

Viernes 1

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Mala noche (Gus Van Sant, 1986). Int.: Tim Streeter, Doug Cooney, Ray Monge, Nyla McCarthy. EEUU. 35 mm. VOSE. 78'

«Una explosión desvergonzadamente romántica del lirismo *beatnik*, filmado en un oscuro blanco y negro, y con una banda sonora de lánguidos acordes *alt-country*; *Mala noche*, sin embargo, mantiene una claridad nada sentimental cuando se trata de sus relaciones centrales. Walt, Johnny y Pepper forman un triángulo de deseo frustrado, un diagrama de mutua necesidad y explotación». (Dennis Lim)

Segunda proyección día 13.

19:15 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Descubriendo a Bergman (**Trespassing Bergman**, Jane Magnusson y Hynek Pallas, 2013). Suecia. B-R. VOSE. 107'

«Editado (con nuevos materiales) a partir de una serie documental, este film examina la carrera y películas de Ingmar Bergman a través de los ojos de numerosos directores y actores prestigiosos que se han sentido cautivados por el trabajo del maestro». (Stefan Hedmark)

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Jane Magnusson.

20:00 · Sala 2 · *Las otras revueltas*

Prehistory of the Partisans (**Paruchizan zenshi**, Masao Tsusumi y Noriaki Tsuchimoto, 1969). Japón. 16 mm. VOSE*. 120'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

El bosque de los sueños (**The Sea of Trees**, Gus Van Sant, 2015). Int.: Matthew McConaughey, Ken Watanabe, Naomi Watts. EEUU. B-R. VOSE. 110'

Habiendo encontrado el lugar perfecto para morir, Arthur Brennan conoce a Takumi Nakamura, un hombre japonés que también ha perdido su camino. Los dos comenzarán así un viaje de reflexión y supervivencia por Aokigahara, conocido como "el mar de árboles".

Sábado 2

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Phantom Boy (Insaisissable), Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015). Francia, Bélgica. DCP. VOSE. 84'

«La película ofrece una alternativa significativa a la animación típicamente *mainstream*, en términos tanto de contenido como de forma. Como otras animaciones francesas recientes – estableciéndose el rango entre *Persépolis* y la saga de Kirikou – *Phantom Boy* logra mantener su esencia personal dentro de un marco ampliamente conmovedor: no se aleja de la parte más oscura de la vida, y al final, nos permite incluso disfrutarla». (Jordan Mintzer)

Segunda proyección día 16.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Secretos de un matrimonio (Scener ur ett äktenskap), Ingmar Bergman, 1974). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jan Malmström. Suecia. 35 mm. VOSE. 169'

Segunda proyección y nota día 12.

Versión cinematográfica. La versión para televisión se proyectará el día 16.

20:00 · Sala 2 · *S8 - Mostra de cinema periférico. Pablo Mazzolo*

Oaxaca Tohoku (Pablo Mazzolo, 2011). Argentina. 35 mm. VOSE. 11'. **El Quilpo sueña cataratas** (Pablo Mazzolo, 2012). Argentina. AD. 11'. **Conjeturas** (Pablo Mazzolo, 2013). Argentina. AD. 4'. **Fotooxidación** (Pablo Mazzolo, 2013). Argentina. 16 mm. 13'. **Fish Point** (Pablo Mazzolo, 2015). Argentina. 16 mm. 7'. **NN** (Pablo Mazzolo, 2014-2017). Argentina. 16 mm. 3'. **Ceniza verde** (Pablo Mazzolo, 2018). Argentina. 16 mm. 12'. Total programa: 61'

Presentación y coloquio a cargo del director, Pablo Mazzolo.

Domingo 3

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Sonata de otoño (Höstsonaten, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman. RFA. DCP. VOSE. 99'

Segunda proyección y nota día 20.

Presentación del libro "Ingmar Bergman, el último existencialista" a cargo del autor, Jordi Puigdomènech, y Juan Carlos Rentero (Ediciones JC).

