

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras, que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y difusión comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año

2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	343	354	329	389	381	100	100	100	100	100
Una película	298	299	282	340	316	86,9	84,5	85,7	87,4	82,9
De dos a cuatro películas	40	51	43	45	62	11,7	14,4	13,1	11,6	16,3
Cinco o más películas	5	4	4	4	3	1,5	1,1	1,2	1,0	0,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	343	354	329	389	381	100	100	100	100	100
Andalucía	31	27	28	35	29	9,0	7,6	8,5	9,0	7,6
Aragón	6	4	7	6	5	1,7	1,1	2,1	1,5	1,3
Asturias (Principado de)	1	3	3	2	7	0,3	0,8	0,9	0,5	1,8
Baleares (Illes)	9	5	4	4	4	2,6	1,4	1,2	1,0	1,0
Canarias	17	19	18	22	18	5,0	5,4	5,5	5,7	4,7
Cantabria	1	0	2	1	0	0,3	0,0	0,6	0,3	0,0
Castilla y León	5	2	5	4	7	1,5	0,6	1,5	1,0	1,8
Castilla-La Mancha	2	1	1	2	2	0,6	0,3	0,3	0,5	0,5
Cataluña	97	78	70	89	88	28,3	22,0	21,3	22,9	23,1
Comunitat Valenciana	19	23	20	27	38	5,5	6,5	6,1	6,9	10,0
Extremadura	4	4	2	2	3	1,2	1,1	0,6	0,5	0,8
Galicia	13	12	12	18	15	3,8	3,4	3,6	4,6	3,9
Madrid (Comunidad de)	116	143	122	137	113	33,8	40,4	37,1	35,2	29,7
Murcia (Región de)	2	2	3	0	5	0,6	0,6	0,9	0,0	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	3	3	9	8	12	0,9	0,8	2,7	2,1	3,1
País Vasco	17	28	23	32	35	5,0	7,9	7,0	8,2	9,2
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	488	526	537	625	670	100	100	100	100	100
Largometrajes	255	254	241	266	265	52,3	48,3	44,9	42,6	39,6
Íntegramente españoles	198	214	199	214	214	40,6	40,7	37,1	34,2	31,9
Coproducidos	57	40	42	52	51	11,7	7,6	7,8	8,3	7,6
Coste medio de producción (millones de euros)	2,8	3,0	3,1	2,8	3,4					
Cortometrajes	233	272	296	359	405	47,7	51,7	55,1	57,4	60,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	341	358	341	336	293	100	100	100	100	100
Una película	214	222	200	199	153	62,8	62,0	58,7	59,2	52,2
De dos a cinco películas	70	81	78	66	77	20,5	22,6	22,9	19,6	26,3
De seis a diez películas	24	22	24	27	19	7,0	6,1	7,0	8,0	6,5
Más de diez películas	33	33	39	44	44	9,7	9,2	11,4	13,1	15,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	341	358	341	336	293	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	178	190	149	146	107	52,2	53,1	43,7	43,5	36,5
Sólo películas comunitarias (sin España)	28	31	33	39	29	8,2	8,7	9,7	11,6	9,9
Sólo películas de EEUU	36	36	57	42	43	10,6	10,1	16,7	12,5	14,7
Sólo películas de otras nacionalidades	15	11	21	17	10	4,4	3,1	6,2	5,1	3,4
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	11	11	12	13	14	3,2	3,1	3,5	3,9	4,8
Otras combinaciones de distribución	73	79	69	79	90	21,4	22,1	20,2	23,5	30,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
CINES	711	721	739	734	764	1,5	1,6	1,6	1,6	1,6
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	7,7	7,7	7,8	7,7	7,9

