

**Jueves 1**

No hay sesiones.

## Viernes 2

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**The Lost People** (Muriel Box y Bernard Knowles, 1949). Int.: Dennis Price, Mai Zetterling, Richard Attenborough. Reino Unido. 35 mm. VOSE\* 89'

Tras la Segunda Guerra Mundial, diversas personas desplazadas, procedentes de campos de concentración y de trabajos forzados, aguardan a ser devueltas a sus países en un teatro alemán custodiado por soldados británicos. Pero entre los desplazados, después de años de unión contra el fascismo, surgen los enfrentamientos: serbios contra croatas, polacos contra rusos, miembros de la resistencia contra colaboracionistas, y todos contra los judíos. Dos personas, Jan y Lily, se enamoran y deciden casarse.

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**¿Quién llama a mi puerta? (Who's That Knocking at My Door?)**, Martin Scorsese, 1967). Int.: Harvey Keitel, Zina Bethune, Anne Collette. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 90'

«Una maravillosa evocación de la vida urbana en Estados Unidos que anunciaba la llegada de un importante nuevo director». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 2 · *Yasuzô Masumura. Retratos al límite*

**Warm Current (Danryu)**, Yasuzô Masumura, 1957). Int.: Jun Negami, Sachiko Hidari, Hitomi Nozoe. Japón. 35 mm. VOSI/E\*. 94'

«El sentimiento en las películas japonesas significa contención, armonía, resignación, tristeza, derrota y huida, no vitalidad dinámica, conflictos, lucha, placer, victoria y búsqueda... Yo prefiero la emoción sencilla y cruda, pues creo que los japoneses reprimimos nuestros deseos tanto que tendemos a perder de vista nuestra verdadera mente». (Yasuzô Masumura)

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

**Marlina the Murderer in Four Acts** (Mouly Surya, 2017). Int.: Marsha Timothy, Egy Fedly, Dea Panendra. Indonesia, Francia, Malasia, Tailandia. DCP. VOSE. 93'

«Marlina aún está de luto por su marido, cuyo cadáver se encuentra embalsamado en el centro del salón. En ese momento, un grupo de hombres llaman a su puerta y le piden que les haga la cena. [...] *Marlina* es una honesta, cautivadora y visualmente impresionante película sobre la feminidad y la supervivencia». (Hannah Lynn)

### Sábado 3

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Rugrats: La película (The Rugrats Movie**, Igor Kovalyov y Norton Virgien, 1998). EEUU. DCP. VOSE\*. 89'

Primera adaptación cinematográfica de la popular serie de animación de Nickelodeon, que narra las aventuras de un grupo de bebés que se pierden en el bosque. Además de Laurie Anderson, otros grandes iconos de la canción prestaron sus voces para la película: Beck, Patti Smith, Iggy Pop...

*Segunda proyección día 17.*

19:30 · Sala 1 · *Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin**, Wim Wenders, 1987). Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. RFA, Francia. B-R. VOSE. 128'

«Una exploración de opuestos que lleva su debate hasta su propia esencia: ¿narrativa o no narrativa? Y, como una pluma que cae desde una nube, flota en una y otra dirección hasta que llega al suelo. Durante todo ese tiempo, volamos con los ángeles, viendo Berlín a través de su mirada monocromática». (Rita Kempley)

*Segunda proyección día 24.*

20:00 · Sala 2 · *Yasuzô Masumura. Retratos al límite*

**With My Husband's Consent (Otto ga mita "Onna no kobako" yori**, Yasuzô Masumura, 1964). Int.: Ayako Wakao, Jiro Tamiya, Keizo Kawasaki. Japón. 35 mm. VOSI/E\*. 92'

«No existe el deseo no reprimido. Una persona que revela sus deseos más profundos solo puede considerarse loca... [...] Yo quiero crear a un loco que exprese sus deseos sin vergüenza, independientemente de lo que piense la gente». (Yasuzô Masumura)

22:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Jo, qué noche (After Hours**, Martin Scorsese, 1985). Int.: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 97'

«Martin Scorsese transforma una convención en declive de la comedia de los 80, la falta de reacción ante situaciones cada vez más absurdas y amenazadoras, en una rica y dolorosamente graciosa farsa metafísica». (Dave Kehr)

*Segunda proyección día 11.*

## Domíngo 4

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**La última tentación de Cristo (The Last Temptation of Christ)**, Martin Scorsese, 1988). Int.: Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel. Canadá, EEUU. DCP. VOSE\*. 164'

«Aunque las decisiones que dan forma a esta excepcionalmente ambiciosa, profundamente conflictiva y, en ocasiones, genuinamente trascendental película son a veces contradictorias, aportan una dimensión extraordinaria. La lucha de Scorsese con su material resulta tan palpable como la historia que se muestra en pantalla. (Janet Maslin)

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

**7 días de enero** (Juan Antonio Bardem, 1979). Int.: Manuel Ángel Egea, Fernando Sánchez Polack, Madeleine Robinson. España, Francia. 35 mm. 124'

Reconstrucción de uno de los hechos más trascendentes de nuestra historia reciente, la matanza de los abogados laboristas de Atocha por un grupo fascista y el funeral de las víctimas, como punto de referencia de la semana negra de la Transición.

