



JANE
CAMPION
DESEOS (RE)VELADOS

MARZO ————— 2022

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

dramático? ¿A qué responde realmente la naturaleza platónica, no consumada, del amor de John Keats y Fanny Brawne en *Bright Star* (2009)? Nunca hay respuestas unívocas en su cine, y eso es lo que en gran medida lo hace tan rico y tan inagotable.

Referente generacional

La suma de todos estos elementos, en combinación con la poderosa personalidad de sus películas, es en definitiva lo que convierte a Jane Campion en una autora de primera categoría, resistente a cualquier clase de reduccionismo. Si su debut generó infértiles comparaciones con los estados de percepción del cine de David Lynch o de Alain Resnais, el resto de sus películas han ido dejando claro que no necesita compararse con nadie para conquistar su propio territorio como autora excepcionalmente singular. La ambivalencia de su obra se negocia asimismo entre el cine de autor y la popularidad de sus películas. Como ganadora del León de Plata (1990), la Palma de Oro (1993) y el Oscar de Hollywood (1994), es a su vez también una de las directoras más exitosas del planeta, quien junto a Kathryn Bigelow, debido a su incidencia tanto en la taquilla como en los grandes públicos, se posiciona como un referente generacional de las conquistas femeninas en responsabilidades de creación donde tradicionalmente la mujer apenas ha tenido lugar. Es Jane Campion la primera directora de una película premiada con la Palma de Oro de Cannes, tanto *El piano* como, una década antes, el

cortometraje *Peel* (1982). Circunstancia que no se había vuelto a repetir hasta el año pasado con *Titane*, de Julia Ducournau.

Nos debería llamar asimismo la atención que su cine pone de relieve cuestiones no solo relacionadas con el sexo (o el género), sino también sobre un fenómeno propio del siglo XXI que de algún modo anticipó en los años noventa. Me refiero a la transnacionalidad de su obra, que obedece a idiosincrasias idiomáticas y geográficas. Aunque nacida en Nueva Zelanda, la directora se formó cinematográficamente en Australia (estudió en el Sidney College of the Arts y en la Australian School of Film and Television); y sus filmes participan plenamente de la transnacionalidad entre continentes: Australia, América y Europa. *El piano* es una producción de origen francés, financiada en Australia y rodada en Nueva Zelanda con actores estadounidenses. Licenciada en Antropología por la Universidad de Wellington (Nueva Zelanda), la transnacionalidad de su cine no responde únicamente a necesidades de mercado, sino que las constantes culturales y geográficas sustentan en gran medida la base de sus exploraciones cinematográficas, con un manifiesto interés antropológico, presente en prácticamente todas sus películas. En verdad son múltiples y complejos los modos en los que el cine de Campion pone en forma su ambivalencia. A paso lento pero seguro, esperemos que la retrospectiva "Deseos (re)velados" nos permita verlo más claro.

Con la colaboración de:



Listado de películas del ciclo en marzo

- **BRIGHT STAR** (Jane Campion, 2009)
- **CORTOMETRAJES DE JANE CAMPION**
- **EL PIANO** (Jane Campion, 1993)
- **EN CARNE VIVA** (Jane Campion, 2003)
- **HOLY SMOKE** (Jane Campion, 1999)
- **RETRATO DE UNA DAMA** (Jane Campion, 1996)
- **SWEETIE** (Jane Campion, 1989)
- **TOP OF THE LAKE - PRIMERA TEMPORADA**
- **TWO FRIENDS** (Jane Campion, 1986)
- **UN ÁNGEL EN MI MESA** (Jane Campion, 1990)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es