

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**mayo
2009**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MAYO 2009

Monta Bell

**Documenta Madrid 09: Frederick Wiseman
E. Schoedsack y Merian C. Cooper
Elegías íntimas**

Semana de cine macedonio

Imagine India 09

X aniversario de la AAFE

La melancolía en el cine (III)

África vive

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

MRISE*	Muda rótulos en inglés subtulado en español electrónico
MRISP/E*	Muda rótulos en inglés subtulado en portugués y español electrónico
SRISE*	Sonorizada rótulos en inglés subtulado en español electrónico
SRE	Sonorizada rótulos en español
VOSE	Versión original subtulada en español
VOSE*	Versión original subtulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtulada en inglés y español electrónico

Viernes 1

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *Documental 09: Elegías íntimas*

Sala 1 Cinematógrafo 1900 (J. G. Tharrats, 1979). Documental. 100'. **Camera** (David Cronenberg, 2000). Documental. VOSE*. 8'. Total programa: 108'

Cinematógrafo...: Segundo de Chomón contribuyó al recién nacido arte cinematográfico con la invención de los dibujos animados, los muñecos animados, las transparencias, un sistema para añadir color a las películas y el tróvelin, entre otras aportaciones.

Camera: Mientras un actor veterano lamenta el estado del cine y de la interpretación, un grupo de niños introduce a escondidas una cámara Panavision en el piso donde éste reside y deciden hacer una película con ella.

Segunda proyección día 19.

19.45 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 Die Tausend Augen der Dr Mabuse (Los crímenes del doctor Mabuse, Fritz Lang, 1960). Int.: Dawn Adams, Peter van Eyck, Gert Fröbe. Alemania / Italia / Francia. VOSE*. 103'

"Tras una fructífera carrera en Hollywood, Lang vuelve a Alemania para hacer el capítulo final de su trilogía sobre el genio del crimen, el Doctor Mabuse. *Los crímenes...* tiene el aire despojado y elemental de las obras maestras tardías: todo lo superfluo se ha eliminado y Lang presenta sus preocupaciones con una desarmante franqueza. La historia se centra en la psicopatología del poder y, en los bordes, acechan la paranoia, la perversión sexual y la muerte. El propósito del director se iguala finalmente con el omnisciente Mabuse en una de las primeras florituras abiertamente modernistas del cine" (Dave Kehr).

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 Uzak (Lejano, Nuri Bilge Ceylan, 2002). Int.: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhale Gencer Erkaya. Turquía. VOSE. 110'

Un fotógrafo obsesionado con la idea de que la distancia entre su vida y sus ideales está creciendo se ve obligado a recoger en su apartamento a un joven familiar que ha dejado el pueblo para buscar trabajo a bordo de un barco en Estambul para viajar al extranjero.

22.00 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 Ra-Mu (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1924-1934). Documental. Versión sonorizada. VOSE*. 65'. **Grass: A Nation Battle for Life** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1925). Documental. MRISE*. 71' a 22 f/s. Total programa: 136'

Ra-Mu: El hombre que unió profesionalmente a Cooper y a Schoedsack fue el capitán Edward Salisbury, un veterano de las películas de expediciones. Salisbury contrató a Cooper para que escribiera un libro sobre su viaje alrededor del mundo y a un cámara norteamericano, pero un tifón con el que se cruzó el barco desmoralizó al cámara, y Cooper tuvo que contratar a Schoedsack.

Grass...: Marguerite Harrison, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack atravesaron Asia Menor para dar con una tribu de nómadas de Irán conocidos como los Bakhtiari.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **A Woman of Paris (Una mujer de Paris**, Charles Chaplin, 1923). Ayudante de dirección: Monta Bell. Int.: Adolphe Menjou, Edna Purviance. EE UU. SRE. 84'

"La colaboración de Bell con Chaplin culmina con *A Woman of Paris*, cuyo tono eminentemente naturalista influyó de forma poderosa en varios cineastas. Ya en la época, se rumoreaba que una parte importante de los méritos de esta película, tan poco característica de Chaplin, eran atribuibles a Bell, pero esto, aunque pueda ser factible, queda como una conjetura difícilmente demostrable" (Aron Benchetrit).

Segunda proyección día 23.

19.15 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **La Dernière Lettre** (Frederick Wiseman, 2002). Int.: Catherine Samie. EE UU. VOSE*. 61'

La Dernière Lettre se basa en un capítulo de la novela *Vida y destino*, de Vasily Grossman. Estamos en 1941. En un ghetto ucraniano los residentes judíos están condenados a muerte. La médica del pueblo, Anna Semionova, dicta una última carta a su hijo que detalla la vida cotidiana en el ghetto.

Coloquio con la presencia de Frederick Wiseman.

Segunda proyección día 30.

20.00 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 2 **Chang: a Drama of the Wilderness** (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1927).

Documental. SRISE*. 68'. **Rango** (Ernest B. Schoedsack, 1931). Documental. *Video*. 65'. VOSE*. Total programa: 133'

Rango: por confirmar.

Chang...: Kru es un pionero que vive en la profundidad de la selva del norte de Siam, más adentrado en ella que cualquiera de sus predecesores. Resuelve los problemas causados por los leopardos y tigres que atacan a su ganado poniendo trampas para acabar con las fieras.