21:00 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Street Corner** (Muriel Box, 1953) Int.: Anne Crawford, Peggy Cummins, Rosamund John. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 94'

El trabajo diario y la rutina de las mujeres policía a través de tres historias. La primera tiene como protagonista a una chica de 18 años detenida por robar en una tienda; la segunda, a una desertora del ejército envuelta en un caso de bigamia; y la tercera, a un bebé maltratado por su padre y su madrastra pero que, gracias al trabajo policial, puede reunirse con su madre.

*Segunda proyección día 14.*

**Lunes 5**

No hay sesiones.

## Martes 6

17:30 · Sala 1 · Yasuzô Masumura. *Retratos al límite*

**Seisaku's Wife (Seisaku no tsuma)**, Yasuzô Masumura, 1965). Int.: Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Chiba. Japón. 35 mm. VOSI/E\*. 93'

«Lo que me interesa es el conflicto que surge en la expresión de deseos desnudos que no pueden ser controlados por el entorno». (Yasuzô Masumura)

19:30 · Sala 1 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

**The Happy Family** (Muriel Box, 1952). Int.: Stanley Holloway, Kathleen Harrison, Naunton Wayne. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 86'

La familia Lord es dueña de una frutería próxima al auditorio en construcción del Festival de Gran Bretaña. Lillian Lord se ocupa de la tienda y su marido, Henry, es un conductor de tren a punto de jubilarse. Un día un alto funcionario les anuncia que, debido a un error, la tienda y la casa de los Lord tienen que ser demolidas para construir una calle.

20:00 · Sala 2 · Cortos *ZINEBI*

**Laps** (Charlotte Wells, 2017). EEUU. AD. VOSE. 6'. **Riot** (Frank Ternier, 2017). Francia. AD. VOSE. 13'. **Damiana** (Andrés Ramírez Pulido, 2017). Colombia, Brasil. AD. 14'. **Koniec Widzenia** (Grzegorz Molda, 2017). Polonia. AD. VOSE. 15'. **Fiora** (Martina Juncadella y Martín Vilela, 2017). Argentina. AD. 15'. Total programa: 65'

21:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El color del dinero (The Color of Money)**, Martin Scorsese, 1986). Int.: Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 119'

«*El color del dinero* no es una secuela de *El buscavidas*. El trabajo de Scorsese es tan diferente del de Robert Rossen como lo es la fotografía en colores brillantes de Michael Ballhaus del también brillante blanco y negro creado por Eugene Shuftan». (Vincent Canby)

*Segunda proyección día 25.*

## Miércoles 7

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**The Grandmaster** (Wong Kar-Wai, 2013). Int.: Tony Leung Chiu-Wai, Zhang Zhiyi, Zhang Jin. Hong Kong, China. 35 mm. VOSE. 123'

«La decisión de Wong Kar Wai de hacer una película sobre Ip (maestro de Wing Chun, profesor de Bruce Lee y figura reverenciada por meritos propios) es consistente con su habitual énfasis en los conceptos de exilio y regreso a un pasado geográfico y personal». (Vadim Rizov)

**Presentación del libro *Wong Kar-Wai* a cargo de Carlos F. Heredero, autor del libro, y Enrique Urbizu, director de cine.**

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

**El curso en que amamos a Kim Novak** (Juan José Porto, 1980). Int.: Miguel Ayones, Miguel Arribas, Kiti Mánver. España. 35 mm. 86'

A finales de los años 50, un joven estudiante enamorado cuelga fotografías de la actriz Kim Novak en las paredes de su habitación. Un día se topa con una chica que se parece mucho a ella en una fiesta, sin embargo, es demasiado tímido y necesita emborracharse para declararse.

21:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Taxi Driver** (Martin Scorsese, 1976). Int.: Robert de Niro, Jodie Foster, Cybill Sheperd. EEUU. DCP. VOSE. 114'

«Robert de Niro es Travis Bickle, un extraño que no logra encontrar un punto de entrada en la sociedad humana. Conduce de noche porque no puede dormir, rodeado del mundo nocturno de los desarraigados (prostitutas, chulos, vagabundos), y odia Nueva York con una furia bíblica, obsesionado con su suciedad y su indecencia. [...] Scorsese logra un nivel casi de trance en algunas escenas, y toda la película genera una sensación de vértigo». (Pauline Kael)

**Jueves 8**

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**El vagabundo de las islas (The Beachcomber**, Muriel Box, 1954). Int.: Glynis Johns, Robert Newton, Donald Sinden. Reino Unido. 35 mm. VOSE\* 82'

Cuando una epidemia de cólera amenaza las Islas Bienvenidas, Martha, una misionera europea, y Ted, un borracho a quien su familia paga para tener lejos, se ven obligados a colaborar para impedir que la enfermedad se extienda.

