

# Razón de ser

MES DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL

En octubre la iniciativa “Flores en la sombra” y la celebración del archivo se ramifican por toda la programación, tocándola y contaminándola de un modo u otro. No en vano, este es el mes en que se celebra el Home Movie Day (este año el sábado 19) y el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre) decretado por la UNESCO. No limitándonos a esas fechas, queremos celebrar nuestra razón de ser como archivo cinematográfico nacional.

Más allá de la programación específica que hemos preparado para mostrar las amplias posibilidades que ofrece el archivo, otros programas de este mes apuntan también en esa dirección. Ocurre con nuestra consolidada colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que este año llega a su trigésima edición con el ciclo y el libro dedicados a Roberto Gavaldón. Pero también, con nuestra más humilde colaboración con la Filmoteca de Suecia y la Universidad Carlos III de Madrid sobre las películas que los exiliados latinoamericanos realizaron en Suecia; y el homenaje al cineasta de la época silente Rino Lupo.

Nuestro programa que celebra el archivo quiere mostrar pluralidad de enfoques sobre las formas de explorar el archivo. Empezamos el mes con una sesión de operadores Lumière restaurados. Dialogando con ella, introducimos otra sesión de nitratos recientemente recuperados y digitalizados en nuestro Centro de Conservación y Restauración (CCR), que se organiza con la idea de mostrar la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio fílmico. Aunque muy posterior en el tiempo, relacionada con dicha diversidad está la sesión dedicada a la recientemente recuperada serie *La industria ferroviaria española*, prácticamente inédita. Iniciamos además con esta sesión una cita mensual dentro de “Flores en la sombra” que nos acercará a películas industriales e institucionales, verdaderos tesoros apenas conocidos y mucho menos difundidos. A finales del mes estrenaremos la reciente restauración, realizada junto al Teatro de la Zarzuela, de *Doña Francisquita*, sesión con la que daremos el pistoletazo de salida de la cuarta temporada de “Perlas”, nuestra ya asentada colaboración con El séptimo vicio (Radio 3).

Un segundo grupo de sesiones plantean otras estrategias de acercamiento al archivo audiovisual, a la vez que lo ensanchan conceptualmente. Desde la seminal *Canciones para después de una guerra* hasta la reciente *Dawson City: Frozen Time*, pasando por títulos que cuestionan la historia y el presente como *The Life and Times of Rosie the Riveter*, *RIP in Pieces America* o *'77 No Commercial Use*. Este último sirve como bisagra con la tercera línea que hemos querido trazar sobre las políticas de acceso al archivo: la de las memorias personales y familiares. Con una sesión de un maestro en el uso del archivo recolectado para hablar en primera persona como es Jay Rosenblatt, pasando por el trabajo de José Ernesto Díaz Noriega, un pionero español de la producción doméstica, y también la sesión que se dedicará a la presentación de la Red de Cine Doméstico. Y para finalizar, el estreno de *Diarios del exilio*, la compilación de materiales domésticos en torno al exilio español de 1939, que se ha hecho de forma colaborativa entre varios archivos fílmicos y otras entidades públicas y educativas. Dos principios unifican y dan sentido a todo el programa: la necesidad de la preservación y la pluralidad de la presentación. ●

**Jose txo Cerdán**  
Director de Filmoteca Española