



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES
Y ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
 - A) Los ciudadanos.
 - B) Los españoles.
 - C) Las personas.

2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
 - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
 - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
 - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
 - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - B) Se reconoce el derecho de asociación.
 - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
 - A) Artículo 11.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.

5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
 - A) Los Tribunales.
 - B) Los poderes públicos.
 - C) Las universidades.

6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
 - A) Riesgo.
 - B) Condición de trabajo.
 - C) Peligro.

7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
 - A) Evaluar los riesgos.
 - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
 - C) Identificar los peligros.

8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
 - A) La Junta de Personal.
 - B) El coordinador de Salud Laboral.
 - C) Los delegados de prevención.

9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
 - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
 - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
 - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
 - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
 - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
 - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
 - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
 - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
 - B) Declaración jurada de la funcionaria.
 - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
 - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
 - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
 - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
 - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
 - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
 - B) Los Subsecretarios.
 - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
 - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
 - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
 - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
 - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
 - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
 - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
 - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
 - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal
 - B) Fijo o eventual
 - C) Por tiempo indefinido o interino
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
 - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
 - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
 - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
 - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
 - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
 - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
 - B) Gobierno.
 - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
 - B) Secretario General.
 - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
 - B) El Secretario de Estado.
 - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
 - B) Secretario de Estado.
 - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
 - B) La parte demandante.
 - C) El juez instructor del caso.
31. En un espacio escénico, ¿a qué se le denomina boca?
- A) Al espacio que queda entre dos patas.
 - B) A la embocadura del escenario, arco que enmarca el espacio escénico.
 - C) A la parte del escenario más alejada del espectador.
32. ¿Qué es un diagrama de Gantt?
- A) Es una herramienta financiera para fijar el presupuesto escenográfico de una producción.
 - B) Es una herramienta financiera para fijar el presupuesto de las nóminas de los actores y actrices de una producción.
 - C) Es una herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado.

33. ¿Desde cuándo se celebra el día mundial del Teatro?
- A) 27 marzo 1961.
 - B) 28 marzo 1960.
 - C) 27 marzo 1970.
34. ¿Cuáles son las principales fases de una producción teatral?
- A) Las diferentes plazas que una producción hace en gira.
 - B) La relación del equipo artístico contratado.
 - C) La preproducción, realización o montaje, estreno y explotación.
35. ¿Cuál es el significado de las siglas DAFO?
- A) Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.
 - B) Déficit, Amenazas, Fuentes y Oportunidades.
 - C) Debilidades, Amenazas, Fuentes y Oportunidades.
36. ¿Qué es un entremés?
- A) Una pieza teatral cómica, en un solo acto y de trama jocosa.
 - B) Una pieza dramática interpretada por un solo actor.
 - C) Representaciones de episodios bíblicos.
37. ¿Qué nombre le damos al género teatral caracterizado por la sencillez de su argumento, de escaso contenido, con un solo decorado, y de menos de una hora de duración?
- A) Vodevil.
 - B) Género chico.
 - C) Auto sacramental.
38. ¿A qué se le denomina cuarta pared?
- A) Pieza de tela que se puede colgar y que sirve para adornar, tapar o separar.
 - B) Espacio que queda entre las patas.
 - C) Boca del escenario, la ventana por donde el público ve el espectáculo.
39. ¿Qué es la producción técnica de un espectáculo?
- A) Fase de preparación previa a cualquier espectáculo, donde se averiguan y resuelven todas las necesidades técnicas y de logística necesarias para poder llevar a cabo un espectáculo.
 - B) Fase en la que se contrata a todo el equipo artístico de un espectáculo.
 - C) Fase de preparación de la gira de un espectáculo ya estrenado.
40. En la preparación de un espectáculo teatral, ¿quién es la persona responsable de gestionar los medios personales y artísticos necesarios para la producción del espectáculo?
- A) El director de producción.
 - B) El director técnico.
 - C) El adjunto al director técnico.
41. Al importe total que negocia un teatro con una compañía invitada por la exhibición de un espectáculo se le denomina:
- A) Caché.
 - B) A-Valoir.
 - C) Cash-flow.
42. ¿Qué es un diagrama de PERT?
- A) Es una herramienta que se utiliza para ver el desarrollo de una gira teatral.
 - B) Es una herramienta que se utiliza para programar, organizar y planificar en detalle las tareas de un proyecto.
 - C) Es una herramienta que se utiliza para ver la relación de gastos e ingresos originados en proyecto.