**Debido al estado de la copia, la única disponible para proyección, esta sesión es de entrada libre hasta completar aforo.**

19:30 · Sala 1 · *Yasuzô Masumura. Retratos al límite*

**Spider Girl (Irezumi**, Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón. 35 mm. VOSI/E\*. 86'

«La pasión y el exceso, estético y emocional, son las principales características de Masumura, un cineasta capaz de conciliar Oriente y Occidente en trabajos de una elegancia sin igual, que, sin embargo, pueden alcanzar las más desquiciadas montañas de la locura». (Jesús Palacios)

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

**Noventa minutos** (Antonio del Amo, 1948), Int.: Enrique Guitart, Nani Fernández, Fernando Fernán Gómez. España. DCP. 85'

**Presentación a cargo de María Muñoz Fernández, restauradora, Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR), y Mariano Gómez, investigador del CCR, de los trabajos de restauración llevados a cabo dentro de la beca FormARTE concedida por el Ministerio de Cultura y Deporte. Entrada libre hasta completar aforo.**

21:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Toro salvaje (Raging Bull**, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EEUU. DCP. VOSE. 129'

«Las secuencias de boxeo, con la cámara girando y bailando sobre el ring y la banda sonora que a veces contiene el aliento y a veces gime con susurros casi animales, son inolvidables: una inspirada recreación de lo que podría haber sido un reportaje de la revista Life pasado por el tamiz de una pesadilla captada por un equipo de noticieros expresionistas». (Peter Bradshaw)

*Segunda proyección día 28.*



**Viernes 9**

No hay sesiones.

**Sábado 10**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**El vuelo del navegante (Flight of the Navigator)**, Randal Kleiser, 1986). Int.: Joey Cramer, Paul Reubens, Cliff De Young. EEUU. B-R. VOSE. 90'

«La historia de un niño y su amigo no humano viajando a través del espacio para devolver al chico a su casa bien podría entenderse como una copia de *E.T.* Sin embargo, *El vuelo del navegante* mezcla fantasía y realidad en una aventura tan alegre y conmovedora que resulta más correcto considerarla una heredera afortunada de la influencia de Steven Spielberg». (Caryn James)

*Segunda proyección día 24.*

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Uno de los nuestros (Goodfellas)**, Martin Scorsese, 1990). Int.: Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci. EEUU. 35 mm. VOSE. 146'

«Muchas películas, incluso las grandes, se evaporan como la niebla cuando volvemos al mundo real; dejan recuerdos, pero su realidad desaparece bastante rápido. No es así en el caso de esta película, que muestra al cineasta estadounidense más notable en el punto álgido de su carrera». (Roger Ebert)

*Segunda proyección día 30.*

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Subway in the Sky** (Muriel Box, 1959), Int.: Van Johnson, Hildegard Neff, Albert Lieven. Reino Unido. 35 mm. VOSF/E\*. 87'

En Berlín, un médico militar es acusado erróneamente de venta ilegal de fármacos. Huyendo de la policía, se refugia en el piso que su mujer ha subarrendado a la cantante de cabaret Lilli Hoffman, a quien convence de que le ayude a demostrar su inocencia.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

**Corpo Celeste** (Alice Rohrwacher, 2011). Int.: Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Squincia. Italia, Suiza, Francia. 35 mm. VOSE\*. 99'

«Este debut en la dirección, en clave de ficción, de Alice Rohrwacher puede presumir de una valiente apuesta estética y un sugestivo repaso por el microcosmos parroquial del sur de Italia. No es poco». (Andrés Tallón)

*Segunda proyección día 23.*

## Domingo 11

17:30 · Sala 1 · *Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Hidden Inside Mountains** (Laurie Anderson, 2005). Int.: Anonhi, Laurie Anderson, Rita Alper. EEUU, Japón. AD. VOSE\*. 25'. **Heart of a Dog** (Laurie Anderson, 2015). EEUU, Francia. DCP. VOSE\*. 75'. Total programa: 100'

*Segunda proyección y texto día 29.*

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Jo, qué noche (After Hours)**, Martin Scorsese, 1985). Int.: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 97'

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Testigo en peligro (Eyewitness)**, Muriel Box, 1956), Int.: Donald Sinden, Muriel Pavlow, Belinda Lee. Reino Unido. DVD. VOSE\*. 82'

Lucy ve a una pareja de delincuentes que están cometiendo un crimen. En la prisa por escapar de los ladrones la golpea un autobús y la llevan al hospital de la localidad. Los dos delincuentes la siguen y esperan la ocasión de acabar con ella.

21:30 · Sala 1 · *Roy Andersson. Como la vida misma*

**La comedia de la vida (Du levande)**, Roy Andersson, 2007). Int.: Elisabeth Helander, Jörgen Nohall, Jan Wikbladh. Suecia, Alemania, Francia, Dinamarca, Noruega, Japón. 35 mm. VOSE. 95'

«El resultado es dolorosamente divertido, en ocasiones aleatorio y, a veces, directamente hilarante. Sin razón alguna, un perro es arrastrado por un anciano que recorre la pantalla con su andador. Una mujer repite sin cesar "¡Nadie me entiende!" mientras su frustrado compañero trata, justamente, de entenderla. Un psiquiatra se queja amargamente de sus finanzas mientras su mujer, que no lleva otra vestimenta que un casco de guerra antiguo, le ata a la cama. Y así, una y otra vez, sin límite». (Justin Chang)

**Presentación a cargo del director, Roy Andersson.**

**Lunes 12**

No hay sesiones.

