

Como se habrán enterado, debido a una plaga de chinches tropicales, hemos tenido que cerrar la Sala 1 todo la mayor parte del mes de septiembre, mientras se realizaban los numerosos trabajos de desinsección. La prevención y el cuidado que este tipo de plagas exigen, nos han obligados a mantener el cierre de la Sala 1 todo el mes de octubre y parte de noviembre, durante el cual se cambiarán las butacas de la sala. Por ello, todas las sesiones de este mes se proyectarán en la Sala 2. Esperemos que sean comprensivos y que perdonen las molestias.

En el marco de la colaboración anual entre el Festival de San Sebastián y la Filmoteca Española, esta vez dedicamos un ciclo a **Schoedsack & Cooper**, los creadores de King Kong, a quienes ya dedicamos una muestra en mayo de 2009. Este ciclo servirá para mostrar su carrera, eclipsada por su gran creación, que va desde exóticos documentales mudos (*Chang* o *Grass*) a clásicos de la ciencia ficción (*Dr. Cyclops*) pasando por estupendas películas de género (*Blind Adventure* o *Long Lost Father*) algunas de las cuales se proyectan por primera vez en el Cine Doré. El día 7, antes de la proyección de *El malvado Zaroff* (1930) se presentará el libro *Schoedsack & Cooper*, por parte de sus editores, Ana Cristina Iriarte, responsable de publicaciones de Filmoteca Española y Quim Casas.

Dedicamos un especial homenaje, organizado por la Fundación Japón, a **Kaneto Shindo**, mítico director japonés que murió en 2012 con 100 años, rodando hasta el último año de su vida. Shindo es conocido por haber sido compañero de algunos de los integrantes de la nueva ola del cine nipón, como Oshima o Imamura, pero pronto mostró su estilo personalísimo, con sus películas a medio camino entre el cine de terror y el erótico. Esta retrospectiva mostrará 17 títulos, desde los clásicos *Children of Hiroshima* (1952), *Onibaba* (1964) o *La isla desnuda* (1960) hasta algunos de sus últimos títulos como *Byplayer* (2000) o *The Owl* (2003).

Debido a los problemas que tuvimos en septiembre en la Sala 1, tuvimos que suspender varios pases del ciclo de **Hou Hsiao-Hsien**. Por ello, hemos optado por repetir varios de esos pases perdidos este mes de octubre, con la esperanza de que se puedan disfrutar por fin. Por ello, proyectaremos títulos como *Summer of Grandpa's*, *El maestro de marionetas* o *Flowers of Shanghai*. También tendrá lugar el día 2 la conferencia suspendida de Carlos F. Heredero, el día 3 con la conferencia de Carlos F. Heredero "El cine de Hou Hsiao-hsien: la caligrafía de lo real" que precederá a la proyección de *Café Lumière*.

La Filmoteca colabora como otros años con el **Festival de Cine de Madrid-PNR** con un homenaje al director **José Luis García Sánchez**, historia viviente de nuestro cine. El día 16 antes de la proyección de su película *Pasodoble*, se presentará el homenaje al director con la presencia de José Luis García Sánchez, Javier de la Torre y la presidenta de la PNR, Montserrat Santalla.

Por iniciativa del Museo del Ferrocarril, hemos realizado un ciclo con **Películas rodadas en la estación de Delicias**, uno de los escenarios donde desde hace 50 años se han rodado muchas películas (y donde se sigue haciendo hasta hoy). Este ciclo coincide con el 50º aniversario de *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965), rodado en esa misma estación. Esta película se proyectará el día 22, antes de la cual habrá una presentación del ciclo a cargo de Carlos Abellán, Director del Museo del ferrocarril. También se proyectarán otros títulos como *Pánico en el Transiberiano* (Eugenio Martín, 1972) o *Pájaros de papel* (2010).

Como todos los años, se inician las proyecciones de las películas de este año que optan a los **Premios Goya** en su próxima edición, con las primeras XX películas, como *Negociador* (Borja Cobeaga, 2015), *Ma ma* (Julio Medem, 2015) o *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015).

El día 1 clausuramos la muestra **O Dikhipen**, con la proyección de *Calé* (Carlos Serrano, 1986), que irá precedida de una mesa redonda con Alba Flores, hija de Antonio Flores, y Diego Fernández, Director del Instituto de Cultura Gitana. Como sugerencia de algunos espectadores, el día 21 proyectaremos *Regreso al futuro 2* (Robert Zemeckis, 1989). La razón de esta proyección es que en la película, el protagonista viaja a un futuro remoto localizado el día 21 de octubre de 2015. De este modo podremos comprobar cuántas de las predicciones de la cinta se han cumplido y cuántas no. Para celebrar el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la Unesco, que se celebra el día 27, hemos invitado a la Filmoteca de Catalunya a mostrar dos de sus más recientes restauraciones. Las películas elegidas serán *Noche de vino tinto* (José María Nunes, 1966) y *Reborn* (Bigas Luna, 1981). Ambas sesiones serán presentadas por Rosa Cardona, del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca de Catalunya. Con motivo de la muestra Ojos Avidos. Obras maestras del cine de vanguardia experimental norteamericano (1920-1970), que tendrá lugar en el Museo Reina Sofía, estará en Madrid el comisario Bruce Posner que ya estuvo con nosotros en marzo de 2003 presentando el ciclo Unseen Cinema. El día 30 nos acompañará en el Cine Doré para presentar, en dos pases consecutivos, la restauración que ha realizado de *Moana with Sound* (1926/1980), película en la que Mónica Flaherty pone sonido a la extraordinaria película que su padre rodó en 1926 en Samoa.