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	734	764	3.589	3.695	100	100	100	100	7,7	7,9
Andalucía	105	112	604	622	14,3	14,7	16,8	16,8	7,2	7,4
Aragón	28	26	83	81	3,8	3,4	2,3	2,2	6,3	6,1
Asturias (Principado de)	8	8	63	63	1,1	1,0	1,8	1,7	6,1	6,2
Baleares (Illes)	18	18	76	76	2,5	2,4	2,1	2,1	6,5	6,4
Canarias	18	19	140	144	2,5	2,5	3,9	3,9	6,4	6,5
Cantabria	14	15	37	38	1,9	2,0	1,0	1,0	6,4	6,5
Castilla y León	41	45	203	206	5,6	5,9	5,7	5,6	8,4	8,6
Castilla-La Mancha	31	34	144	141	4,2	4,5	4,0	3,8	7,1	6,9
Cataluña	120	127	618	659	16,3	16,6	17,2	17,8	8,3	8,7
Comunitat Valenciana	103	108	461	479	14,0	14,1	12,8	13,0	9,3	9,6
Extremadura	11	12	49	50	1,5	1,6	1,4	1,4	4,6	4,7
Galicia	44	38	187	182	6,0	5,0	5,2	4,9	6,9	6,7
Madrid (Comunidad de)	78	82	502	526	10,6	10,7	14,0	14,2	7,7	7,9
Murcia (Región de)	34	40	118	131	4,6	5,2	3,3	3,5	8,0	8,8
Navarra (Comunidad Foral de)	13	12	62	61	1,8	1,6	1,7	1,7	9,6	9,4
País Vasco	56	58	192	188	7,6	7,6	5,3	5,1	8,8	8,6
Rioja (La)	10	8	42	40	1,4	1,0	1,2	1,1	13,4	12,8
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
Películas estrenadas	565	627	587	616	655	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	177	223	153	168	207	31,3	35,6	26,1	27,3	31,6
Películas exhibidas	391	451	415	464	487	22,3	26,9	23,0	23,8	26,5
Espectadores (millones)	18,6	18,8	17,4	17,7	15,9	19,3	18,5	17,4	17,9	15,1
Recaudación (millones de euros)	111,7	111,2	103,0	103,1	92,2	19,4	18,5	17,4	17,6	15,0
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.359	1.227	1.391	1.483	1.348	77,7	73,1	77,0	76,2	73,5
Espectadores (millones)	77,6	83,0	82,5	81,2	89,0	80,7	81,5	82,6	82,1	84,9
Recaudación (millones de euros)	463,5	490,9	488,3	482,7	522,6	80,6	81,5	82,6	82,4	85,0
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL										
Espectadores	54.938	60.683	55.262	50.797	57.160	2,1	2,2	2,1	2,1	2,2
Recaudación (euros)	328.710	358.782	327.405	300.842	335.010	12,4	13,0	12,7	12,6	13,1
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	47.499	41.775	41.816	38.207	32.589	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3
Recaudación (euros)	285.757	246.456	248.114	222.166	189.295	2,4	2,4	2,2	2,2	2,0
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	57.079	67.633	59.274	54.736	66.037	1,7	1,8	1,8	1,7	1,9
Recaudación (euros)	341.068	400.070	351.062	325.458	387.653	10,0	10,6	10,5	10,3	11,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	100	100	100	100	100
Andalucía	635	662	698	731	748	36,3	39,5	38,6	37,5	40,8
Aragón	422	423	433	489	493	24,1	25,2	24,0	25,1	26,9
Asturias (Principado de)	328	331	343	378	348	18,7	19,7	19,0	19,4	19,0
Baleares (Illes)	495	491	486	531	515	28,3	29,3	26,9	27,3	28,1
Canarias	403	408	454	527	507	23,0	24,3	25,1	27,1	27,6
Cantabria	480	411	456	551	508	27,4	24,5	25,2	28,3	27,7
Castilla y León	493	514	511	587	567	28,2	30,6	28,3	30,1	30,9
Castilla -La Mancha	399	438	494	499	453	22,8	26,1	27,4	25,6	24,7