Rango: La historia de Ali y su hijo Bin, dos cazadores de un poblado de la selva de Sumatra. Ali se dispone a disparar a un tigre, pero la madre orangután Tua y su cría, Rango, se interponen en su camino y éste está a punto de caer en las garras del felino.

Segunda proyección días 8 y 10.

22.00 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **Titicut Follies** (Frederick Wiseman, 1967). Documental. EE UU. VOSE*. 84'

Un retrato gráfico y crudo de las condiciones de la Prisión Estatal para enfermos mentales delincuentes Bridgewater, Massachusetts. *Titicut Follies* documenta las distintas formas en las que los internos son tratados por los guardias, los trabajadores sociales y los psiquiatras.

Con la presencia de Frederick Wiseman.

17.30 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 **Grass: A Nation Battle for Life** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1925). Documental. MRISE*. 71' a 22 f/s. **Ra-Mu** (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1924-1934). Documental. Versión sonorizada. VOSE*. 65'. Total programa: 136'
Ver nota día 3.

20.10 *Monta Bell*

Sala 1 **Lady of the Night (La dama de la noche**, Monta Bell, 1925). Int.: Norma Shearer, Malcolm McGregor, George K. Arthur EEUU. MRISE*. 65' a 21f/s
"Primera película que se conserva de Bell y uno de sus títulos fundamentales. Tras su argumento convencional, encontramos una de las más incisivas críticas sociales del cine de la época, y tras su aparente sencillez formal, se esconde uno de los máximos ejemplos del arte de significar a través de cada elemento de la imagen. Deslumbrante Norma Shearer, interpretando a dos mujeres, tan parecidas en su fondo y, sin embargo, tan alejadas por las circunstancias que rodean sus vidas" (Aron Benchetrit).
Acompañamiento de piano: Mariano Marín.
Presentación del libro Monta Bell con la asistencia de Aron Benchetrit.
Segunda proyección día 10.

20.00 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 2 **Central Park** (Frederick Wiseman, 1989). Documental. EE UU. VOSE*. 176'
El famoso parque de Nueva York y las formas en las que la gente lo emplea: correr, remar, caminar, patinar. Música, teatro, deportes, picnics, desfiles y conciertos. La película ilustra los complejos problemas a los que se enfrenta el Departamento de Parques de la ciudad para conservar el parque y mantenerlo abierto al público.
Segunda proyección día 16.

22.15 *Monta Bell*

Sala 1 **Pretty Ladies (El Jazz-band del Follies**, Monta Bell, 1925). Int.: ZaSu Pitts, Tom Moore, Ann Pennington. EE UU. MRISE*. 65' a 20 f/s
"Película ambientada en el mundo del espectáculo, es especialmente querido para Bell, y en donde, nuevamente, un argumento convencional le sirve para desplegar su particular concepción de la vida y sus distintas representaciones. El director se divierte confundiéndonos sobre el significado de lo que vemos, en un juego en el que a menudo se entre mezclan la realidad y la fantasía. ZaSu Pitts, en uno de los escasos papeles "serios" de su carrera, realiza una de sus mejores interpretaciones, a la cabeza de un reparto admirablemente conjuntado" (Aron Benchetrit).
Acompañamiento de piano: Irene Albar.
Segunda proyección día 9.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **Lights of Old Broadway (Las luces de Broadway**, Monta Bell, 1925). Int.: Marion Davies, Conrad Nagel, Charles McHugh. EE UU. MRISE*. 77' a 21 f/s

"Tras el buen resultado obtenido por Norma Shearer en *Lady of the Night*, Bell vuelve de nuevo a emplear a la misma actriz, en este caso la estupenda Marion Davies, en dos papeles, chica pobre y chica rica. De nuevo, la carga social es poderosa, especialmente en la secuencia inicial donde el azar decide los distintos destinos de las dos gemelas, pero aquí, a diferencia de *Lady of the Night*, el tono empleado es de comedia y, por tanto, contiene uno de los pocos finales felices, a la manera hollywoodiense, del cine de Bell" (Aron Benchetrit).

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Segunda proyección día 10.

19.30 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **Zoo** (Frederick Wiseman, 1993). Documental. EE UU. VOSE*. 130'

Una película sobre el zoo de Miami, el mantenimiento de los animales, el trabajo de los veterinarios y las visitas de gente de todo el mundo. La película muestra la amplia diversidad de intereses y actividades en el zoo y los aspectos animales, humanos, éticos, financieros y técnicos de su organización.

20.00 *Monta Bell*

Sala 2 **The King of Main Street** (Monta Bell, 1925). Int.: Adolphe Menjou, Bessie Love, Greta Nissen. EE UU. *Vídeo*. MRISE*. 54'

"Basada en una obra teatral, la historia de un rey de un país centroeuropeo que viaja a los Estados Unidos y se maravilla ante los encantos del *american way of life*, se convirtió en el mayor éxito comercial y crítico de la carrera de Bell. Hoy, sin embargo, sufre al ser comparada con los proyectos más personales de su autor, aunque en sí misma sea un divertimento muy agradable" (Aron Benchetrit).

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Segunda proyección día 30.

