



THE WOMEN'S EVENT

MARZO ————— 2022

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

UN EVENTO FUNDACIONAL

En 1972 el Festival Internacional de Cine de Edimburgo acogió, bajo el título de "The Women's Event", una de las más incipientes muestras de cine producido, escrito y dirigido por mujeres. Las comisarias Laura Mulvey, Lynda Myles y Claire Johnston, reputadas críticas y teóricas de relevancia internacional, acertaron al calificar de "evento" esta compilación de obras significativamente femeninas, por primera vez unidas bajo el paraguas de un reconocido festival internacional. El encuentro iba mucho más allá de las proyecciones, la voluntad manifiesta de difusión se complementaba con la profundidad conceptual de mesas redondas, discusiones y presentaciones en torno al estado de la mujer dentro y fuera del arte cinematográfico. El objetivo último era generar una comunidad de apoyo y de pensamiento, una



La luz azul

unión artística pero también personal, que impulsase el talento femenino y diera al público una nueva perspectiva desde donde mirar el mundo.

Lamentablemente, y a pesar de que las nuevas teorías feministas estaban candentes a principios de los setenta, el acontecimiento no tuvo entonces la relevancia mediática y social que merecía, siendo apenas nombrado, cuando no directamente ignorado. Cinco décadas después, gracias al trabajo de investigación doctoral de la académica Katharine Kamleitner, se ha vuelto a poner el foco en una programación que ponía a dialogar las obras de maestras consagradas como Leni Riefenstahl y Leontine Sagan con los trabajos de nuevas voces como Nelly Kaplan o Jane Arden, entre

otras, y que descubría a cineastas cuyas obras siguen siendo a día de hoy una laguna imperdonable en el saber cinematográfico.

En un intento de volver a hacer brotar la semilla original de aquel "The Women's Event" y llamar la atención sobre el trabajo de investigadoras como Kamleitner, desde Filmoteca Española replicamos, en su cincuenta aniversario, aquella programación de Mulvey, Myles y Johnston. Comenzando este mes de marzo y prolongando el "evento" a lo largo de todo el año, llevamos al Doré su atmósfera reivindicativa y abrimos un espacio para el debate y la reflexión, así como para celebrar los triunfos y las batallas de la crítica feminista a finales del siglo XX. Triunfos como "The Women's Event".

Con la colaboración de:



Canada

Listado de películas del ciclo en marzo

- **DEUX FOIS** (Jackie Raynal, 1968)
- **LA LUZ AZUL** (Leni Riefenstahl, 1932)
- **THE OTHER SIDE OF THE UNDERNEATH** (Jane Arden, 1972)
- **WOMEN TALKING** (Midge Mackenzie, 1970)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