20:15 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Mi Idaho privado (My Own Private Idaho, Gus Van Sant, 1991). Int.: River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo. EEUU. DCP. VOSE*. 104'

«Maravillosamente maquinada, oscuramente divertida y finalmente devastadora, *Mi Idaho privado* revive casi sin ayuda la noción de cine íntimo en los Estados Unidos... Esta es una película de movimiento asombrosamente libre y constante». (Dave Kehr)

Segunda proyección día 14

20:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Corridas de alegría (Gonzalo García Pelayo, 1982). Int.: Miguel Ángel Iglesias, Javier García Pelayo, Isabel Pisano, Luis Barboo. España. 35 mm. 108'

«Una de las películas más libres, gozosas y desabrochadas del cine español. [...] Una *road movie* con guion, pero abierta a todo lo que se encontraran por el camino. Y lo que se van encontrando supera cualquier previsión del espectador». (Marcos Ordóñez)

22:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Kids (Larry Clark, 1995). Int.: Leo Fitzpatrick, Sarah Henderson, Justin Pierce. EEUU. 35 mm. VOSE. 91'

«Larry Clark despoja a *Kids* de los discursos elevados, los padres desaprobadores y los héroes, concentrándose únicamente en el hedonismo aquí y ahora. Retiene también su propio juicio sobre los eventos que se ven aquí, o tal vez no hace ninguno». (James Berardinelli)

Lunes 4

No hay sesiones.

Martes 5

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

La vergüenza (Skammen), Ingmar Bergman, 1968). Int.: Liv Ullmann, Max von Sydow, Sigge Fürst, Gunnar Björnstrand, Birgitta Valberg. Suecia. DCP. VOSE. 99'

19:45 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Con el culo al aire (Carles Mira, 1980). Int.: Ovidi Montllor, Eva León, Joan Monleón. España. 35 mm. 94'

«El manicomio [...] funciona como símbolo de un montón de cosas: de la cárcel, de la propia familia, de la universidad, de toda una serie de círculos cerrados en donde ha habido siempre una autoridad que ha presignado constantemente al individuo. Creo que queda claro en la película que los locos no son locos, sino marginados o heterodoxos». (Carles Mira)

20:00 · Sala 2 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Laurence Anyways (Xavier Dolan, 2012). Int.: Melvil Poupaud, Emmanuel Schwartz, Suzanne Clément. Canadá. 35 mm. VOSE. 168'

«Lo que *Laurence Anyways* representa es crucialmente específico, pero el dolor que articula es universal: la película expresa, con mucho estilo y sofisticación (sí, en casi tres horas, tal vez una superabundancia de ambos), la tragedia personal del amor desgarrado, de ver impotente cómo tu vida se estrella con fuerza en la de otro, pero fracasa en estabilizarla». (Calum Marsh)

Segunda proyección en julio.

21:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

El huevo de la serpiente (Das Schlangenei), Ingmar Bergman, 1977). Int.: David Carradine, Liv Ullmann, Gert Fröbe. RFA. DCP. VOSE*. 120'

«Film inquietante, de auténtico terror psicológico, en el que se manifiesta un miedo inmenso por el porvenir humano, cobra especial valor gracias a la perfecta ambientación [...] y al juego interpretativo en el que Bergman resulta un auténtico maestro». (Miquel Porter-Moix)

Segunda proyección día 24.

Miércoles 6

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

La hora del lobo (Vargtimmen), Ingmar Bergman, 1968). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin. Suecia. DCP. VOSE. 88'

19:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Entre nosotros (Alle Anderen), Maren Ade, 2009). Int.: Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Hans Jochen Wagner, Nicole Marischka. Alemania. 35 mm. VOSE. 119'

«Excelente en la dirección de actores y experta en encontrar tanto lo cómico como lo asfixiante, Ade ha realizado un drama extrañamente tranquilo pero a la vez intenso, sobre un momento muy particular y raramente retratado en la vida de una pareja». (J. Hoberman)

Presentación a cargo de Judith Pujol, coordinadora artística del Teatro Español.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

La carcoma (Beröringen), Ingmar Bergman, 1971). Int.: Bibi Andersson, Elliott Gould, Max von Sydow. EEUU. DCP. VOSE*. 113'

«Ofreciéndonos con Karin el mejor retrato femenino de su carrera, Bergman describe con bastante ferocidad la mezquindad –bien por orgullo o bien por inconsciencia- de los dos hombres que rodean a Karin, y sus propias limitaciones para alcanzar un mínimo equilibrio emocional». (Julio Pérez Perucha)

Segunda proyección día 19.

22:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Howl (Rob Epstein y Jeffrey Friedman, 2010). Int.: James Franco, David Strathairn, Jon Hamm. EEUU. 35 mm. VOSE. 83'

«Este film trata sobre la literatura en sí misma, las formas en que funciona en el lector y la locura de aplicar estándares objetivos sobre la decencia y el significado de las palabras en una página». (Chris Vognar)

Jueves 7

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Pasión (En passion, Ingmar Bergman, 1969). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson. Suecia. DCP. VOSE. 100'

Segunda proyección y nota día 13.

19:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Hong Sang-soo*

The Day After (Geu-hu, Hong Sang-soo, 2017). Int.: Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Kim Sae-byuk, Cho Yun-hee. Corea del sur. DCP. VOSE. 92'

«*The Day After* se involucra en un juego intelectual mientras corteja con el pathos emocional, representando el intento de su propio héroe de racionalizar el caos de la conducta con estructuras y justificaciones pulcras. Hong usa una formalidad distintiva que está diseñada para resaltar su propia inadecuación». (Chuck Bowen)

Ceremonio de inauguración de Filmadrid 2018.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Correo de Indias (Edgar Neville, 1942). Int.: Margarita Alexandre, Carmen Alfaro, Francisco Alonso, Carmen Cabañas. 35 mm. 102'

«La trama de *Correo de Indias* pivota sobre el triángulo amoroso que conforman el capitán del navío y el matrimonio formado por el virrey y la virreina del Perú. Una relación cruzada, no obstante, que tiene elementos inusuales, tanto por el propio desarrollo narrativo de la película como por la sugerencia de una infidelidad por parte de la virreina, algo impensable en la España autárquica». (Christian Franco Torre)

22:15 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Todo por un sueño (To Die For, Gus Van Sant, 1995). Int.: Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

«*Todo por un sueño* funciona a varios niveles. Como una sátira sobre la obsesión de los estadounidenses por la fama y la celebridad, la película es variopinta e inquietante. Y en su mayor parte, Van Sant mantiene un tono escalofriantemente ligero e irónico». (Hal Hinson)

Segunda proyección día 13.

Viernes 8

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Gritos y susurros (Viskningarna och rop), Ingmar Bergman, 1972). Int.: Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin. Suecia. DCP. VOSE. 91'

Segunda proyección y nota día 23.

19:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Ellas también se deprimen (Even Cowgirls Get the Blues), Gus Van Sant, 1993). Int.: Uma Thurman, Keanu Reeves, Angie Dickinson. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«Las afinidades entre Robbins (escritor de la novela en que se inspira el film) y Van Sant se extienden más allá de su personalidad como residente del noroeste de América; es fácil ver cómo esta novela encaja con las temáticas recurrentes de las *road movie* de Van Sant y sus personajes fuera de la sociedad». (Marjorie Baumgarten)

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

La favolosa storia (Tonino De Bernardi, 1967-1968). Italia. DCP. VOSE*. 95'

Tríptico experimental que comprende los episodios: *Il vaso etrusco*, sobre los afectos y sentimientos; *Il bestiario*, de proyección sobre cuatro pantallas superpuestas; e *Il sogno di Costantino*, sobre la muerte, la naturaleza y la resurrección.

Presentación a cargo del director, Tonino De Bernardi.