Cataluña	1.188	1.116	1.067	1.076	1.116	67,9	66,5	59,1	55,3	60,8
Comunitat Valenciana	611	692	743	752	710	34,9	41,2	41,1	38,6	38,7
Extremadura	291	263	346	333	299	16,6	15,7	19,2	17,1	16,3
Galicia	548	582	607	582	582	31,3	34,7	33,6	29,9	31,7
Madrid (Comunidad de)	830	858	944	1.177	977	47,4	51,1	52,3	60,5	53,2
Murcia (Región de)	354	337	366	416	395	20,2	20,1	20,3	21,4	21,5
Navarra (Comunidad Foral de)	420	416	433	479	465	24,0	24,8	24,0	24,6	25,3
País Vasco	651	653	658	717	682	37,2	38,9	36,4	36,8	37,2
Rioja (La)	352	348	369	407	367	20,1	20,7	20,4	20,9	20,0
Ceuta y Melilla	194	207	190	201	178	11,1	12,3	10,5	10,3	9,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	98,9	104,9	17,7	15,9	81,2	89,0	100	100	17,9	15,1	82,1	84,9
Andalucía	15,1	16,4	2,6	2,4	12,5	14,0	100	100	17,1	14,6	82,9	85,4
Aragón	2,8	2,8	0,6	0,5	2,1	2,3	100	100	22,1	17,5	77,9	82,5
Asturias (Principado de)	1,5	1,6	0,3	0,3	1,2	1,3	100	100	18,9	17,4	81,1	82,6
Baleares (Illes)	2,7	2,9	0,4	0,4	2,3	2,6	100	100	15,7	12,9	84,3	87,1
Canarias	4,5	4,7	0,6	0,5	3,9	4,1	100	100	12,7	10,9	87,3	89,1
Cantabria	1,2	1,2	0,3	0,2	0,9	1,0	100	100	22,1	18,7	77,9	81,3
Castilla y León	4,3	4,5	1,0	1,0	3,2	3,6	100	100	24,5	21,5	75,5	78,5
Castilla-La Mancha	3,0	3,1	0,7	0,6	2,3	2,5	100	100	22,6	19,3	77,4	80,7
Cataluña	17,7	19,0	2,6	2,3	15,1	16,6	100	100	14,6	12,2	85,4	87,8
Comunitat Valenciana	11,6	11,9	2,2	1,8	9,5	10,0	100	100	18,6	15,4	81,4	84,6
Extremadura	1,2	1,3	0,3	0,2	1,0	1,0	100	100	21,8	19,1	78,2	80,9
Galicia	3,9	4,2	0,7	0,7	3,2	3,6	100	100	17,1	15,9	82,9	84,1
Madrid (Comunidad de)	19,3	20,7	3,5	3,0	15,8	17,7	100	100	18,1	14,4	81,9	85,6
Murcia (Región de)	3,1	3,1	0,6	0,4	2,5	2,7	100	100	18,0	14,0	82,0	86,0
Navarra (C. Foral de)	1,6	1,6	0,4	0,3	1,2	1,3	100	100	23,3	20,9	76,7	79,1
País Vasco	4,7	5,0	1,0	1,0	3,7	3,9	100	100	21,4	20,9	78,6	79,1
Rioja (La)	0,7	0,8	0,2	0,2	0,6	0,6	100	100	24,5	20,9	75,5	79,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	9,9	8,5	90,1	91,5
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	27.557	28.387	4.940	4.295	22.617	24.092	2,1	2,2	0,4	0,3	1,7	1,9
Andalucía	25.055	26.369	4.279	3.859	20.776	22.511	1,8	1,9	0,3	0,3	1,5	1,7
Aragón	33.148	35.026	7.321	6.121	25.827	28.906	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,8
Asturias (Principado de)	23.633	25.120	4.457	4.366	19.176	20.754	1,4	1,5	0,3	0,3	1,2	1,3
Baleares (Illes)	35.932	38.586	5.648	4.961	30.284	33.625	2,3	2,5	0,4	0,3	2,0	2,2
Canarias	31.840	32.338	4.034	3.520	27.807	28.818	2,0	2,1	0,3	0,2	1,8	1,9
Cantabria	32.555	32.382	7.203	6.059	25.352	26.323	2,1	2,1	0,5	0,4	1,6	1,7
Castilla y León	20.997	22.004	5.149	4.731	15.847	17.272	1,8	1,9	0,4	0,4	1,3	1,5
Castilla-La Mancha	20.527	22.144	4.630	4.264	15.897	17.880	1,5	1,5	0,3	0,3	1,1	1,2
Cataluña	28.636	28.775	4.171	3.513	24.465	25.262	2,4	2,5	0,3	0,3	2,0	2,2
Comunitat Valenciana	25.215	24.797	4.691	3.826	20.523	20.971	2,4	2,4	0,4	0,4	1,9	2,0