**Martes 13**

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

**La cinta blanca** (**Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte**, Michael Haneke, 2009). Int.: Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch. Alemania, Austria, Francia, Italia. 35mm VOSE. 144'

«Haneke pone en escena la doble moral, la hipocresía y el estado de terror que caracterizaría el siglo XX europeo en los actos y gestos de una pequeña comunidad de un pueblo centroeuropeo». (Paula Arantzazu Ruiz)

**Presentación a cargo del dramaturgo José Manuel Mora y los actores Carlos Beluga, Julia de Castro, Conchi Espejo, Verónica Forqué, Paula Ruiz, Cristóbal Suárez, Jorge Suquet y Guillermo Weickert, autor e intérpretes respectivamente de *Los cuerpos perdidos*, que estará en el Teatro Español del 1 al 25 de noviembre.**

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**A Letter to Elia** (Martin Scorsese y Kent Jones, 2010). DCP. VOSE\*. 60'. **Italoamericano** (**Italianamerican**, Martin Scorsese, 1974). EEUU. 35 mm. VOSE\*. 49'. Total programa: 109'

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

**Happy Ending** (Fernando González Gómez, 2018). España. DCP. 3'. **Pasaje al amanecer** (Andreu Castro, 2017). España. DCP. 100'. Total programa: 103'

**Presentación a cargo de los directores.**

21:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Simon and Laura** (Muriel Box, 1955). Int.: Peter Finch, Kay Kendall, Muriel Pavlow. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 87'

En los años 50, un productor tiene la idea de basar una serie familiar de la BBC en una pareja de actores felizmente casada en la vida real. Elige a los Foster, que necesitan el dinero y aceptan participar, aunque en realidad su matrimonio dista de ser feliz.

**Miércoles 14**

17:30 · Sala 1 · Yasuzô Masumura. *Retratos al límite*

**Hoodlum Soldier (Heitai yakuza,** Yasuzô Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón. 35 mm. VOSI/E\*. 86'

«*Hoodlum Soldier* representa la locura de la guerra en sí misma. La única violencia de la Segunda Guerra Mundial que vemos representada es entre soldados japoneses y la desertión es vista como un síntoma de lucidez». (Jonathan Rosenbaum)

19:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

**Ingmarssönerna** (Victor Sjöström, 1919). Int.: Victor Sjöström, Harriet Bosse, Tore Svennberg. Suecia. 35 mm. MRS/E\*. 207'

Ambiciosa adaptación cinematográfica de *Jerusalem*, la novela de Selma Lagerlöf, que narra la vida de varias generaciones de emigrantes suecos en Jerusalén durante el siglo XIX.

**Presentación del libro** *Retrato de los días de la peste. La muerte juega al ajedrez y otras escenas medievales. La llegada del señor Sleeman* a cargo de Rafael Llano, profesor titular de la Universidad Complutense, y editor de Mishkin Ediciones. **La proyección será acompañada con música en directo del compositor y pianista Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección en diciembre.*

20:00 · Sala 2 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

**Street Corner** (Muriel Box, 1953) Int.: Anne Crawford, Peggy Cummins, Rosamund John. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 94'

**Jueves 15**

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

**En el jardín de las delicias (Lustgarden, Alf Kjellin, 1961).** Int.: Sickan Carlsson, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson. Suecia. 35 mm. VOSE\*. 93'

El retrato de una pequeña localidad pintoresca a finales del siglo XIX y del escándalo que se desata cuando el maestro de escuela reconoce la relación que tiene con una camarera de la ciudad, escándalo que se hace aún mayor cuando se descubre que ella tiene una hija sin padre conocido. Escrita por Ingmar Bergman y Erland Josephson, aunque firmada bajo el seudónimo de Buntel Ericsson.

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**Hitchcock/Truffaut (Kent Jones, 2015).** Francia, EEUU. DCP. VOSE. 79'

«Recopilando con cuidado una selección de las grabaciones originales sobre las que se construyó el famoso libro, Kent Jones desarrolla un resuelto elogio que está totalmente libre de los monólogos presuntuosos que podrían provocar rechazo en el público menos cinéfilo». (Jeanette Catsoulis)

**Presentación y coloquio a cargo de Serge Toubiana, crítico de cine, escritor y coguionista de Hitchcock/Truffaut.**

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español*

**El presidio (Ward Wing, 1930),** Int.: José Crespo, Juan de Landa, Luana Alcañiz. España. EEUU. BDG. 89'

Versión alternativa, rodada en español, de *The Big House*, drama carcelario dirigido en su versión inglesa por George W. Hill.

22:15 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El tren de Bertha (Boxcar Bertha, Martin Scorsese, 1972).** Int.: Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus. EEUU. DCP. VOSE\*. 88'

**Viernes 16**

17:30 · Sala 1 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

**The Passionate Stranger** (Muriel Box, 1957). Int: Ralph Richardson, Margaret Leighton, Patricia Dainton. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 97'

Una novelista escribe sobre la relación amorosa de una dama con su chófer italiano. Su propio chófer italiano encuentra el manuscrito y saca conclusiones.