21:45 · Sala 1 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Elettra (Tonino De Bernardi, 1987). Int.: Anna Coppo, Cristina Crovella, Luciana Pasin. Italia. AD. VOSE. 93'

«Amo y estudio los mitos, pero me gusta relacionarlos con nosotros, sentirlos vivos, pensar que la vida y todos nosotros que nos afanamos en vivir somos antiguos, nos repetimos, ya hemos sido, los ciclos se repiten, se cierran para después reabrirse una vez más». (Tonino De Bernardi)

Presentación y coloquio a cargo del director, Tonino De Bernardi.

Sábado 9

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

El indomable Will Hunting (Good Will Hunting, Gus Van Sant, 1997). Int.: Matt Damon, Robin Williams, Minnie Driver, Ben Affleck. EEUU. 35 mm. VOSE. 126'

Segunda proyección y nota día 23.

20:00 · Sala 1 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Médée Miracle (Tonino De Bernardi, 2007). Int.: Isabelle Huppert, Tommaso Ragno, Giulietta De Bernardi. Francia, Italia. AD. VOSE. 83'

Adaptación del mito de Medea al París contemporáneo.

Presentación y coloquio a cargo del director, Tonino De Bernardi.

20:30 · Sala 2 · *Radicales libres*

Laida Lertxundi: Landscape plus

Footnotes to a House of Love (Laida Lertxundi, 2007). EEUU. DCP. 13'. **My Tears Are Dry** (Laida Lertxundi, 2009). EEUU, España. DCP. 4'. **Llora cuando te pase (Cry When It Happens,** Laida Lertxundi, 2010). EEUU, España. DCP. 14'. **A Lax Riddle Unit** (Laida Lertxundi, 2011). EEUU, España. DCP. 6'. **The Room Called Heaven** (Laida Lertxundi, 2012). EEUU. DCP. 11'. **Vivir para vivir (Live to Live,** Laida Lertxundi, 2015). EEUU, España. DCP. 11'. **025 Sunset Red** (Laida Lertxundi, 2016). EEUU, España. DCP. 14'. Total programa: 73'

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Laida Lertxundi.

22:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Persona (Ingmar Bergman, 1966). Int.: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström. Suecia. DCP. VOSE. 81'

Domingo 10

17:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Appassionata (Tonino De Bernardi, 1999). Int.: Anna Bonaiuto, Inês de Medeiros, Iaia Forte. Italia. AD. VOSE. 95'

«Mujeres apasionadas y hombres olvidados, tormento y éxtasis, sangre y cámara sincera, con imágenes verdaderamente robadas a Nápoles, arrancadas de los corazones y almas de los napolitanos». (Aldo Fittante)

Presentación a cargo del director, Tonino De Bernardi.

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Rosatigre (Tonino De Bernardi, 2000). Int.: Filippo Timi, Giulietta De Bernardi, Santino Esposito. Italia. 35 mm. VOSE*. 106'

Antonello, nacido en Nápoles, es un travesti que vive en Turín y camina por la calle como su alter ego Rosatigre. Sasa, su mejor amigo, lo busca para llevarlo de vuelta a Nápoles. Allí pasa los días entre Navidad y Noche de Reyes con amigos, un episodio que está entremezclado con fragmentos de su colorida vida en Turín.

Presentación y coloquio a cargo del director, Tonino De Bernardi.

20:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Fanny y Alexander (Ingmar Bergman, 1982). Int.: Bertil Guve, Pernilla Allwin, Jan Malmström, Börje Ahlstedt, Kristina Adolphson, Ewa Fröling. Suecia. DCP. VOSE. 188'

«Ingmar Bergman recapitula muchos de sus temas tradicionales, el miedo y el amor, desde la niñez hasta la edad adulta. Esta aventura familiar de época no está dominada por los grandes intérpretes habituales, sino por un conjunto suave que refleja los sueños y las fantasías del director en los 80». (Andrew Sarris)

Segunda proyección día 28.

Versión cinematográfica. La versión para televisión se proyectará el día 29.

Lunes 11

No hay sesiones.