Extremadura	24.939	25.837	5.428	4.923	19.510	20.914	1,1	1,2	0,2	0,2	0,9	1,0
Galicia	20.761	23.311	3.551	3.705	17.209	19.605	1,4	1,6	0,2	0,2	1,2	1,3
Madrid (Comunidad de)	38.481	39.288	6.977	5.645	31.504	33.643	2,9	3,1	0,5	0,4	2,4	2,7
Murcia (Región de)	26.337	23.609	4.742	3.306	21.595	20.303	2,1	2,1	0,4	0,3	1,7	1,8
Navarra (C. Foral de)	25.050	25.968	5.825	5.415	19.225	20.553	2,4	2,4	0,6	0,5	1,9	1,9
País Vasco	24.271	26.494	5.198	5.529	19.073	20.964	2,1	2,3	0,5	0,5	1,7	1,8
Rioja (La)	17.454	18.994	4.272	3.964	13.182	15.029	2,3	2,4	0,6	0,5	1,8	1,9
Ceuta y Melilla	15.120	16.900	1.498	1.436	13.622	15.465	0,7	0,8	0,1	0,1	0,6	0,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	585,7	614,7	103,1	92,2	482,7	522,6	100	100	100	100	100	100
Andalucía	82,0	88,3	13,9	13,0	68,0	75,3	14,0	14,4	13,5	14,1	14,1	14,4
Aragón	14,5	15,1	3,2	2,7	11,3	12,4	2,5	2,5	3,1	2,9	2,3	2,4
Asturias (Principado de)	8,9	9,3	1,7	1,7	7,2	7,7	1,5	1,5	1,6	1,8	1,5	1,5
Baleares (Illes)	15,5	16,2	2,4	2,1	13,1	14,2	2,6	2,6	2,3	2,2	2,7	2,7
Canarias	25,0	26,1	3,1	2,9	21,8	23,2	4,3	4,2	3,1	3,1	4,5	4,4
Cantabria	6,4	6,5	1,4	1,2	5,0	5,3	1,1	1,1	1,4	1,3	1,0	1,0
Castilla y León	23,7	24,9	5,8	5,4	17,9	19,6	4,1	4,1	5,6	5,8	3,7	3,7
Castilla-La Mancha	16,4	17,4	3,7	3,4	12,7	14,0	2,8	2,8	3,6	3,7	2,6	2,7
Cataluña	112,2	119,4	16,0	14,4	96,2	105,0	19,2	19,4	15,5	15,6	19,9	20,1
Comunitat Valenciana	67,2	68,2	12,2	10,4	55,0	57,7	11,5	11,1	11,8	11,3	11,4	11,0
Extremadura	6,4	6,8	1,4	1,3	5,0	5,5	1,1	1,1	1,3	1,4	1,0	1,0
Galicia	22,9	24,1	3,9	3,8	19,0	20,2	3,9	3,9	3,8	4,2	3,9	3,9
Madrid (Comunidad de)	127,8	134,3	22,6	19,1	105,2	115,2	21,8	21,8	21,9	20,7	21,8	22,0
Murcia (Región de)	17,1	16,7	3,1	2,4	14,0	14,3	2,9	2,7	3,0	2,6	2,9	2,7
Navarra (C. Foral de)	8,5	8,5	2,0	1,8	6,5	6,7	1,4	1,4	1,9	1,9	1,3	1,3
País Vasco	27,1	28,5	5,7	5,9	21,3	22,6	4,6	4,6	5,6	6,4	4,4	4,3
Rioja (La)	3,7	3,8	0,9	0,8	2,8	3,0	0,6	0,6	0,9	0,9	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,6	0,7	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	5,9	5,9	5,8	5,8	5,9	5,9	12,6	13,1	2,2	2,0	10,3	11,1
Andalucía	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	9,7	10,5	1,7	1,5	8,1	8,9
Aragón	5,3	5,3	5,2	5,4	5,3	5,3	11,0	11,4	2,4	2,0	8,6	9,4
Asturias (Principado de)	6,0	5,9	6,0	6,0	6,0	5,9	8,6	9,1	1,6	1,6	7,0	7,5
Baleares (Illes)	5,7	5,5	5,6	5,5	5,7	5,5	13,3	13,7	2,1	1,7	11,2	11,9
Canarias	5,6	5,6	5,6	5,7	5,6	5,6	11,5	11,8	1,4	1,3	10,0	10,5
Cantabria	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	11,0	11,2	2,4	2,1	8,6	9,2
Castilla y León	5,6	5,5	5,5	5,5	5,6	5,5	9,8	10,4	2,4	2,2	7,4	8,1
Castilla-La Mancha	5,5	5,6	5,5	5,6	5,5	5,5	8,1	8,5	1,8	1,7	6,2	6,9
Cataluña	6,3	6,3	6,2	6,2	6,4	6,3	15,0	15,8	2,1	1,9	12,9	13,9
Comunitat Valenciana	5,8	5,7	5,6	5,7	5,8	5,7	13,6	13,7	2,5	2,1	11,1	11,6
Extremadura	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	5,2	6,0	6,4	1,3	1,2	4,7	5,1