43. Una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (en adelante INAEM) va a organizar un casting para una de sus producciones. ¿Quién es la persona que decide qué actores/actrices van a participar en el mismo?
- A) El director de personal.
 - B) El director de escena.
 - C) El director técnico.
44. En una producción de teatro, ¿quién se encarga de la gestión financiera, fijar la remuneración del personal artístico y de los actores?
- A) El director de producción.
 - B) El director de escena.
 - C) El director técnico.
45. En una unidad de producción del INAEM, ¿de qué se encarga el Departamento de Producción?
- A) Elabora los presupuestos de todas las producciones que se exhibirán cada temporada.
 - B) Elabora los presupuestos de mantenimiento del edificio.
 - C) Elabora las nóminas de todo el personal del teatro.
46. Una unidad del INAEM va a contratar a un diseñador de video para una producción propia. ¿Qué documentos se le exigen para poder contratarlo como autónomo (teniendo en cuenta que es un contrato mayor)?
- A) Sólo es necesario el DNI y el número de IBAN.
 - B) Sólo es necesario el DNI, certificado de hacienda que demuestra que está al corriente en el pago y el número de IBAN.
 - C) El DNI, certificado de situación censal, certificado de hacienda y de la Seguridad Social de estar al corriente en el pago y el número de IBAN.
47. ¿Qué Ley regula los derechos de autor?
- A) RDL 8/1997 de 16 de mayo.
 - B) RDL 17/1997 de 4 de marzo.
 - C) RDL 1/1996 de 12 de abril.
48. ¿Qué es la propiedad intelectual?
- A) Conjunto de derechos que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
 - B) Conjunto de deberes que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
 - C) Conjunto de derechos y deberes que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
49. En una unidad de producción del INAEM, ¿quién se encarga de la contratación del director de escena?
- A) El departamento técnico.
 - B) El departamento de producción.
 - C) El departamento de personal.
50. ¿Cuándo expiran los derechos de autor en España?
- A) A los 70 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.
 - B) A los 85 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.
 - C) A los 75 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.

51. ¿A qué se le denomina a-valor?
- A) Es el valor que se le da un texto.
 - B) Es un certificado que se expide cuando se registra un texto.
 - C) Es un anticipo a cuenta de los derechos de autor que se generen por las representaciones de una obra.
52. Vamos a hacer un contrato laboral de cinco meses de duración a un actor. ¿Qué periodo de prueba se le reflejará en el mismo?
- A) 10 días.
 - B) 5 días.
 - C) 15 días.
53. ¿Cuál es el objetivo del copyright?
- A) Es la reproducción, distribución o adaptación derivada de la creación original.
 - B) Es evitar la reproducción, distribución o adaptación derivada de copia.
 - C) Es evitar todo tipo de reproducción, distribución o adaptación derivada de la creación original.
54. ¿Qué requisito/s debe cumplir una obra para ser considerada objeto de protección a través de los derechos de autor?
- A) No haber sido publicada.
 - B) Ser una obra original y haber sido expresada por cualquier medio.
 - C) Ser una copia exacta de la original y haberse publicado.
55. ¿Qué es una e-factura?
- A) Un documento que se expide y se recibe en soporte electrónico.
 - B) Un documento que se expide y se recibe en soporte papel.
 - C) Un documento cuyo concepto que se factura es exclusivamente para empresas ecológicas.
56. ¿Qué programa se utiliza en el INAEM para la tramitación de las facturas?
- A) SINOI.
 - B) DOCEL-WEB.
 - C) SOROLLA.
57. ¿Qué Ley regula la gestión de gastos y tramitación de las facturas en espacios de titularidad pública?
- A) Ley 3/2017 de 27 de junio.
 - B) Ley 6/2017 de 24 de octubre.
 - C) Ley 8/2017 de 8 de noviembre.
58. ¿Qué ventajas tiene una factura electrónica frente a una en papel?
- A) No hay ninguna ventaja.
 - B) La factura electrónica acorta los ciclos de tramitación, incluido el cobro.
 - C) La factura electrónica sólo la pueden tramitar las Sociedades Limitadas.
59. En una unidad de producción del INAEM, ¿de qué departamento depende la sección de regiduría?
- A) Del Departamento de Producción.
 - B) Del Departamento de Gerencia.
 - C) Del Departamento de Dirección Técnica.
60. ¿Cuál es el periodo habitual de ensayos de una producción teatral?
- A) 44 días.
 - B) 46 días.
 - C) 45 días.