22.00 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **High School** (Frederick Wiseman, 1968). Documental. EE UU. VOSE*. 75'

"Wiseman examina un enorme instituto de Philadelphia, de población mayoritariamente blanca y de clase media y el sistema de valores autoritario y conformista que los profesores y administradores inculcan a los alumnos" (Hal Himmelstein).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **The Torrent (El torrente**, Monta Bell, 19 26). In t.: Ricardo Cortez, Greta Garbo, Gertrude Olmstead. EE UU. MRISE*. 77' a 22f/s

"El título por el que el nombre de Monta Bell ha aparecido más veces citado durante las décadas de olvido, lo cual tiene que ver exclusivamente con el hecho de constituir la primera película americana de Greta Garbo. Notable en muchos aspectos, no se trata, sin embargo, de uno de los mejores trabajos de su director, aunque podemos encontrar varios de los elementos habituales de su cine, como ese protagonista masculino, uno de los más débiles y sumisos de la galería de Bell" (Aron Benchetrit).

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Segunda proyección día 29.

18.15 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 2 **Rango** (Ernest B. Schoedsack, 1931). Documental. VOSE*. *Vídeo.* 65'

Rango: por confirmar.

Ver nota día 5.

19.30 *Monta Bell*

Sala 1 **Upstage (Entre bastidores**, Monta Bell, 1926). Int.: Norma Shearer, Oscar Shaw, Tenen Holtz. EE UU. MRISP/E*. 79' a 20f/s

"Tal vez la obra maestra de su director y una de las películas más complejas de su filmografía, donde su (solo aparente) afición a la didáctica se revela finalmente como parte fundamental en una peculiar estructura narrativa, en la que cada elemento cumple una función con respecto al devenir de los acontecimientos. Su atención por los pequeños detalles la dotan de un realismo poco habitual y contiene una de las escenas de enamoramiento más sensuales que nos ha ofrecido la pantalla. Una película que merece un lugar privilegiado entre los grandes monumentos del cine mudo americano" (Aron Benchetrit).

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Segunda proyección día 13.

20.00 *Documental 09: Elegías íntimas*

Sala 2 **Sopralluoghi in Palestina** (Pier Paolo Pasolini, 1965). Documental. 55'. **Picture This: The Times of Peter Bogdanovich in Archer City, Texas** (George Hickenlooper, 1991). Documental. *Vídeo.* 58'. VOSE*. Total programa: 113'

Sopralluoghi...: Pasolini quería localizar paisajes de Palestina, cuerpos y rostros que revelasen un mundo arcaico y preindustrial. Es la búsqueda de un mundo desaparecido y de nuevas formas para filmar los textos bíblicos.

Picture...: Una deconstrucción visceral de Peter Bogdanovich y de la crisis nerviosa que estuvo a punto de sufrir cuando rodaba *La última película* (1971).

Segunda proyección día 14.

21.15 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **Ballet** (Frederick Wiseman, 1995). Documental. EE UU. VOSE*. 170'

Un perfil del American Ballet Theatre. La película sigue a la compañía en sus ensayos en Nueva York y

en su gira por Atenas y Copenhague. Se muestra el trabajo de los coreógrafos, de las estrellas, los solistas y el cuerpo de baile.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **Pretty Ladies (El Jazz-band del Follies**, Monta Bell, 1925). Int.: ZaSu Pitts, Tom Moore, Ann Pennington. EE UU. MRISE*. 65' a 20 f/s
Acompañamiento de piano: Irene Albar.
Ver nota día 6.

19.00 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 **King Kong (King Kong**, Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EE UU. VOSE*. 94'
"¿Qué pruebas hay de que un primate sepa la diferencia entre hombre y mujer y que la conceptualice en términos de deseo sexual? (...) Podríamos suponer que Kong ve en Ann un espíritu afín, otra víctima del capitalismo y el patriarcado. El amor de Kong por Ann es un vínculo femenino. (...) Al mismo tiempo, si juntamos los hilos del racismo y el género (recordando la representación racista de los indígenas de la isla), el plano en el que Kong rompe sus cadenas es una variación de la proclama marxista: '¡Obreros, mujeres y negros del mundo, uníos, no perderéis sino vuestras cadenas!'" (Reynold Humphries).
Segunda proyección día 16.

21.00 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 2 **I'm King Kong!: the Exploits of Merian C. Cooper** (Christopher Bird, Kevin Brownlow, 2005). Documental. 57'. **A l'ombre de King Kong** (Serge Viallet, 2003). Documental. 52'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 109'
I'm King Kong...: La increíble vida de Merian C. Cooper, desde sus tiempos de soldado y piloto en tres guerras dife rentes, hasta sus proezas en Hollywood como director, productor e innovador cinematográfico.
A l'ombre...: El veterano documentalista Serge Viallet opta por un enfoque muy poco convencional en este tributo excéntrico pero encantador a Schoedsack y Cooper.
Segunda proyección día 28.

21.15 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 1 **Aspen** (Frederick Wiseman, 1991). Documental. EE UU. VOSE*. 149'
Aspen fue una ciudad famosa en el siglo XIX por sus minas de plata y hoy lo es por los paisajes, la montaña, el esquí, la música, la actividad intelectual y la gente guapa. La película documenta la vida cotidiana de la gente que vive, trabaja o visita Aspen durante el invierno.
Segunda proyección día 20.