19:30 · Sala 1 · Laurie Anderson. *Todo está conectado*

**Home of the Brave** (Laurie Anderson, 1986). Int.: Laurie Anderson, Joy Askew, Adrian Belew. EEUU, Canadá. 35 mm. VOSE\*. 90'

«Anderson nos está diciendo: estamos rodeados por imágenes corruptas y música que no es más que ruido fascista, y están asaltándonos, golpeándonos, tratando de matar nuestra chispa, pero podremos sobrevivir si conseguimos mantener dos cosas. Esas dos cosas son la capacidad de fascinación y el sentido del humor». (Roger Ebert)

**Presentación a cargo de la directora, Laurie Anderson.**

*Segunda proyección día 20.*

20:00 · Sala 2 · Yasuzô Masumura. *Retratos al límite*

**The Red Angel (Akai tenshi)**, Yasuzô Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Shinsuke Ashida, Yusuke Kawazu. Japón. 35 mm. VOSE\*. 95'

«No es para los amantes de lo políticamente correcto, pero ni su sutil erotismo ni su impredecible y apasionado foco moral son fáciles de olvidar». (Jonathan Rosenbaum)

22:15 · Sala 1 · Cinéditos

**Beyond the Black Rainbow** (Panos Cosmatos, 2010). Int.: Eva Bourne, Michael Rogers, Scott Hylands. Canadá. B-R. VOSE. 110'

«El resultado es algo así como un homenaje lisérgico al *grindhouse*, un caleidoscopio del que brotan imágenes de psicotropía, el cine de Jodorowsky e incluso la sensibilidad de las películas de Rob Zombie». (Simon Abrams)

*Segunda proyección en diciembre.*



**Sábado 17**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Rugrats: La película (The Rugrats Movie,** Igor Kovalyov y Norton Virgien, 1998). EEUU. DCP. VOSE\*. 89'

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

**Maria Lassnig**

**The Ballad of Maria Lassnig** (Maria Lassnig y Hubert Sielecki, 1992). Austria. 35 mm. VOSE\*. 8'. **Art Education** (Maria Lassnig, 1978). Austria. 16 mm. VOSE\*. 8'. **Baroque Statues** (Maria Lassnig, 1970-1974). Austria. 16 mm. VOSE\*. 16'. **Palmistry** (Maria Lassnig, 1973). Austria. 16 mm. VOSE\*. 10'. **Couples** (Maria Lassnig, 1972). Austria. 16 mm. VOSE\*. 10'. **Shapes** (Maria Lassnig, 1972). Austria. 16 mm. VOSE\*. 10'. **Selfportrait** (Maria Lassnig, 1971). Austria. 16 mm. VOSE\*. 5'. **Chairs** (Maria Lassnig, 1972). Austria. 16 mm. VOSE\*. 2'. **Iris** (Maria Lassnig, 1971). Austria. 16 mm. VOSE\*. 10'.  
Total programa: 79'

**Presentación a cargo de Quiela Nuc, artista, comisaria y docente.**

20:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Casino** (Martin Scorsese, 1995). Int.: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci. EEUU, Francia. 35 mm. VOSE. 178'

«Un título mayor que explora el submundo de la mafia, desde posiciones diversas a *Uno de los nuestros*, inflando sus premisas, explorando más las relaciones personales y partiendo de un discurso que se articula sobre una de las puestas en escenas más deslumbrantes en décadas». (Marco Antonio Núñez)

*Segunda proyección en diciembre.*

## Domingo 18

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**This Other Eden** (Muriel Box, 1959). Int.: Audrey Dalton, Leslie Phillips, Niall MacGinnis. Irlanda. DCP. VOSE\*. 80'

La película explora el legado traumático de la Guerra Civil irlandesa. Una pequeña localidad de Irlanda desea erigir una estatua en honor de un miembro del Ejército Republicano Irlandés asesinado durante la Guerra de Independencia de Irlanda, pero el hijo del coronel que lo mató se opone.

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El cabo del miedo (Cape Fear)**, Martin Scorsese, 1991). Int.: Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange. EEUU. DCP. VOSE\*. 128'

«Es mejor no verla si eres impresionable, pero si lo haces te estarás perdiendo una pieza esencial de la obra de un maestro, así como dos de las mejores interpretaciones del año: los trabajos de Robert De Niro y Juliette Lewis». (Vincent Canby)

*Segunda proyección día 24.*

20:00 · Sala 2 · *Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Laurie Anderson: Collected Videos** (Laurie Anderson, 1981-1991). EEUU. AD. VOSE. 55'

Una compilación de cuatro videoclips de Laurie Anderson reunidos alrededor de imágenes que muestran a la artista en su estudio y su casa, además de otras piezas escogidas por ella.

22:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El rey de la comedia (The King of Comedy)**, Martin Scorsese, 1982). Int.: Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott. EEUU. DCP. VOSE\*. 109'

«Uno de los mejores (y más infravalorados) trabajos de Scorsese y De Niro. A través de la historia de un cómico aspirante que secuestra a su ídolo para asegurarse un hueco en la televisión, *El rey de la comedia* tiene más que decir sobre el peligroso estado de la moderna cultura de la fama que ninguna otra película que pueda recordar». (Mark Kermode)

*Segunda proyección día 29.*

**Lunes 19**

No hay sesiones.

**Martes 20**

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Too Young to Love** (Muriel Box, 1960). Int.: Thomas Mitchell, Pauline Hahn, Joan Miller. Reino Unido. AD. VOSE\*. 81'

Una adolescente le cuenta su historia a un juez de menores. Debido a la falta de atención y de orientación por parte de sus padres, se une a malas compañías y, tras un lío con un marinero, tiene un aborto y termina detenida por prostitución juvenil.