61. ¿Qué es el IRNR?
- A) Es un tributo establecido en España, de carácter directo que grava la renta obtenida en territorio español por las personas físicas y entidades no residentes en el mismo.
 - B) Es un tributo establecido en España, de carácter directo que grava la renta obtenida en territorio español por las personas físicas.
 - C) Es un tributo establecido en Europa, de carácter directo que grava la renta obtenida en territorio español por las personas físicas.
62. En una producción pública, ¿a partir de cuántos actores y actrices contratados se considera que es una “gran producción”?
- A) Más de 15 actores y actrices.
 - B) Más de 20 actores y actrices.
 - C) Más de 18 actores y actrices.
63. En una unidad de producción del INAEM, ¿qué departamento/s gestiona/n el mantenimiento de una producción ya estrenada?
- A) Departamento de Gerencia.
 - B) Departamentos de Mantenimiento y Gerencia.
 - C) Departamentos de Producción y Dirección Técnica.
64. ¿Cómo se denomina a la herramienta de gestión que nos permite conocer la disponibilidad de liquidez económica para hacer frente a los pagos en el momento adecuado?
- A) Pagos Lowi.
 - B) Flow-Cash.
 - C) Cash-Flow.
65. ¿Cómo pueden ser abonadas las dietas en gira?
- A) Siempre se pagarán por adelantado.
 - B) Por adelantado o, en su defecto, al llegar al destino.
 - C) Una vez finalizada la gira.
66. En una compañía privada, y según las tarifas 2020 del convenio de actores y actrices de la Comunidad Autónoma de Madrid (CAM), ¿qué dieta completa percibirá un actor/actriz en gira?
- A) 90,33 €/día.
 - B) 91,05 €/día.
 - C) 90,49 €/día.
67. Un actor contratado por una unidad de producción del INAEM, ¿qué dieta completa percibirá?
- A) 112,36 €/día.
 - B) 112,34 €/día.
 - C) 112,35 €/día.
68. Un actor contratado con la categoría de reparto, ¿qué salario mínimo diario deberá percibir?
- A) 79,67 €/día.
 - B) 55,71 €/día.
 - C) 106,65 €/día.
69. Una producción del INAEM va a salir de gira. ¿Qué departamento se encarga de la compra de los billetes de los técnicos que irán en la gira?
- A) El Departamento de la Dirección Técnica.
 - B) El Departamento de Gerencia.
 - C) El Departamento de Producción.