17.30 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 **Chang** (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1927). Documental. MRISE*. 68'

Ver nota día 5.

19.00 *Documenta 09: Frederick Wiseman*

Sala 2 **Public Housing** (Frederick Wiseman, 1997). Documental. EE UU. VOSE*. 195'

La vida diaria en el complejo de viviendas sociales Ida B. Wells de Chicago. La experiencia de la pobreza extrema, el trabajo de los agentes sociales, la vida callejera, el papel de la policía, los programas de búsqueda de empleo, las madres adolescentes...

Segunda proyección día 26.

19.30 *Monta Bell*

Sala 1 **Lights of Old Broadway (Las luces de Broadway**, Monta Bell, 1925). Int.: Marion Davies, Conrad Nagel, Charles McHugh. EE UU. MRISE*. 77' a 21 f/s

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Ver nota día 7.

22.00 *Monta Bell*

Sala 1 **Lady of the Night (La dama de la noche**, Monta Bell, 1925). Int.: Norma Shearer, Malcolm McGregor, George K. Arthur EEUU. MRISE*. 65' a 21f/s

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Ver nota día 6.

17.30 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 **The Most Dangerous Game (El malvado Zaroff**, Ernest B.Schoedsack, Irving Pichel, 1932). Int.: Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks. EE UU. VOSE*. 63'

"Una de las mejores y más literarias películas de los grandes días del terror, es especialmente eficaz en su gradación de las palabras a los hechos, con esa larga, feroz y bellamente fotografiada secuencia de caza en la que la presa humana triunfa empleando irónicamente toda su habilidad animal" (Tom Milne).

Segunda proyección día 16.

19.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Selección de películas de los hermanos Manaki** (Milton y Janaki Manaki, 1905-1917). 15'. **Tetoviranje / Tattoo (Tatuaje**, Stole Popov, 1991). Int.: Meto Jovanovski, Kiril Pop-Hristov, Dancho Chevreski. VOSI/E*. 128'. Total programa: 143'

Tattoo: En los días de verano en los que agoniza el comunismo, un hombre es encarcelado por llevar una maleta vacía. A través de un relato cargado de simbolismo se contruye una reflexión sobre la fe religiosa y el absurdo de la existencia.

Presentación del ciclo con la asistencia de **Vladimir Angelov** y **Petar Volnarovski**, conservadores de la Filmoteca de Macedonia, **Stole Popov** y **Meto Jovanovski**, di rector y actor respectivamente de la película *Tetoviranje*.

Segunda proyección día 23.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Blind** (Frederick Wiseman, 1986). Documental. EE UU. VOSE*. 132'

El programa educativo y la vida diaria de los estudiantes, desde primaria a bachiller, en la Escuela para Ciegos de Alabama, que se esfuerza en educar a los estudiantes con deficiencia visual para que puedan vivir autónomos.

Segunda proyección día 28.

17.30 *Frederick Wiseman*

Sala 1 **High School** (Frederick Wiseman, 1968). Documental. EE UU. VOSE*. 75'
Ver nota día 7.

19.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Dae** (Stole Popov, 1979). Documental. 16'. **Pred Dozdot / Before the Rain (Before the Rain,** Milcho Manchevski, 1994). Int.: Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija, Grégoire Colin. VOSE. 119'. Total programa: 135'

Before...: "Tres historias interconectadas. La película comienza con una chica que se esconde en un monasterio macedonio, pasa a los conflictos emocionales de una mujer en Londres, que deja a su marido y retoma el contacto con un antiguo amante fotógrafo que acaba de volver de Bosnia. La tercera historia es el regreso del fotógrafo a su país natal" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Monta Bell*

Sala 2 **Man, Woman and Sin (Por una rubia,** Monta Bell, 1927). Int.: John Gilbert, Jeanne Eagles, Gladys Brockwell. *Vídeo*. EE UU. MRISE*. 66'

"Película de marcado tinte autobiográfico, en la que el director retoma su infancia y sus primeros pasos en el mundo del periodismo, en su Washington natal. Bell lleva aquí su concepción narrativa a las últimas consecuencias, dedicando todo su tiempo a los detalles de ambientación y de caracterización de los personajes, y mostrando su desinterés por los momentos más melodramáticos de la trama. Con una admirable interpretación de John Gilbert y Jeanne Eagles, esta película supuso, en la década de 1920, el comienzo de la recuperación del nombre de Bell tras décadas de olvido"(Aron Benchevrit).

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Segunda proyección día 31.

22.00 *Monta Bell*

Sala 1 **Upstage (Entre bastidores,** Monta Bell, 1926). Int.: Norma Shearer, Oscar Shaw, Tenen Holtz. EE UU. MRISP/E*. 79' a 20f/s

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Ver nota día 8.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **After Midnight (Después de medianoche**, Monta Bell, 1927). Int.: Norma Shearer, Lawrence Gray, Gwen Lee. EE UU. MRISP/E*. 74' a 21f/s

"*After Midnight* se propone no solo como el estudio de los caracteres opuestos de dos hermanas, sino también de la dualidad que anida dentro de ellas y que las hará, en un momento dado, invertir sus respectivos roles. En especial, el personaje de Norma Shearer resulta apasionante en su lucha constante por dominar la parte más escondida de su naturaleza. La última colaboración de la actriz con Bell, en una de las asociaciones más estimulantes que ha producido la historia del cine" (Aron Benchetrit).