19:30 · Sala 1 · *Ecós de Bergman*

**Tortura (Hets)**, Alf Sjöberg, 1944). Int.: Stig Järrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling. Suecia. DCP. VOSE\*. 101'

Un adolescente idealista que sufre el acoso de un sádico profesor de escuela se enamora de una joven que está inmersa en una relación tormentosa y destructiva. Escrita por Ingmar Bergman.

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

**Los días del pasado** (Mario Camus, 1978). Int.: Marisol, Antonio Gades, Manuel Alexandre. España, Argentina. 35 mm. 109'

Una mujer llega a la ciudad para trabajar como maestra en el momento en el que el movimiento guerrillero antifranquista lucha con poca esperanza en algunas regiones de España justo después del final de la Guerra Civil.

22:00 · Sala 1 · *Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Home of the Brave** (Laurie Anderson, 1986). Int.: Laurie Anderson, Joy Askew, Adrian Belew. EEUU, Canadá. 35 mm. VOSE\*. 90'

## Miércoles 21

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**Herencia contrarreloj (To Dorothy a Son**, Muriel Box, 1954). Int.: Shelley Winters, John Gregson, Peggy Cummins. Reino Unido. AD. VOSE\*. 79'

Con el fin de recibir una herencia de dos millones de dólares de su tío, una estadounidense viaja a Gran Bretaña para impedir que su ex marido tenga más hijos. Ella recibirá el dinero si él no tiene un hijo varón en una fecha determinada. Pero su nueva mujer está embarazada...

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Gangs of New York** (Martin Scorsese, 2002). Int.: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz. EEUU, Italia. 35 mm. VOSE. 167'

«El propio Scorsese dijo que quería que la película pareciera un western ambientado en Marte. El resultado final parece un espectáculo de Stanley Kubrick ambientado en una novela de Henry James o Edith Wharton, con el populacho habitualmente desterrado al fondo del plano convertido en protagonista y los nobles presuntuosos relegados a ver sus ventanas destrozadas y sus sofás en llamas». (Peter Bradshaw)

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

**Asesinato en el Comité Central** (Vicente Aranda, 1982). Int.: Patxi Andión, Victoria Abril, Conrado San Martín. España. 35 mm. 110'

Adaptación de la novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán, narra uno de los casos del famoso investigador Pepe Carvalho. Durante una reunión del Comité Central del Partido Comunista de España hay un breve apagón. Cuando la luz regresa unos pocos segundos más tarde, el secretario general, Fernando Garrido, ha sido asesinado, apuñalado en el pecho.

**Jueves 22**

17:30 · Sala 1 · Roy Andersson. *Como la vida misma*

**Canciones del segundo piso** (**Sånger från andra våningen**, Roy Andersson, 2000). Int.: Lars Nordh, Stefan Larsson, Bengt C.W. Carlsson. Suecia, Noruega, Dinamarca. DCP. VOSI/E\*. 98'

«Tragedia y farsa están aquí muy cerca la una de la otra, y aunque Andersson las convierte en una sinfonía del absurdo, las risas brotan a borbotones». (Scott Tobias)

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**La edad de la inocencia** (**The Age of Innocence**, Martin Scorsese, 1993). Int.: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder. EEUU. 35 mm. VOSE. 139'

«Al igual que en *Toro salvaje*, *Uno de los nuestros* y otras películas de Scorsese, *La edad de la inocencia* gira en torno a la tiranía de la cultura sobre el individuo y los ritos que aseguran la supervivencia de la tribu, ya sea esta la mafia o un grupo de aristócratas del siglo XIX. Scorsese resulta tan hábil explorando las sutilezas de los modales eduardianos como las leyes del comportamiento masculino contemporáneo». (Rita Kempley)

20:00 · Sala 2 · CCR: *Sesiones de archivo / Hollywood en español*

**Angelina o el honor de un brigadier** (Louis King, 1935), Int.: Rosita Díaz Gimeno, José Crespo, Enrique de Rosas. EEUU. BDG. 79'

Adaptación, rodada en español y en Hollywood, de la obra de Enrique Jardiel Poncela que narra la historia de Angelina, la hija de un brigadier que se fuga con otro hombre el día que iban a pedir su mano en matrimonio.

22:15 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

**El ex preso de Corea** (**Rolling Thunder**, John Flynn, 1977). Int.: William Devane, Tommy Lee Jones, Linda Haynes. EEUU. B-R. VOSE\*. 95'

«Un thriller de venganza perverso y sin un gramo de grasa que solo podría haberse hecho en los años 70». (Chuck Bowen)

**Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.**

**Viernes 23**

17:30 · Sala 1 · Roy Andersson. *Como la vida misma*

**Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia (En duva satt på en gren och funderade på tillvaron**, Roy Andersson, 2014). Int.: Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg. Suecia, Alemania, Noruega, Francia, Dinamarca. DCP. VOSE. 101'

«Una meditación sobre el sinsentido de la existencia desde la melancolía, allí donde el absurdo encuentra su razón de ser en un humor callado y quieto. Un humor que no es ni blanco ni negro; si acaso, de un gris profundo, como grises son las vidas agrídulces a las que se acerca este inclasificable y muy recomendable filme sobre casi todo y sobre casi nada». (Salvador Llopart)