70. ¿Qué información nos refleja un balance de gastos?
- A) Períodos de mayor o menor cantidad de gastos e ingresos.
 - B) Sólo refleja todos los gastos que se han originado.
 - C) Sólo refleja los gastos de luz, agua y gas que se han originado.
71. Una unidad del INAEM quiere contratar a un iluminador y para ello prepara una propuesta de gasto a través de una Sociedad Limitada al que se le aplicó el 21% de IVA. Antes de finalizar el contrato el Gobierno modifica el tipo de IVA al 10% por lo que cuando se paga al iluminador hay un sobrante sobre la propuesta de gasto que se hizo. ¿Qué se hace con el sobrante?
- A) La unidad solicita la devolución a través del programa SOROLLA.
 - B) La unidad deja el sobrante para cuando se vuelva a contratar al mismo iluminador.
 - C) La unidad solicita la devolución a través del programa SINOI.
72. Indique qué es correcto en una coproducción.
- A) Siempre una de las partes hace una aportación económica y la otra parte sólo aporta su trabajo.
 - B) Las aportaciones deberán siempre ser económicas.
 - C) Se puede considerar aportación en una coproducción el trabajo que realiza una de las partes.
73. En una coproducción, ¿dónde deberá quedar reflejado quién se encargará de la producción ejecutiva del espectáculo?
- A) No es necesario que quede reflejado en ningún sitio.
 - B) En el contrato de coproducción.
 - C) En el contrato de coproducción sólo si es una Unidad de producción del INAEM quien realiza la producción ejecutiva del espectáculo.
74. Una unidad de producción del INAEM y una productora privada firman un contrato de coproducción. Ambas acuerdan que la productora privada realice la producción ejecutiva del espectáculo. ¿A qué está condicionado el último pago a la productora privada?
- A) A la justificación exclusivamente de los gastos de nóminas de los actores y actrices contratados.
 - B) A la justificación de todos los gastos habidos durante todo el periodo de la producción.
 - C) A la justificación exclusivamente de todos los gastos de contratación del equipo artístico.
75. ¿Qué es una coproducción?
- A) Producción de un espectáculo hecho o financiado conjuntamente por varias personas, empresas o países.
 - B) Producción de un espectáculo hecho o financiado exclusivamente entre países.
 - C) Producción de un espectáculo hecho o financiado exclusivamente por empresas.
76. Una Unidad del INAEM firma un contrato de coproducción con una productora privada. ¿Quién se encarga de contratar equipo artístico?
- A) Siempre le contratará el INAEM.
 - B) El coproductor que según el contrato lleve la ejecutiva del proyecto.
 - C) El director de escena.
77. ¿Cuáles son los beneficios de trabajar en equipo?
- A) Estimula la creatividad, aumenta la motivación, aumenta la tolerancia y el respeto, disminuye los niveles de estrés, permite identificar fortalezas y debilidades.
 - B) Estimula la creatividad, aumenta la motivación, genera la competitividad entre los componentes del equipo, disminuye los niveles de estrés, permite identificar fortalezas y debilidades.
 - C) Generar los mejores resultados posibles individuales.

78. En una Unidad de producción del INAEM, ¿quién firma los calendarios laborales del departamento de producción?
- A) El director de producción y el director adjunto de la Unidad de Producción.
 - B) El director de producción y el adjunto.
 - C) El gerente del teatro, el director de producción, los sindicatos.
79. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante AGE), ¿cuál es la duración de la jornada general de trabajo anual?
- A) 1643 horas.
 - B) 1642 horas.
 - C) 1644 horas.
80. ¿Cuál es el objetivo de un equipo de trabajo?
- A) Reunir a un grupo de personas con capacidades, inteligencias, ideas y destrezas similares con el fin de realizar tareas de manera más rápida para obtener mejores resultados.
 - B) Reunir a un grupo de persona con capacidades, inteligencias, ideas y destrezas totalmente opuestas con el fin de realizar tareas de manera más rápida para obtener mejores resultados.
 - C) Reunir a un grupo de personas con capacidades, inteligencias, ideas y destrezas similares para que compitan entre ellos y así obtener mejores resultados.
81. ¿Cómo se denomina al pensamiento de elaborar la realidad de un modo binario, sin graduaciones intermedias y es una distorsión cognitiva fruto de la necesidad de simplificar, encasillar la realidad?
- A) Pensamiento asertivo.
 - B) Pensamiento inductivo.
 - C) Pensamiento dicotómico.
82. ¿Qué es un plan de trabajo?
- A) Es una herramienta que nos indica los gastos que se van a generar a la hora de ejecutar un trabajo.
 - B) Es una herramienta con la que podemos planificar y gestionar todos los recursos necesarios para poder ejecutar un trabajo.
 - C) Es una herramienta que nos indica los ingresos que se van a generar a la hora de ejecutar un trabajo.
83. ¿Quién es el actual director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), unidad de producción dependiente del INAEM?
- A) Joaquín De Luz.
 - B) José Carlos Martínez.
 - C) Víctor Ullate.
84. ¿En qué unidad de producción del INAEM se ha representado el espectáculo ANTONIO Y CLEOPATRA durante la temporada 2021/2022?
- A) Centro Dramático Nacional.
 - B) Compañía Nacional Teatro Clásico.
 - C) La Zarzuela.
85. ¿Cuál es la finalidad del INAEM?
- A) Promover y difundir la música, la danza, el teatro y el circo en España, así como favorecer su proyección en el exterior.
 - B) Difundir la música, la danza y el teatro, así como favorecer su proyección en toda España.
 - C) Promover la música, la danza y el circo, así como favorecer su proyección en toda España.