Galicia	5,9	5,7	5,9	5,7	5,9	5,7	8,5	8,9	1,4	1,4	7,0	7,5
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,5	6,5	6,4	6,7	6,5	19,5	20,2	3,5	2,9	16,1	17,3
Murcia (Región de)	5,5	5,4	5,5	5,5	5,5	5,4	11,6	11,2	2,1	1,6	9,5	9,6
Navarra (C. Foral de)	5,5	5,4	5,5	5,4	5,4	5,4	13,1	13,1	3,1	2,7	10,1	10,3
País Vasco	5,8	5,7	5,8	5,7	5,8	5,7	12,5	13,1	2,6	2,7	9,8	10,4
Rioja (La)	5,0	4,9	5,0	5,0	5,0	4,9	11,8	12,0	2,9	2,5	8,9	9,5
Ceuta y Melilla	5,1	5,1	5,1	4,9	5,1	5,1	3,7	4,1	0,4	0,3	3,3	3,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	1.947	1.835	98,9	104,9	585,7	614,7	100	100	100	100	100	100
Cine español	464	488	17,7	15,9	103,1	92,2	23,8	26,6	17,9	15,2	17,6	15,0
Cine Unión Europea (sin España)	661	595	14,8	10,3	88,7	60,0	33,9	32,4	14,9	9,8	15,1	9,8
Cine EEUU	570	496	63,4	77,1	375,7	453,2	29,3	27,0	64,1	73,5	64,1	73,7
Otros países	252	256	3,1	1,6	18,3	9,3	12,9	14,0	3,1	1,5	3,1	1,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	98,9	104,9	585,7	614,7	100	100	100	100
Europa	32,7	26,4	192,5	153,0	33,0	25,1	32,9	24,9
Unión Europea								
España	17,7	15,9	103,1	92,2	17,9	15,2	17,6	15,0
Alemania	0,7	0,3	3,7	1,5	0,7	0,2	0,6	0,2
Reino Unido	10,5	6,0	63,6	35,1	10,6	5,7	10,9	5,7
Francia	2,5	3,1	14,5	18,1	2,5	3,0	2,5	2,9
Italia	0,3	0,2	1,5	1,0	0,3	0,2	0,3	0,2
Resto UE	1,0	0,7	5,4	4,3	1,0	0,7	0,9	0,7
Resto de Europa	0,2	0,1	0,8	0,8	0,2	0,1	0,1	0,1
América	63,8	77,4	378,2	454,6	64,5	73,8	64,6	74,0
EEUU	63,4	77,1	375,7	453,2	64,1	73,5	64,1	73,7
Iberoamérica	0,3	0,1	1,6	0,6	0,3	0,1	0,3	0,1
Resto de América	0,2	0,1	1,0	0,8	0,2	0,1	0,2	0,1
Resto países	2,4	1,0	14,5	6,3	2,4	1,0	2,5	1,0
Asia	2,1	1,0	12,8	6,1	2,1	1,0	2,2	1,0
Oceanía	0,3	0,0	1,7	0,2	0,3	0,0	0,3	0,0
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,1	0,1	0,3	0,8	0,1	0,1	0,1	0,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	85	80	77	65	57
Semanas de cine español en el extranjero	23	15	18	16	15
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	243	240	399	294	248

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con las participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	45	37	33	30	36	100	100	100	100	100
Andalucía	3	3	3	2	3	6,7	8,1	9,1	6,7	8,3
Aragón	2	2	1	1	2	4,4	5,4	3,0	3,3	5,6
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,2	2,7	3,0	3,3	2,8
Baleares (Illes)	1	0	1	1	1	2,2	0,0	3,0	3,3	2,8
Canarias	0	0	1	0	0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6	5	5	4	4	13,3	13,5	15,2	13,3	11,1
Castilla-La Mancha	1	1	0	1	1	2,2	2,7	0,0	3,3	2,8
Cataluña	14	9	8	8	9	31,1	24,3	24,2	26,7	25,0
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	5	4	3	4	5	11,1	10,8	9,1	13,3	13,9
Madrid (Comunidad de)	9	9	7	7	5	20,0	24,3	21,2	23,3	13,9
Murcia (Región de)	0	1	0	0	0	0,0	2,7	0,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	1	0	1	0,0	0,0	3,0	0,0	2,8
País Vasco	3	2	2	1	3	6,7	5,4	6,1	3,3	8,3
