

## Carolee Schneeman: sueño, amor, guerra y gatos

La particular forma que Carolee Schneeman tiene de catalogar su propio trabajo, a partir de temas como “gatos”, “erótico”, “movimiento”, “sueños” o “guerra” es una buena puerta de entrada al singular y rompedor trabajo de un nombre fundamental del arte de vanguardia en Estados Unidos desde los años 60, un trabajo pionero en el que lo personal, lo íntimo y lo corporal se funden y trabajan de la mano, en un collage entre lo abstracto y lo onírico, con lo colectivo y lo político. Relacionada con movimientos como el Fluxus o el Neo-Dada, contemporánea de Andy Warhol, o amiga íntima de Stan Brakhage, entre otros, el trabajo de Schneeman recorre campos tan variados como la performance, la fotografía, o el cine experimental, en una obra que toma siempre, o casi siempre, su propio cuerpo como expresión-reivindicación de su condición femenina y de su libertad artística, política y sexual. “Siempre me desanimaron para que no fuera artista – afirma- Incluso cuando estudiaba becada para ser pintora, algunos de mis profesores eran realmente hostiles conmigo: «Te lo estás tomando demasiado en serio. Solamente eres una chica»”. Su trabajo en torno a su propia desnudez fue siempre recibido de forma hostil, y su película *Fuses*, galardonada posteriormente en la Quincena de Realizadores de Cannes, en la que ella y su pareja de entonces aparecen retratados de forma muy íntima practicando sexo, tuvo que ser procesada en un laboratorio clandestino para evitar la censura y el escándalo. Sobre esa película, recientemente restaurada, y que *Radicales libres* presenta en una versión nueva y extendida, la propia Schneeman explica: “Quería comprobar si la experiencia de lo que veía tenía alguna correspondencia con lo que sentía en la intimidad de hacer el amor... Y quería traducir a la materialidad de la película la energía del cuerpo, para que la película en sí misma se disuelva y se recombine, en su transparencia y densidad- como uno se siente cuando hace el amor. Es diferente de cualquier película pornográfica que hayas visto nunca, ¡por eso la gente sigue viéndola! Y no hay ninguna fechitización u objetización de la mujer”. La sesión incluye otra película de la “Trilogía autobiográfica”, originalmente no concebida como trilogía, con la que Schneeman trató de desafiar las experiencias que “parecen limitar, y por tanto disminuir, nuestro potencial para vivir vidas auténticas y completas”, en palabras de Scott MacDonald.

**Gonzalo de Pedro**