86. De las siguientes unidades de producción, ¿cuáles dependen del INAEM?
- A) Compañía de Ballet de Madrid.
 - B) Centro de danza contemporánea y Compañía Nacional de flamenco.
 - C) Ballet Nacional de España y Compañía Nacional de Danza.
87. ¿Qué centro **NO** es dependiente del INAEM?
- A) Joven Orquesta Nacional de España.
 - B) Teatro Circo Price.
 - C) Orquesta y Coro nacionales de España.
88. El INAEM organiza todos los años las Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas. ¿En qué fechas y dónde se han celebrado las XIII Jornadas?
- A) Del 3 al 5 de noviembre de 2021 en Bilbao.
 - B) Del 27 al 29 de octubre de 2021 en Murcia.
 - C) Del 22 al 24 de septiembre de 2021 en Barcelona.
89. El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM **NO** se encarga de:
- A) Realizar los estudios necesarios y proponer las actividades organizativas que permiten el desarrollo de la gestión de la prevención en el ámbito del INAEM.
 - B) Tareas propias de Seguridad del edificio.
 - C) Efectúa el tratamiento inicial y el seguimiento de las Situaciones que requieren Atención Especial, por su gravedad y repercusión, potencial o definitiva.
90. ¿En qué fecha se aprobó el Manual de Prevención de Riesgos Laborales para la AGE?
- A) 15 de febrero de 2004.
 - B) 18 de febrero de 2004.
 - C) 17 de febrero de 2004.
91. ¿Qué es el Comité de Seguridad y Salud del INAEM?
- A) Es el órgano destinado al estudio de la salud de los trabajadores del INAEM.
 - B) Es el órgano de participación destinado a la consulta regular y periódica de las actuaciones del INAEM en materia de prevención de riesgos laborales.
 - C) Es el órgano de participación destinado al estudio sobre las escenografías de las producciones.
92. ¿Quiénes componen el servicio de Prevención del INAEM?
- A) El servicio de Prevención de Riesgos Laborales (en adelante PRL) del INAEM está constituido por empresas externas a la AGE, que disponen de la titulación exigida por la reglamentación vigente para desempeñar dichas tareas.
 - B) El Servicio de PRL del INAEM está constituido por empleados públicos, así como de los técnicos, externos a la AGE, necesarios y suficientes que componen la Unidad Básica de Salud Laboral.
 - C) El Servicio de PRL del INAEM está constituido por empleados públicos, que disponen de la titulación exigida por la reglamentación vigente para desempeñar dichas tareas, así como de los técnicos necesarios y suficientes que componen la Unidad Básica de Salud Laboral, en la especialidad de Medicina del Trabajo.
93. ¿Qué descuento sobre el precio de la entrada tendrán los desempleados en el Teatro de la Zarzuela?
- A) El 30%.
 - B) El 50%.
 - C) A estas personas no se les aplica ningún tipo de descuento.

