

Hemos vuelto

LA CODORNIZ: DE LA REVISTA A LA PANTALLA

En julio presentamos *El Doré. El cine de los buenos programas*, dentro de nuestra colección Cuadernos de la Fimoteca. En septiembre, en colaboración con el Festival de San Sebastián, presentamos *Roberto Gavaldón*, monografía en torno a esa figura fundamental del cine clásico mexicano e iberoamericano. En noviembre ve la luz *La Codorniz: De la revista a la pantalla (y viceversa)*, fruto de una investigación que Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo entregaron a esta casa en 2007 (han leído bien). Retomamos así nuestra histórica colaboración con la editorial Cátedra a través de la colección Signo e Imagen, donde han aparecido algunos títulos clave de la historiografía de nuestros cines. La publicación se acompaña de un DVD en el que se pueden encontrar algunos materiales fílmicos poco o

nada conocidos del humorismo codornicesco. Estamos exultantes: no podemos ni queremos disimularlo. La excitación es tal que para celebrar esta tercera publicación presentaremos el libro junto a la recuperación de *Café de París* (1943), una película de Edgar Neville que permanecía parcialmente perdida. Para ello ha sido fundamental la colaboración con Fimoteca de Zaragoza, que dio con la parte perdida de la película. En el Centro de Conservación y Recuperación han recompuesto los materiales, los han digitalizado, estabilizado y limpiado. Estamos lejos de una restauración (palabra utilizada con demasiada ligereza en nuestro entorno), pero tampoco nadie pensaba, en enero de 2019, que seríamos capaces de acabar el año con tres publicaciones. Y aquí estamos. ●

Josep Cerdán
Director de Fimoteca Española