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Segunda proyección día 17.

19.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Belfast, Maine** (Frederick Wiseman, 1999). Documental. EE UU. VOSE*. 248'

Retrato del puerto de una antigua ciudad de Nueva Inglaterra, con especial énfasis en la vida cotidiana y cultural de la comunidad.

Segunda proyección día 29.

19.30 *Documental 09: Elegías íntimas*

Sala 1 **Sopralluoghi in Palestina** (Pier Paolo Pasolini, 1965). Documental. 55'. **Picture This: The Times of Peter Bogdanovich in Archer City, Texas** (George Hickenlooper, 1991). Documental. *Video*.

58'. VOSE*. Total programa: 113'

Ver nota día 8.

22.00 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Golgota** (Meto Petkovski, 1979). Documental. 16'. **Mis Ston / Miss Stone** (Zivorad Mitrovic, 1958). Int.: Olga Spiridonovic, Nikola Avtovski, Darko Damevski. VOSI/E*. 97'. Total programa: 113'

Miss Stone: Aumenta la resistencia contra el Imperio Otomano en Macedonia. Al mismo tiempo, distintas misiones religiosas tratan de influir al pueblo, entre ellas la de Miss Stone, una misionera americana.

Segunda proyección día 22.

Viernes 15

No hay sesiones

17.30 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 King Kong (King Kong, Merian C.Cooper, Ernest B.Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EE UU. VOSE*. 94'

Ver nota día 9.

18.30 *Frederick Wiseman*

Sala 2 Central Park (Frederick Wiseman, 1989). Documental. EE UU. VOSE*. 176'

Ver nota día 6.

19.30 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 The Most Dangerous Game (El malvado Zaroff, Ernest B.Schoedsack, Irving Pichel, 1932). Int.: Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks. EE UU. VOSE*. 63'

Ver nota día 12.

22.00 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Adam (Petar Gligorivski, 1977). Animación. 6'. **Vreme bez rata / Time without War** (Branko Gapo, 1969). Int.: Slobodan Dimitrijevic, Neda Arneric, Darko Damevski. VOSI/E*. 80'. Total programa: 86'

Time...: El colectivismo forzoso al que se sometió la sociedad socialista en sus inicios resultó en una serie de conflictos entre los ricos hacendados y el gobierno.

Segunda proyección día 21.

17.30 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 **Mighty Joe Young (El gran gorila**, Ernest B. Schoedsack, 1949). Int.: Terry Moore, Ben Johnson, Robert Armstrong. EE UU. VOSE*. 94'

"King Kong para niños, con el gran gorila desprovisto de su mito, domado y domesticado, incluso obligado a ser el héroe de un incendio en un orfanato, pero muy bien ejecutada y con una perfecta conciencia de su ingenuidad" (Tom Milne).

Segunda proyección día 21.

19.15 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Juvenile Court** (Frederick Wiseman, 1973). Documental. EE UU. VOSE*. 144'

La compleja variedad de casos que se le presentan al Juzgado Juvenil de Memphis y las cuestiones que suscitan: la protección a la comunidad, el deseo de rehabilitación, los límites de las opciones al alcance del tribunal, la psicología del acusado y las cuestiones de procedimiento del tribunal.

Segunda proyección día 19.

19.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Raka / A Hand** (Darko Markovic, 1980). Animación. 11'. **Crno seme / Black Seed** (Kiril Cenevski, 1971). Int.: Darko Damevski, Aco Jovanovski, Risto Siskov. VOSI/E*. 100'. Total programa: 111'

El destino trágico de los macedonios de la región del Egeo tras el final de la guerra civil griega se representa mediante la historia de los soldados macedonio en el ejército griego, encerrados en un campo de concentración de una isla desierta del Egeo.

Segunda proyección día 26.

22.00 *Monta Bell*

Sala 1 **After Midnight (Después de medianoche**, Monta Bell, 1927). Int.: Norma Shearer, Lawrence Gray, Gwen Lee. EE UU. MRISP/E*. 74' a 21f/s

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Ver nota día 14.

17.30 *Documental 09: Elegías íntimas*

Sala 1 Cinematógrafo 1900 (J. G. Tharrats, 1979). Documental. 100'. **Camera** (David Cronenberg, 2000). Documental. VOSE*. 8'. Total programa: 108'

Ver nota día 3.

19.40 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Otpor / A Resistance (Boro Pejčinov, 1978). Animación. 7'. **Golemata voda / The Great Water** (Ivo Trajkov, 2004). Int.: Saso Kekenovski, Maja Stankovska, Mitko Apostolovski. VOSE*. 93'. Total programa: 100'

The Great Water: Tras la Segunda Guerra Mundial un huérfano es llevado a una fortaleza medieval donde se le adoctrina sobre las bondades del estalinismo, pero allí conoce a un chico mayor que le ayuda a cuestionarse las cosas.

Segunda proyección día 29.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 Juvenile Court (Frederick Wiseman, 1973). Documental. EE UU. VOSE*. 144'

Ver nota día 17.