94. Un grupo de 15 personas va a acudir a ver un espectáculo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. ¿Se les aplicará algún tipo de descuento sobre el precio de la entrada?
- A) El 25%.
 - B) El 50%.
 - C) El 30%.
95. ¿Qué es Redescena?
- A) La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad privada.
 - B) La Red madrileña de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública y privada.
 - C) La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
96. ¿Cuál es la misión de Redescena?
- A) Impulsar el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población.
 - B) Promover en los Estados miembros y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio de integración de las Artes Escénicas.
 - C) Fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos.
97. ¿Cuáles son los valores de Redescena?
- A) Creatividad, accesibilidad, transparencia, innovación, investigación, eficacia, homogeneidad y pasión.
 - B) Creatividad, impracticabilidad, transparencia, innovación, investigación, eficacia, diversidad y pasión.
 - C) Creatividad, accesibilidad, transparencia, innovación, investigación, eficacia, diversidad y pasión.
98. ¿Cuándo se constituyó Redescena?
- A) En marzo del año 2001.
 - B) En febrero del año 2001.
 - C) En febrero del año 2000.
99. ¿Dónde se ha celebrado la XXIV Feria de las Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha?
- A) Toledo.
 - B) Albacete.
 - C) Guadalajara.
100. ¿Cuántos municipios componen la Red de Teatros de la CAM?
- A) 56.
 - B) 76.
 - C) 66.
101. ¿Qué es Iberescena?
- A) Programa de Cooperación española para las Artes Escénicas.
 - B) Programa de Cooperación de la península ibérica para las Artes Escénicas.
 - C) Programa de Cooperación iberoamericana para las Artes Escénicas.
102. ¿Cuándo fue creado Iberescena?
- A) Noviembre 2006.
 - B) Octubre 2006.
 - C) Diciembre 2006.

103. De las siguientes opciones señale aquella en la que haya algún país que **NO** sea integrante de Iberescena.
- A) Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia.
 - B) Argentina, Ecuador, España, Paraguay, Puerto Rico.
 - C) Argentina, Bolivia, Chile, España, Guatemala.
104. ¿Cómo se denominan a los representantes de los Países miembros de Iberescena para los programas e iniciativas?
- A) REPI.
 - B) REEPI.
 - C) REPPI.
105. ¿Dónde se encuentra la sede de Iberescena en España?
- A) Barcelona.
 - B) Madrid.
 - C) Salamanca.
106. ¿Para qué se conceden las ayudas al teatro en régimen de concurrencia pública?
- A) Están destinadas a fomentar la promoción, protección y difusión en todo el territorio español del patrimonio cultural de teatro y circo, facilitando la comunicación cultural del patrimonio entre CC.AA.
 - B) Están destinadas a fomentar la promoción, protección y difusión en todo el territorio español del patrimonio cultural, exclusivamente del teatro, facilitando la comunicación cultural del patrimonio entre CC.AA.
 - C) Están destinadas a fomentar la promoción, protección y difusión en la CAM del patrimonio cultural de teatro y circo, facilitando la comunicación cultural del patrimonio con el resto de CCAA.
107. ¿Qué centro Directivo de la AGE promueve las ayudas al teatro?
- A) INAP.
 - B) INEM.
 - C) INAEM.
108. Las subvenciones concedidas al teatro en régimen de concurrencia pública se regirán por los principios de:
- A) Publicidad, transparencia, subjetividad, igualdad y no discriminación.
 - B) Publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación.
 - C) Publicidad, opacidad, subjetividad, igualdad y no discriminación.
109. Una compañía de teatro andaluza quiere pedir una subvención pública al INAEM y otra a su CC.AA. ¿Puede pedir ambas para la misma producción?
- A) Sí, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, no supere el coste de la actividad subvencionada.
 - B) No, bajo ninguna circunstancia.
 - C) Sí, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente, no supere el coste de la actividad subvencionada.
110. A una productora de teatro se le ha concedido una subvención pública pero comete una infracción y será sancionada. ¿Qué ley es la que rige la aplicación de la sanción?
- A) Ley 30/1992, de 26 de noviembre.
 - B) Ley 39/2015, de 1 de octubre.
 - C) Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
 - B) Interprofesionales.
 - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
 - B) Las Fuerzas Armadas.
 - C) El Ejército del Aire.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. ¿Con qué Sección Técnica se relaciona el término Dimmer?
- A) Iluminación.
 - B) Maquinaria.
 - C) Audiovisuales.
114. El equipo de producción junto con el regidor:
- A) Coordina y distribuye las tareas del equipo de maquinaria.
 - B) Coordina fechas y horarios de ensayos y representaciones.
 - C) Coordina y distribuye las tareas de los equipos técnicos.
115. ¿A qué se denomina bambalina de aire?
- A) Una bambalina de gasa.
 - B) Una bambalina pintada simulando un techo o el cielo.
 - C) Una bambalina corta.