

# Surrealismo e imaginación

FILMADRID 2019

Cinco años de FILMADRID con el Cine Doré como epicentro. Una quinta edición que alberga un ambicioso foco, comisariado por el crítico y programador Olaf Möller, dedicado al New American Cinema Group. Por estas pantallas desfilarán obras tan apasionantes y poco conocidas de cineastas fundamentales como Emile de Antonio, Harold Humes o Robert Frank, junto a las de maestros consagrados como John Cassavetes y los hermanos Mekas. En el año de la muerte de Jonas, no encontramos mejor forma de homenajearle que dedicar una voraz retrospectiva a este movimiento cinematográfico rupturista y libérrimo que Mekas fomentó y del que formó parte. Siguiendo con el espíritu de audacia y libertad creativa que caracterizó al NACG, el cineasta que ocupará el foco individual de esta edición es Dan Sallitt, el autor que encarna hoy con mayor fidelidad esos valores, auténtico resistente que ha adquirido ya la categoría de maestro del cine. El foco comprenderá la proyección de su filmografía completa, incluido el estreno de su última película, *Fourteen* (2019).

Y el Doré también cobijará otro de los platos fuertes del festival: sus proyecciones especiales. Este año tenemos el placer de inaugurar nuestra cita anual por primera vez con un cineasta español, nada menos que Lluís Miñarro. Su nueva película, *Love Me Not* (2018), nos propone una pertinente alegoría política –trasladando la historia de Salomé y Jokanaan a la invasión de Irak– sin dejar por un momento de expandir su espíritu excéntrico y vitalista, desplegando un erotismo y una vertiente cómica únicos. Esa misma actitud humorística, aunque mucho más esquinada, es la que posee *Ray & Liz* (2018), primer largometraje de ficción de Richard Billingham, uno de los más prestigiosos fotógrafos y artistas plásticos de Reino Unido. Con un pulso que nos remite al mejor cine social británico, la película narra la historia de los padres del director en la Birmingham proletaria durante la “era Thatcher”. Tanto Miñarro como Billingham nos acompañarán para presentar sus obras y charlar con el público asistente.

FILMADRID ha labrado sus señas de identidad a través de la reivindicación de cineastas arriesgados, de poética y universo inasequibles al desaliento o las modas. Quizá sea Lav Diaz el principal de todos ellos. Su última película estrenada, *Season of the Devil* (2018), supone otra gloriosa inmersión del maestro filipino en la brutalidad y la inquietud del ser humano. En una edición donde las relaciones entre cine y arte sonoro ocupan un rol de excepción, la proyección de este “antimusical” u “ópera rock”, como lo define el propio Diaz, se antoja más que pertinente. Otro amante del riesgo y la provocación es Quentin Dupieux, cineasta galo que lleva los planteamientos de la comedia contemporánea a insólitos terrenos de extrañamiento. Su ya penúltima creación, *Au poste!* (2018), nos sirve para cerrar nuestra quinta edición con un par de conclusiones, reflejos de una forma de ver la vida y el cine por la que FILMADRID siempre peleará: 1) el surrealismo termina por ser la herramienta más fiable para comprendernos a nosotros mismos; y 2) la existencia humana solo puede concebirse desde la imaginación ilimitada. ●