22.10 *Monta Bell*

Sala 1 The Pilgrim (El peregrino, Charles Chaplin, 1922). *Ayudante de dirección:* Monta Bell. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Monta Bell. SRE. 49'. **The Letter** (Jean de Limur, 1929). Int.: Jeanne Eagles, O. P. Heggie, Reginald Owen. EE UU. VOSE*. 65'. Total programa: 114'

"Durante los años de transición del cine mudo al sonoro, Monta Bell desempeñó el cargo de supervisor de producción en los Estudios Astoria, de la Paramount. Uno de los títulos más interesantes de esta etapa lo constituye la primera adaptación de la obra de W. Somerset Maugham, con la legendaria Jeanne Eagles en el papel que retomaría Bette Davis en la versión de 1940" (Aron Benchetrit).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Beriket / Yield (Mitko Panov, 1994). Documental. 15'. **Iluzija / Mirage** (Svetozar Ri stevski, 2004). Int.: Marko Kovacevic, Mustafa Nadarevic, Vlado Jovnovski. VOSE*. 103'

Marko es un adolescente creciendo en un ambiente hostil: su padre es un borracho y su madre está fuera de este mundo. La única persona que lo apoya es un profesor que lo anima a escribir poesía.

Segunda proyección día 30.

19.40 *Imagine India 09*

Sala 1 Ore Kadal (The Sea Within, Shyamaprasad, 2007). Int.: Mammooty, Meera Jasmine, Narain. India. VOMalabar SI/E*. 100'

Adaptación de *Heerak Deepthi*, de Sunil Gangopadhya. Un delicado estudio de Deepti, un ama de casa de clase media irresistiblemente atraída por un intelectual radical. Su sentimiento de culpa hace que su salud mental peligre.

Segunda proyección día 29.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 Aspen (Frederick Wiseman, 1991). Documental. EE UU. VOSE*. 149'

Ver nota día 9.

22.00 *Monta Bell*

Sala 1 Downstairs (Los de abajo, Monta Bell, 1932). Int.: John Gilbert, Paul Lukas, Virginia Bruce. EE UU. VOSE*. 77'

"La película sonora más conocida en la actualidad de Bell, y una de las más inspiradas de su autor, en la que Gilbert encarna a un seductor sin escrúpulos que utiliza a las mujeres a su antojo. Su franqueza sexual es típica de uno de los momentos más fascinantes en la historia del cine americano, el de los comienzos del cine sonoro, antes de que, en 1934, el reforzamiento del código Hays dictara estrictas normas de censura que se prolongaron durante varias décadas" (Aron Benchevrit).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Adam (Petar Gligorivski, 1977). Animación. 6'. **Vreme bez rata / Time without War** (Branko Gapo, 1969). Int.: Slobodan Dimitrijevic, Neda Arneric, Darko Damevski. VOSI/E*. 80'. Total programa: 86'

Ver nota día 16.

19.30 *Monta Bell*

Sala 1 The Worst Woman in Paris? (Monta Bell, 1933). Int.: Benita Hume, Adolphe Menjou, Harvey Stephens. EE UU. VOSE*. 78'

"Una vuelta de Bell a los terrenos de la que fuera su primera colaboración importante en el mundo del cine, *A Woman of Paris*, de Chaplin, y que prácticamente se convertiría en su testamento como director. Una mujer, hastiada de la vida que lleva en París, abandona a su amante y se marcha a los Estados Unidos, donde se enamora de un joven profesor. Notable interpretación de Benita Hume" (Aron Benchetrit).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 Ballet (Frederick Wiseman, 1995). Documental. EE UU. VOSE*. 170'

Ver nota día 8.

22.00 *E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 1 Mighty Joe Young (El gran gorila), Ernest B. Schoedsack, 1949). Int.: Terry Moore, Ben Johnson, Robert Armstrong. EE UU. VOSE*. 94'

Ver nota día 17.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Sátántangó** (Béla Tarr, 1991-1993). Int.: Mihály Víg, Dr. Putyi Horváth, Erika Bók. Hungría. VOSI/E*. 130' + 120' + 170'. Total programa: 420' + 5' de descanso entre cada parte.

"Profundamente sarcástica, *Sátántangó* exige ser leída como una especie de informe sobre la humanidad, sumida en un lodazal de cobardía, traición, autoengaño, alcoholismo y mentiras en el que palabras recurrentes como comunismo, capitalismo y cristianismo han perdido el sentido y son etiquetas intercambiables" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 31.

17.40 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Golgota** (Meto Petrovski, 1979). Documental. 16'. **Mis Ston / Miss Stone** (Zivo rad Mitrovic, 1958). Int.: Olga Spiridonovic, Nikola Avtovski, Darko Damevski. VOSI/E*. 97'. Total programa: 113'

Ver nota día 14.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 1 **The Store** (Frederick Wiseman, 1983). Documental. EE UU. VOSE*. 118'

Los almancen Neiman-Marcus y sus oficinas en Dallas. La selección, presentación, etiquetado, promoción y venta de todo tipo de productos. La organización interna de una gran empresa, la selección de personal y las técnicas de publicidad y ventas.