Martes 12

17:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Lei (Tonino De Bernardi, 2002). Int.: Elena Bucci, Joana Curvo, Giulietta De Bernardi. Italia. 35 mm. VOSE*. 105'

«*Lei* la he filmado durante unos meses de infinita alegría creativa, de impaciencia contra los demás y contra el mundo, en diversas partes de Italia. Ha sido elogiado porque ilustra la condición de la mujer en tantas situaciones». (Tonino De Bernardi)

Presentación a cargo del director, Tonino De Bernardi.

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Ifigenia in Aulide (Tonino De Bernardi, 2016). Italia. AD. VOSE. 90'

Tonino De Bernardi filma la isla griega Evia durante la crisis de los refugiados. Y en Italia, la ciudad fronteriza de Ventimiglia, donde los refugiados juegan al fútbol y hacen cola para recibir ayuda.

Presentación y coloquio a cargo del director, Tonino De Bernardi.

20:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Secretos de un matrimonio (Scener ur ett äktenskap, Ingmar Bergman, 1974). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jan Malmström. Suecia. 35 mm. VOSE. 169'

«El texto, aparentemente práctico, salta a la vida para revelar los arcos de la relación de esta pareja, cómo piensan, el ritmo de sus vidas. [...] Este es un realismo que minimiza muy sutilmente algunos elementos para expresar complejidad en otros». (Patrick Wang)

Versión cinematográfica. La versión para televisión se proyectará el día 16.

Miércoles 13

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Pasión (En passion, Ingmar Bergman, 1969). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson. Suecia. DCP. VOSE. 100'

«Ciertamente Bergman no está seguro de sí mismo y no cree en los otros seres. Pero sigue buscando, sigue buscando y nos lo cuenta con un lenguaje coherente, por medio de una simbología casi inmediata. No nos parece que el hombre de cine sueco se encierre en la incomprensión de un mundo que le excede, antes bien, intenta interpretarlo para colocarse en el lugar que le corresponde». (Adolfo Castaño)

19:40 · Sala 1 · *Filmadrid. Khalik Allah*

Antonyms of Beauty (Khalik Allah, 2013). EEUU. AD. VOSE. 27'. **Field Niggas** (Khalik Allah, 2014). EEUU. DCP. VOSE*. 60'. Total programa: 87'

Field Niggas revolucionó el cine afroamericano, plasmando un retrato insólito de los habitantes de Harlem y sus crudas existencias. El film toma su título de un legendario discurso de Malcolm X, retomando el espíritu del Black Power desde la sensibilidad contemporánea.

Presentación y coloquio a cargo del director, Khalik Allah.

20:00 · Sala 2 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Todo por un sueño (To Die For, Gus Van Sant, 1995). Int.: Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

«*Todo por un sueño* funciona a varios niveles. Como una sátira sobre la obsesión de los estadounidenses por la fama y la celebridad, la película es variopinta e inquietante. Y en su mayor parte, Van Sant mantiene un tono escalofriantemente ligero e irónico». (Hal Hinson)

22:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Mala noche (Gus Van Sant, 1986). Int. Tim Streeter, Doug Cooney, Ray Monge, Nyla McCarthy. EEUU. 35 mm. VOSE. 78'

Jueves 14

17: 30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Tarnation (Jonathan Caouette, 2004). EEUU. AD. VOSE. 88'

«Ver el asombroso documental autobiográfico de Jonathan Caouette es como descender a un cielo e infierno de música pop y cine *underground*, el paisaje destrozado y devastador de un cuerpo y una mente vivos». (Michael Wilmington)

Segunda proyección en julio.

19:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Khalik Allah*

Black Mother (Khalik Allah, 2018). EEUU, Jamaica. DCP. VOSE*. 77'

«Allah recorre el país de origen de su madre, comenzando con un examen notablemente convincente de la historia política y religiosa jamaicana a través de las voces de aquellos a los que el director se encuentra en la calle. [...] Se siente atraído por las voces fuertes y seguras, y las formas en que se expresan acerca de la pobreza, el trabajo sexual, la espiritualidad y la comida son cruciales para la visión del cineasta del orgulloso y enfadado corazón de una nación». (Christopher Gray)

Presentación y coloquio a cargo del director, Khalik Allah.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Aventura (Jerónimo Mihura, 1944). Int.: María Asquerino, María Brú, Juan Calvo. España. 35 mm. 80'

Primer largometraje de Jerónimo Mihura, con diálogos de su hermano el dramaturgo Miguel Mihura. Una compañía ambulante de cómicos se encuentra sin primera actriz debido a un contratiempo. Para sustituirla, contratan en Madrid a Nena, pero el vehículo en el que viaja sufre una avería y Nena conoce a un labrador, Andrés, casado y con una hija.

22:15 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Mi Idaho privado (My Own Private Idaho), Gus Van Sant, 1991). Int.: River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo. EEUU. DCP. VOSE*. 104'

Viernes 15

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Mi nombre es Harvey Milk (Milk, Gus Van Sant, 2008). Int.: Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch, Josh Brolin. EEUU. DCP. VOSE*. 128'

«La película es mucho más que una hagiografía de un activista gay: es toda una lección de política americana y, al mismo tiempo, la crónica de un civilizado juego de estrategia ciudadana cuya meta final es la conquista de libertades colectivas». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 30.

20:00 · Sala 2 · *Filmadrid. Tonino De Bernardi*

Dei (Tonino De Bernardi, 1968-1969). Italia. AD. VOSE. 150'

«Puntal del cine de vanguardia italiano, admirada por Jonas Mekas y el título más famoso de la primera etapa de Tonino De Bernardi, *Dei* combina el acercamiento al universo familiar del cineasta con la evocación de la Antigüedad clásica mediante una absorbente amalgama de imágenes que se superponen en pantalla buscando una armonía secreta». (Gabriel Doménech)

20:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Filmadrid*

Ex Libris: La biblioteca pública de Nueva York (Ex Libris: The New York Public Library, Frederick Wiseman, 2017). EEUU. DCP. VOSE. 197'

«Wiseman dedica más de tres horas a hablar de una institución cuyo poder emana de la gente que la hace posible, de un esfuerzo colectivo construido a través del saber y el diálogo. Por eso la palabra es el elemento principal tanto de su película como del discurso que hilvanan las distintas voces que intervienen en ella. Y por eso, también, más que nunca en su filmografía, el resultado es un relato épico acerca de la democracia, un elogio de la capacidad humana para las grandes empresas». (Carlos Losilla)

Sábado 16

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Phantom Boy (Insaisissable), Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015). Francia, Bélgica. DCP. VOSE. 84'

18:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Secretos de un matrimonio (Scener ur ett äktenskap), Ingmar Bergman, 1973). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jan Malmström. Suecia. DCP. VOSE. 282'

«El amplio espacio que el medio televisivo acepta en oposición al cine contribuye a que las situaciones puedan reproducir o simular el propio tiempo de la "vida real" [...] Cada episodio se centra principalmente en una situación concreta y el director la agota en todos sus sentidos, tanto en términos dramáticos como estéticos, diseccionándola hasta su más mínimo detalle». (Carles Gómez Alemany)

Versión para televisión.

19:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007). Int.: Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller. EEUU. 35 mm. VOSE. 85'

«Van Sant y su director de fotografía, el incomparable Christopher Doyle, logran llenar ese lugar con inquietante tristeza, peligro omnipresente, poder pulsante y destellos de esperanza». (Joe Morgenstern)

Segunda proyección día 29.

21:30 · Sala 1 · *Filmadrid. Hong Sang-soo*

La cámara de Claire (Keul-le-eo-ui Ka-me-la), Hong Sang-soo, 2017). Int.: Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Shahira Fahmy. Francia, Corea del Sur. DCP. VOSE. 69'

«Hong escribe una filosofía sobre la creación de imágenes en el texto de la película. Esta idea culminante la aporta Claire, que responde a Manhee por qué toma fotografías: "Porque la única manera de cambiar las cosas es mirar todo de nuevo muy lentamente"». (Richard Brody)

Ceremonia de clausura y entrega de premios de Filmadrid 2018.

