



PERE  
**PORTABELLA**  
COMPROMISOS ÉTICOS,  
RUPTURAS ESTÉTICAS

ABRIL ————— MAYO 2022







**Informe general**

relato debe construirse a partir de tu imaginario y ser capaz de atraer nuestra atención por lo que tiene de sensorial y emocional. Ofrece uno o más conflictos que deben interpretar sus usuarios. Un discurso sin relato informa. El relato comunica siempre y el discurso está implícito. Obviamente no es lo mismo ver que mirar. Focalizar la mirada en función de un proyecto imaginario previo. Los informalistas y el conceptualismo ya rompieron con unos esquemas que correspondían a una visión y unos códigos ya superados por obsoletos. Y lo que es fundamental, el espectador-lector y usuario accede como sujeto activo y participativo a la película como protagonista. Se sitúa y ocupa el espacio entre los pliegues que le ofrece el relato para dar salida a sus sentimientos y emociones

y vive su propia experiencia durante el visionado del film y lo termina y concluye desde su mirada.

¿Por qué Johann Sebastian Bach? Bach ocupaba el cargo de Thomaskantor en la Iglesia de Santo Tomás como funcionario del Ayuntamiento de Leipzig, con el que mantenía una fluida relación epistolar para reclamar una y otra vez la mejora salarial y económica para poder sostener las necesidades de una familia numerosa. Llegó a tener veintiún hijos. No dejó ningún texto con referencias, reflexiones o notas sobre su trabajo. Incluso las *Crónicas de Ana Magdalena Bach* no fueron escritas por ella sino que el autor fue un contemporáneo y admirador de Bach, Johann Nikolaus Forkel. El resultado no tiene otro interés que el de poner de manifiesto una

esposa entregada amorosamente a su marido que discurre una y otra vez entre la admiración y la devoción. A lo largo de toda su vida, Bach fue respetado y considerado un gran intérprete, pero nunca un gran compositor. Fue tratado de retórico y pasado de moda. Lo atestiguan los artículos aparecidos en las revistas musicológicas de su tiempo. Durante los siglos XVII-XVIII, los compositores cobraban por componer, no para interpretar las obras de los demás compositores. El concepto de "Clásicos", o sea, patrimonio cultural que pervive en el tiempo, es un fenómeno que nace en el siglo XIX paralelo a los estados nación y a la burguesía. Ni uno solo de sus trabajos fue publicado hasta cincuenta años después de su muerte. La nueva generación

de compositores consideraba su obra poco interesante. Por su parte, siempre se sintió tocado por la mano de Dios, él era solamente su intérprete. Los músicos tardaron un tiempo considerable en redescubrir la maestría de este compositor. Todo indica que Mozart escuchó el motete de Bach que lleva por título *Singet dem Herrn ein neues Lied*, y quedó hondamente impresionado: "¿Qué es esto? Por fin algo de lo que podemos aprender". Paradójicamente, fue la interpretación magistral que Beethoven hizo de *El clave bien temperado* la que le reportó la fama como intérprete virtuoso en la ciudad de Viena. Me atrajo su fortaleza como artesano conocedor de su oficio, capaz de dotar todas sus obras de algo mucho más que el correcto acabado de sus



**Puente de Varsovia**

partituras. Un valor añadido que le coloca en la cumbre: elaborar un sistema de sonidos y silencios, series reiterativas in crescendo hasta el éxtasis, fruto de una imaginación sin techo por donde emerge toda su fuerza creativa, sin tener conciencia de su nivel artístico.

A título personal, permítanme recordar un momento inolvidable. En el almacén, llamado biblioteca, de la cárcel Modelo descubrí un espacio prácticamente

vacío, un piano desafinado en absoluto abandono. A Carles Santos, con quien compartía celda, le pedí que tocara una sonata de Bach. El resultado: una acción-artefacto, una sensación maravillosa, exitosa, inolvidable. En definitiva, una impugnación en el espacio de la prisión y la dictadura. Una oleada de ruidos, notas y sonidos dignas de flujos de música concreta de John Cage y la desmaterialización de la obra de arte de Lucy Lippard.



*Vampir Cuadecuc*

Todas las imágenes: © Pere Portabella – Films 59

## Listado de películas del ciclo

---

- **CORTOMETRAJES DE PERE PORTABELLA III**
- **EL SILENCIO ANTES DE BACH + MUDANZA**
- **INFORME GENERAL SOBRE ALGUNAS CUESTIONES DE INTERÉS PARA UNA PROYECCIÓN PÚBLICA**
- **INFORME GENERAL II, EL NUEVO RAPTO DE EUROPA**
- **EL SOPAR**
- **NOCTURNO 29**
- **PUENTE DE VARSOVIA**
- **UMBRACLE + NO CONTÉIS CON LOS DEDOS**
- **VAMPIR CUADECUC**

**PROGRAMA CINE DORÉ**

**COMPRAR ENTRADAS**



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[filmotecaespañola.es](https://filmotecaespañola.es)