19:30 · Sala 1 · Laurie Anderson. *Todo está conectado*

**Declaración de guerra (La Guerre est déclarée**, Valérie Donzelli, 2011). Int.: Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm, César Deseix. Francia. 35 mm. VOSE. 100'

«Al exquisito trabajo como actores de Valérie Donzelli y Jérémie Elkaïm cabe añadir el nivel narrativo de su directora. Ajena a la emoción fácil o el maquillaje dramático, se centra en los detalles cotidianos y la aparente rutina hospitalaria, sumergiendo al espectador en la esperanza. [...] Porque la vida es una declaración de guerra y de amor, dos términos nada antitéticos.». (Lluís Bonet Mojica)

20:00 · Sala 2 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

**Rattle of a Simple Man** (Muriel Box, 1964). Int.: Harry H. Corbett, Diane Cilento, Thora Hird. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 96'

Percy Winthram viaja a Londres para ver la final de la Copa de fútbol. Después del partido va con sus compañeros a un club de *striptease* del Soho y uno de sus amigos hace con él una apuesta que tendrá resultados inesperados.

22:00 · Sala 1 · Cinéditos

**Corpo Celeste** (Alice Rohrwacher, 2011). Int.: Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Squincia. Italia, Suiza, Francia. 35 mm. VOSE\*. 99'

**Sábado 24**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**El vuelo del navegante (Flight of the Intruder**, Randal Kleiser, 1986). Int.: Joey Cramer, Paul Reubens, Cliff De Young. EEUU. B-R. VOSE. 90'

19:30 · Sala 1 · *Laurie Anderson. Todo está conectado*

**Cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin**, Wim Wenders, 1987). Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. RFA, Francia. B-R. VOSE. 128'

20:00 · Sala 2 · *Ecos de Bergman*

**Cuentos eróticos** (Enrique Brasó, Jaime Chávarri, Emma Cohen, Fernando Colomo, Jesús García de Dueñas, Augusto Martínez Torres, Josefina Molina, Juan Tébar y Alfonso Ungría, 1978). España. 35 mm. 99'

Nueve cuentos firmados por nueve directores, todos ellos alrededor del sexo y el erotismo. La pieza firmada por Fernando Colomo, *Köñensonaten*, es una parodia de la obra de Bergman hecha desde el cariño pero también la agudeza y la sorna.

22:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El cabo del miedo (Cape Fear**, Martin Scorsese, 1991). Int.: Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange. EEUU. DCP. VOSE\*. 128'



**Domingo 25**

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

**Interiores (Interiors)**, Woody Allen, 1978). Int.: Diane Keaton, Geraldine Page, Kristin Griffith. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 92'

«Las tres hermanas hablan mucho y dicen muy poco, refunfuñando y quejándose constantemente, y sin embargo los espacios pálidos en los que Allen las ubica generan una profunda serenidad, acompañada de la delicadeza fantasmal de cada encuadre, cada composición». (Janet Maslin)

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje / Juego de espejos*

**El buscavidas (The Hustler)**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie. EEUU. 35 mm. VOSE. 135'

«Robert Rossen se introduce con valentía estremecedora, brutal, en la vida de un hombre sin pasado y sin futuro, que vive el presente como puede, y que, según sus propias palabras, "no reconocería el amor ni aunque se cruzase con él en la calle"». (Adrián Massanet)

20:00 · Sala 2 · *Roy Andersson. Como la vida misma*

**Giliap** (Roy Andersson, 1975). Int.: Thommy Berggren, Mona Seilitz, Willie Andréason. Suecia. DCP. VOSE\*. 137'

Un vagabundo consigue trabajo en un decadente hotel estrictamente regentado. Allí se enamora de una camarera y se ve involucrado en un plan poco prometedor para cometer un robo.

22:15 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje / Juego de espejos*

**El color del dinero (The Color of Money)**, Martin Scorsese, 1986). Int.: Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio. EEUU. 35 mm. VOSE\*. 119'

**Lunes 26**

No hay sesiones.

**Martes 27**

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**The Piper's Tune** (Muriel Box, 1962). Int.: Mavis Ranson, Roberta Tovey, Angela White. Reino Unido. 35 mm. VOSE\*. 62'

Durante las guerras napoleónicas a un grupo de niños refugiados que colabora en una ruta de huida por los Pirineos se les plantea el problema de si deben salvar a un enemigo herido que constituye un peligro para su propia seguridad.

19:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**New York, New York** (Martin Scorsese, 1977). Int.: Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander. EEUU. B-R. VOSE. 155'

«Planteada como una reconstrucción de ciertos musicales americanos, el film esconde debajo de un presunto espíritu revivalista, alegre y divertido, de acuerdo a la moda "retro" del momento, una amarga reflexión sobre el género, partiendo del típico *biopic* sobre músicos. Retrato amargo, nada complaciente, sobre las rivalidades artísticas de una cantante melódica y un saxofonista, entremezcla la música con la levedad de los sentimientos». (Carlos Balagué)

20:00 · Sala 2 · *Ecos de Bergman*

**La mujer sin rostro (Kvinna utan ansikte)**, Gustaf Molander, 1947). Int.: Alf Kjellin, Gunn Wallgren, Anita Bjork. Suecia. DCP. VOSE\*. 102'

La historia de un matrimonio insatisfecho, construido sobre la presión social en lugar del afecto, y lo que sucede cuando la pareja se convierte en triángulo. Escrita por Ingmar Bergman.

