

Valeria Sarmiento

Cuando la mujer quiere tener un rol activo en la sociedad tiene que ser feminista.

Nacida en Valparaíso (Chile), en 1948, abandonó su país tras el golpe militar de Pinochet para afincarse en París, donde compagina sus creaciones propias con la labor de montadora de distintos realizadores, especialmente de su marido, el cineasta Raúl Ruiz. La primera parte de su obra se desarrolla en el género documental, del que Sarmiento ha sido durante años un referente, especialmente en América Latina, donde la presencia de la mujer en la creación audiovisual ha sido tradicionalmente escasa. Su primera película, el documental *Un sueño como de colores* (1972), en el que se acerca a la vida de un puñado de mujeres que se dedican al strip tease. Después vino *La dueña de la casa* (1975), una impactante reflexión sobre los papeles que las sociedades tradicionales han asignado a la mujer, y las consecuencias que provocan en la vida privada de las afectadas. Su siguiente film, *La nostalgia* (1979), es un ejercicio de conciencia encargado por Naciones Unidas, al que siguió *Gente de todas partes, gente de ninguna parte*, obra de significativo título en la que reflexiona. En 1982 rodó *El hombre cuando es hombre*, título germinal de la conciencia de la mujer latinoamericana y la lucha contra el machismo expresada en el cine, al tiempo que una de sus películas más impactantes y que mejor define su preocupación como autora por temas como la violencia de género, que entonces sólo ocupaban renglones marginales en la opinión pública. Su primer largometraje de ficción, *Notre mariage* (1981), rodado en francés, parte, provocativamente, nada menos que de una novela de Corín Tellado para reflexionar sobre los estereotipos que proyectan las historias de amor narradas desde el canon.

A partir de entonces, Sarmiento sigue profundizando en su trabajo de análisis sobre la feminidad contemporánea y los límites de géneros cinematográficos tradicionales como el melodrama, en obras como *Amelia Lopes O'Neill* (1992), *Elle* (1995), *L'inconnu de Strasbourg* (1998), *Rosa la China* (2002) o su más reciente *Secretos* (2008), que han sido acogidos con expectación en numerosos festivales de todo el mundo, confirmando la atención que la obra de esta chilena suscita en el panorama cinematográfico actual. La directora chilena compagina su dedicación al cine con la realización de programas televisivos de carácter cultural, entre el que destacan varios documentales sobre grandes figuras de la creación en castellano, como el que propuso en 2004 con Miquel Barceló en el Louvre o el acercamiento a la obra de Carlos Fuentes, *Un viaje en el tiempo*, que realizó en 1998, y recibió varios galardones en diferentes festivales. La mayoría de estas piezas permanecen

permanecen inéditas en nuestro país, por lo que estamos ante una ocasión única para acercarnos a la interesante obra de Valeria Sarmiento.

www.ellascrean.com/2010/es