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.089	1.522	1.345	1.343	1.392	100	100	100	100	100
Unión Europea	1.263	786	801	909	888	40,9	51,6	59,6	67,7	63,8
España	395	551	562	654	656	12,8	36,2	41,8	48,7	47,1
Otros UE	868	235	239	255	232	28,1	15,4	17,8	19,0	16,7
EEUU	1.519	289	306	246	250	49,2	19,0	22,8	18,3	18,0
Otros	307	447	238	188	254	9,9	29,4	17,7	14,0	18,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.089	1.522	1.345	1.343	1.392	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	787	422	399	448	520	25,5	27,7	29,7	33,4	37,4
No recomendada a menores de 7 años	329	242	208	209	228	10,7	15,9	15,5	15,6	16,4
No recomendada a menores de 12 años	793	338	368	361	309	25,7	22,2	27,4	26,9	22,2
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	622	220	248	247	244	20,1	14,5	18,4	18,4	17,5
No recomendada a menores de 16 años	259	190	226	208	217	8,4	12,5	16,8	15,5	15,6
No recomendada a menores de 18 años	363	30	22	39	27	11,8	2,0	1,6	2,9	1,9
Película X	558	300	122	78	91	18,1	19,7	9,1	5,8	6,5
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	59	73	47	49	51	1,9	4,8	3,5	3,6	3,7
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	12	33	11	30	44	0,4	2,2	0,8	2,2	3,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	241	266	265	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	13,7	14,3	17,7
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	3,3	2,6	3,0
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	83,0	83,1	79,2
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	12,9	10,5	18,9
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	13,7	10,5	15,8
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	73,4	78,9	65,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	27,0	23,7	36,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8
SEXO				
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3
EDAD				
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9	32,8
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	63,9
Museos	40,5	56,2
Exposiciones	29,8	42,3
Galerías de arte	16,0	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	67,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	10,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	37,8
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	81,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	47,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	73,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	28,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	63,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	43,3
Teatro	24,5	35,4
Ópera	3,3	5,0
Zarzuela	1,5	2,2
Ballet / Danza	8,0	11,4
Circo	7,3	10,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	47,3
Conciertos de música clásica	9,4	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,3
CINE (Asistieron)	57,8	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España