22.20 *Monta Bell*

Sala 1 **China's Little Devils** (Monta Bell, 1945). Int.: Harry Carey, Paul Nelly, Ducky L. Louie. EE UU. VOSE*. 75'

Tras doce años sin dirigir un largometraje, Bell vuelve a ponerse tras la cámara con una película de corte bélico, que apenas guarda relación con el resto de su obra. Al parecer, Bell no terminó de rodarla, siendo la película rematada por su productor, el ex actor Grant Withers" (Aron Benchetrit).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Near Death** (Frederick Wiseman, 1989). Documental. EE UU. VOSE*. 358'

Con un descanso de 15'

El trabajo en la UCI del Hospital Beth Israel de Boston. Una película sobre cómo afrontar la muerte. Las relaciones con plejeras en tre pacientes, familiares, médicos, enfermeras, administración del hospital y consejeros religiosos ante las consecuencias personales, éticas, médicas, psicológicas, religiosas y legales de interrumpir o proseguir la medicación de los agonizantes.

17.40 *Monta Bell*

Sala 1 **Downstairs** (**Los de abajo**, Monta Bell, 1932). Int.: John Gilbert, Paul Lukas, Virginia Bruce. EE UU. VOSE*. 77'

Ver nota día 20.

19.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Selección de películas de los hermanos Manaki** (Milton y Janaki Manaki, 1905-1917). 15'. **Tetoviranje / Tattoo** (*Tatuaje*, Stole Popov, 1991). Int.: Meto Yovanovski, Kiril Pop-Hristov, Dancho Chevreski. VOSI/E*. 128'. Total programa: 143'

Ver nota día 12.

22.15 *Monta Bell*

Sala 1 **A Woman of Paris** (**Una mujer de Paris**, Charles Chaplin, 1923). Ayudante de dirección: Monta Bell. Int.: Adolphe Menjou, Edna Purviance. EE UU. SRE. 84'

Ver nota día 5.

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **The Pilgrim (El peregrino**, Charles Chaplin, 1922). *Ayudante de dirección*: Monta Bell. In t.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Monta Bell. SRE. 49'. **The Letter** (Jean de Limur, 1929). Int.: Jeanne Eagles, O. P. Heggie, Reginald Owen. EE UU. VOSE*. 65'. Total programa: 114'
Ver nota día 19.

18.30 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Domestic Violence** (Frederick Wiseman, 2001). Documental. EE UU. VOSE*. 196'
La policía de Tampa, Florida, respondiendo a las llamadas de violencia doméstica y el trabajo en The Spring, el principal refugio de Tampa para mujeres y niños.
Segunda proyección día 27.

19.45 *África vive*

Sala 1 **Victimes de nos richesses** (Kal Touré, 2006). Documental. Mali / Francia. 58'. **El-Banate Dol** (*Esas chicas*, Tahani Rached, 2006). Documental. Egipto. 68'. *Video*. VOSE. Total programa: 126'
Victimes...: Un año después de los acontecimientos de septiembre de 2005 en las fronteras de Ceuta y Melilla, los jóvenes repatriados dan su versión de lo que ocurrió.
El-Banate...: El universo violento y a la vez libre de las adolescentes que viven en las calles de El Cairo.
Segunda proyección día 27.

22.15 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Dae** (Stole Popov, 1979). Documental. 16'. **Pred Dozdot / Before the Rain (Before the Rain**, Milcho Manchevski, 1994). Int.: Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija, Grégoire Colin. VOSE. 119'. Total programa: 135'
Ver nota día 13.

17.30 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 **Raka / A Hand** (Darko Markovic, 1980). Animación. 11'. **Crno seme / Black Seed** (Kiril Cenevski, 1971). Int.: Darko Damevski, Aco Jovanovski, Risto Siskov. VOSI/E*. 100'. Total programa: 111'

Ver nota día 17.

19.40 *X Aniversario de la AAFE*

Sala 1 **Medea 2** (Javier Aguirre, 2006). Int.: Esperanza Roy, Nati Mistral y José Pedro Carrión. 84'

"Es la versión teatral del texto de Séneca y, en para lelo, un ballet flamenco refleja en cada secuencia lo que Séneca cuenta. El texto es en blanco y negro y el ballet en color. Lo experimental radica sobre todo en el ballet, cargado de efectos fuera de lo normal. En cuanto al texto, es muy dreyeriano, en el sentido de escueto, de primeros planos" (Javier Aguirre).

Coloquio con la presencia de Javier Aguirre, Félix Grande, Alberto S. Álvarez-Insúa, Pedro Joaquín del Rey, José Briz y Esperanza Roy.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Public Housing** (Frederick Wiseman, 1997). Documental. EE UU. VOSE*. 195'

Ver nota día 10.

22.15 *Monta Bell*

Sala 1 **The Worst Woman in Paris?** (Monta Bell, 1933). Int.: Benita Hume, Adolphe Menjou, Harvey Stephens. EE UU. VOSE*. 78'

Ver nota día 21

17.30 *Monta Bell*

Sala 1 **China's Little Devils** (Monta Bell, 1945). Int.: Harry Carey, Paul Nelly, Ducky L. Louie. EE UU. VOSE*. 75'

Ver nota día 22

19.30 *Imagine India 09*

Sala 1 **Gulabi Talkies** (Girsh Kasaravalli, 2008). Int.: Umashri, MD Pallavi, Krishnamurthy. India. VOCanáres SI/E*. 124'

Basada en un relato del conocido escritor Vaidehi de Kannada y rodada en las ciudades costeras de Kundapura y de Kasaravalli, gira en torno a Gulabi, una mujer musulmana experta comadrona que lleva una vida solitaria después de que su marido, Moosa la abandona y se casa con otra mujer.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Domestic Violence** (Frederick Wiseman, 2001). Documental. EE UU. VOSE*. 196'

Ver nota día 24.

