele al espectador a participar en la escena. De forma más fundamental, lo que consigue Wyler con su organización geométrica de la puesta en escena es concentrar las claves de la narración en las miradas: al igual que unas virtudes de hierro revelan los campos magnéticos de un imán, escribe Bazin, las líneas de mirada revelan las corrientes narrativas en su cine. ●

- AGEE, James. "The best years of our lives". En: *The Nation*. <https://www.thenation.com/article/best-years-our-lives/>
- ARESTÉ, José María. *Pero... ¿dónde está Willy? : en busca de William Wyler*. Madrid: Rialp, 1998.
- BAZIN, André. "William Wyler ou le janséniste de la mise-en-scène". En: *Qu'est-ce que le cinéma? I, Ontologie et langage*. París: Les Éditions du Cerf, pp. 149-173
- BOBOWSKI, Slowomir. "Agnieszka Holland vs. William Wyler: on two adaptations of Henry James' *Washington Square*". En: *Post Script*, v. 23, n. 3 (jul. 2004), pp. 50-63.
- BORDWELL, David. "Problems, problems: Wyler's workaround". En: *Observations on Film Art*, 05-01-2015. <http://www.davidbordwell.net/blog/2015/01/05/problems-problems-wylers-workaround/>
- BORDWELL, David. "Sleeves". En: *Observations on Film Art*, 30-11-2007. <http://www.davidbordwell.net/blog/2007/11/30/sleeves/>
- CARR, Jeremy. "Close-up on William Wyler's *The little foxes*: family drama down South". En: *Mubi's Notebook*, 15-02-2016. <https://mubi.com/es/notebook/posts/close-up-on-william-wyler-s-the-little-foxes-family-drama-down-south/>
- COMAS, Ángel. *Ben Hur*. Barcelona: Libros Dirigido, 1997.
- COMAS, Ángel. *William Wyler: su obra, su época*. Madrid: T&B, 2004.
- "Dossier: William Wyler". En: *Dirigido por*, n. 479 y 480 (jul.-ag. y sept. 2017), pp. 40-64 (1ª parte), pp. 40-71 (2ª parte).
- "Dossier: William Wyler". En: *Positif*, n. 484 (jun. 2001), pp. 68-102.
- HERMAN, Jan. *A talent for trouble: the life of Hollywood's most acclaimed director, William Wyler*. New York: Da Capor Press, 1997.
- HERMAN, Jan. "William Wyler: early days at Universal". En: *Griffithiana*, n. 51-52 (oct. 1994), pp. 212-249.
- KOZLOFF, Sarah. "Wyler's wars". En: *Film History*. v. 20, n. 4 (dic. 2008), pp. 456-473.
- MACDOWELL, James. "The best years of our lives: a dossier". En: *Movie*, n. 6 (dic. 2015), pp. 51-93.
- MADSEN, Axel. *William Wyler: the authorized biography*. New York: Crowell, 1973.
- MORGAN, Kim. "The best years of our lives". En: *Beverly Cinema*, 17-11-2017. <http://thenewbev.com/blog/2017/11/the-best-years-of-our-lives/>
- NEHME, Farran Smith. "William Wyler's demanding sets were a rite of passage to Hollywood's greatest stars". En: *The Village Voice*, 01-12-2017. <https://www.villagevoice.com/2017/12/01/william-wylers-demanding-sets-were-a-rite-of-passage-for-hollywoods-greatest-stars/>
- TUSZYNSKI, Susan. "A Cold War cautionary tale". En: *Journal of Popular Film and Television*, v. 34, n. 3 (otoño 2006), pp. 116-122.
- "William Wyler". En *American Film*, v. 1, n. 6 (ab. 1976), pp. 4-52.



Fotograma de la película *Vacaciones en Roma*

## Biblioteca Filmoteca Española:

C/ Magdalena, 10  
Segunda planta  
28012 Madrid

[biblioteca.filmo@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.filmo@cultura.gob.es)

## Horario:

De lunes a viernes  
de 9:30 a 14:30