22:00 · Sala 1 · *Roy Andersson. Como la vida misma*

**A Swedish Love Story (En kärlekshistoria)**, Roy Andersson, 1970). Int.: Ann-Sofie Kylin, Rolf Sohlman, Anita Lindblom. Suecia. DCP. VOSI/E\*. 115'

«Aunque *A Swedish Love Story* es un tipo de película diferente del resto de la filmografía de Roy Andersson, el alma tragicómica de este autor sigue estando claramente presente». (Paul Dervis)

**Miércoles 28**

17:30 · Sala 1 · *Ecos de Bergman*

**Divorciados (Frånskild,** Gustaf Molander, 1951). Int.: Inga Tidblad, Alf Kjellin, Doris Svedlund. EEUU. DCP. VOSE\*. 103'

Tras veinte años de matrimonio, Gertrud es abandonada por su marido. Ofendida e infeliz, deja su casa y alquila una habitación, donde el hijo de la casera pronto se muestra atraído por ella y trata de ayudarla a salir de su soledad. Escrita por Ingmar Bergman.

20:00 · Sala 1 · *Cortos ZINEBI*

**Tres oraciones sobre la Argentina** (Nele Wohlatz, 2017). Argentina. AD. VOSE. 5'. **Min börda** (Niki Lindroth von Bahr, 2017). Suecia. AD. VOSE. 13'. **Moloko** (Daria Vlasova, 2017). Rusia, Lituania. AD. 15'. **678'** (Eun Jin Park, 2017). Alemania. AD. VOSE. 7'. **Adavede** (Alain Parroni, 2017). Italia. AD. 20'. **(Fool Time) Job** (Gilles Cuvelier, 2017). Francia. AD. 17'. Total programa: 77'

20:30 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

**The Truth About Women** (Muriel Box, 1957). Int.: Laurence Harvey, Julie Harris, Diane Cilento. Reino Unido. DVD. VOSE\*. 100'

Sir Humphrey Tavistock rememora la relación con las mujeres a las que amó ante su yerno, que es incapaz de comprender a su esposa y a las mujeres en general, para ayudarlo a que él también las aprecie.

21:45 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Toro salvaje (Raging Bull,** Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EEUU. DCP. VOSE. 129'

**Jueves 29**

17:30 · Sala 1 · Roy Andersson. *Como la vida misma*

**To Fetch a Bike (Hämta en cykel**, Roy Andersson, 1968). Suecia. DCP. VOSE\*. 17'. **Saturday October 5th (Lördagen den 5.10**, Roy Andersson, 1969). Suecia. DCP. VOSE\*. 48'. **World of Glory (Härlig är jorden**, Roy Andersson, 1992). Suecia. DCP. VOSI/E\*. 14'. Total programa: 79'

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**El rey de la comedia** (Martin Scorsese, 1982). Int.: Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott. EEUU. DCP. VOSE\*. 109'

20:00 · Sala 2 · Laurie Anderson. *Todo está conectado*

**Hidden Inside Mountains** (Laurie Anderson, 2005). Int.: Anonhi, Laurie Anderson, Rita Alper. EEUU, Japón. AD. VOSE\*. 25'. **Heart of a Dog** (Laurie Anderson, 2015). EEUU, Francia. DCP. VOSE\*. 75'. Total programa: 100'

«El metraje animado y el Super 8 aportan una textura personal a los fragmentos oníricos y curativos de *Heart of a Dog*, mientras la reconfortante narración de Laurie Anderson ofrece una perspectiva poética sobre el trauma infantil, la naturaleza de la narrativa, la fugacidad de la vida y la libertad del amor». (Mark Kermode)

20:30 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

**El séptimo vicio**. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

22:00 · Sala 1 · *Perlas de la Filmoteca*

**El abuelo** (José Buchs, 1925). Int.: Modesto Rivas, Doris Wilton, Celia Escudero. España. 35 mm. 115'

Adaptación muda de la novela de Benito Pérez Galdós, que narra la historia de un anciano aristócrata que regresa a España desde Perú arruinado tras años de tratar de recuperar las minas de oro de sus antepasados.

**Viernes 30**

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara salvaje*

**Uno de los nuestros (Goodfellas**, Martin Scorsese, 1990). Int.: Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci. EEUU. 35 mm. VOSE. 146'

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

**Si las mujeres mandaran (o mandasen)** (José María Palacio, 1982). Int.: Amparo Muñoz, José Sazatornil, Claudia Islas. España. 35 mm. 81'. **Una gota de sangre para morir amando** (Eloy de la Iglesia, 1973). Int.: Sue Lyon, Christopher Mitchum, Jean Sorel. España. 35 mm. 111'. Total programa: 192'

**Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil.**

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial – Festival Márgenes*

**Ceremonia de clausura del Festival Márgenes 2018.**

**Tras la ceremonia se proyectará una película sorpresa. Duración aproximada del programa: 140 minutos. Entrada libre hasta completar aforo.**