22.00 *África vive*

Sala 1 **Victimes de nos richesses** (Kal Touré, 2006). Documental. Mali / Francia. 58' . **El-Banate Dol** (*Esas chicas*, Tahani Rached, 2006). Documental. Egipto. 68'. *Video*. VOSE. Total programa: 126'

Ver nota día 24.

17.30 *Documenta 09: E. Schoedsack y M. C. Cooper*

Sala 2 **I'm King Kong! the Exploits of Merian C. Cooper** (Christopher Bird, Kevin Brownlow, 2005). Documental. 57'. **A l'ombre de King Kong** (Serge Viallet, 2003). Documental. 52'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 109'

Ver nota día 9.

19.00 *Benjamín Fernández*

Sala 1 **Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones y la última Cruzada**, Steven Spielberg, 1989). Int.: Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody. EE UU. VOSE. 126'

La tercera aventura de Indiana Jones se rodó parcialmente en Almería y Granada y Benjamín Fernández se encargó de la dirección artística de las secuencias rodadas aquí.

Presentación del libro *El Hollywood español*, de Víctor Matellano y Miguel Losada con la asistencia de los autores y de Tedy Villalba, Gil Parrondo, Carlos Gil, Denise O'Dell y José A. Sánchez.

20.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 **Blind** (Frederick Wiseman, 1986). Documental. EE UU. VOSE*. 132'

Ver nota día 12.

22.30 *Imagine India 09*

Sala 1 **Naalu pennungal (Cuatro mujeres**, Adoor Gopalakrishnan, 2007). Int.: Nandita Das, Geetu Mohandas, Padmapriya. VOMalabar SI/E*. 105'

"Cuatro relatos de mujeres en el sur de la India: La prostituta, La virgen, El ama de casa y La solterona. En cada uno de ellos una mujer se somete al papel que la sociedad le impone. Cada papel es una paradoja de libertad y sometimiento en igual medida" (Cameron Bailey).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Imagine India 09*

Sala 1 Ore Kadal (The Sea Within, Shyamaprasad, 2007). Int.: Mammooty, Meera Jasmine, Narain. India. VOMalabar SI/E*. 100'

Ver nota día 20.

19.00 *Frederick Wiseman*

Sala 2 Belfast, Maine (Frederick Wiseman, 1999). Documental. EE UU. VOSE*. 248'

Ver nota día 14.

19.30 *Monta Bell*

Sala 1 The Torrent (El torrente, Monta Bell, 19 26). In t.: Ricardo Cortez, Greta Garbo, Gertrude Olmstead. EE UU. MRISE*. 77' a 22f/s

Acompañamiento de piano: Mariano Marín.

Ver nota día 8.

22.00 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Otpor / A Resistance (Boro Pejchi nov, 1978). Animación. 7'. **Golemata voda / The Great Water** (Ivo Trajkov, 2004). Int.: Saso Kekenovski, Maja Stankovska, Mitko Apostolovski. VOSE*. 93'.

Total programa: 100'

Ver nota día 19.

17.30 *Imagine India 09*

Sala 1 Naalu pennungal (Cuatro mujeres, Adoor Gopalakrishnan, 2007). Int.: Nandita Das, Geetanjali Mohandas, Padmapriya. VOMalabar SI/E*. 105'
Ver nota día 28.

19.40 *Semana de cine macedonio*

Sala 1 Beriket / Yield (Mitko Panov, 1994). Documental. 15'. **Iluzija / Mirage** (Svetozar Ristić, 2004). Int.: Marko Kovacevic, Mustafa Nadarevic, Vlado Jovnovski. VOSE*. 103'
Ver nota día 20.

20.00 *Monta Bell*

Sala 2 The King of Main Street (Monta Bell, 1925). Int.: Adolphe Menjou, Bessie Love, Greta Nissen. EE UU. Vídeo. MRISE*. 54'
Acompañamiento de piano: Mariano Marín.
Ver nota día 7.

22.00 *Frederick Wiseman*

Sala 1 La Dernière Lettre (Frederick Wiseman, 2002). Int.: Catherine Samie. EE UU. VOSE*. 61'
Ver nota día 5.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Sátántangó** (Béla Tarr, 1991-1993). Int.: Mihály Víg, Dr. Putyi Horváth, Erika Bók. Hungría. VOSI/E*. 130' + 120' + 170'. Total programa: 420' + 5' de descanso entre cada parte.

Ver nota día 22.

20.00 *Monta Bell*

Sala 2 **Man, Woman and Sin (Por una rubia)**, Monta Bell, 1 927). Int.: John Gilbert, Jeanne Eagles, Gladys Brockwell. EE UU. *Vídeo*. MRISE*. 66'

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

Ver nota día 13.