Domingo 17

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Restless (Gus Van Sant, 2011). Int.: Mia Wasikowska, Henry Hopper, Ryo Kase. EEUU. 35 mm. VOSE. 91'

«Tan inclasificable en términos de pertenencia al cine hollywoodiense o al independiente, abre una nueva vía en la que un determinado formalismo *indie* convive con una temática para públicos menos especializados, apiñando con dulzura un relato de fantasmas, un amor adolescente, una historia de desarraigo, una comedia sobre el duelo ajeno y la dureza de una enfermedad terminal». (Quim Casas)

Segunda proyección día 20.

18:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

La oscura noche del espantapájaros (Dark Night of the Scarecrow, Frank De Felitta, 1981). Int.: Charles Durning, Robert F. Lyons, Claude Earl Jones. EEUU. B-R. VOSE. 100'

Presentación del libro *Al caer la noche: terror catódico americano 1970-1981* a cargo de su autor, Tonio L. Alarcón, crítico de cine y escritor.

19:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles. EEUU. DCP. VOSE. 109'

«¿Quién exactamente te mira cuando te enfrentas al espejo? ¿Podría ser el mismo tipo de mirada cuando un actor es dirigido a mirar directamente a la cámara? *Psicosis* está llena de estas escenas de espejos, de este tipo de comunicación entre actor y cámara. El espectador se mantiene ocupado para separar estas dos formas de mirarse... a uno mismo». (Claudia Siefen)

Segunda proyección día 22.

22:00 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos / Juego de espejos*

Psycho (Gus Van Sant, 1998). Int.: Vince Vaughn, Anne Heche, Julianne Moore, Viggo Mortensen. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«Norman Bates está vivo y bien, y mucho más excéntrico de lo que se le recordaba. [...] Joseph Stefano, escritor de la *Psicosis* original, ha alterado ligeramente su guion y el resultado es una actualización convincente, no un engaño de marketing subestimado. Van Sant genera tensión, saluda a Hitchcock y lo parodia respetuosamente todo al mismo tiempo». (Edward Guthmann)

Lunes 18

No hay sesiones.

Martes 19

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

La carcoma (Beröringen), Ingmar Bergman, 1971). Int.: Bibi Andersson, Elliott Gould, Max von Sydow. EEUU. DCP. VOSE*. 113'

20:00 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

The Happy Organ (Gus Van Sant, 1971). EEUU. DCP. VOSE*. 19'. **Little Johnny** (Gus Van Sant, 1972). EEUU. DCP. VOSE*. 1'. **1/2 of a Telephone Conversation** (Gus Van Sant, 1973). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. **Switzerland** (Gus Van Sant, 1985). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. **Five Ways to Kill Yourself** (Gus Van Sant, 1986). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Ken Death Gets Out of Jail** (Gus Van Sant, 1987). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Flea Sings** (Gus Van Sant, 1991). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Four Boys on the Road in a Volvo** (Gus Van Sant, 1996). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. Total programa: 41'

Segunda proyección en julio.

20:30 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

La isla de Bergman (Bergman och filmen, Bergman och teatern, Bergman och Fårö), Marie Nyreröd, 2006). Suecia. DCP. VOSE. 174'

Justo cuatro años antes de su muerte, el legendario realizador Ingmar Bergman se sentó con la documentalista sueca Marie Nyreröd en su casa de Fårö Island para hablar sobre su trabajo, sus temores, sus pesares y su pasión artística continuada.

21:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Asignatura pendiente (José Luis Garci, 1977). Int.: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero, Silvia Tortosa. España. 35 mm. 109'

«*Asignatura pendiente*, con su renuncia al suspense y a la caracterización psicológica, se aproxima a la languidez narrativa de ciertas películas francesas de los años 60, como *Besos robados* o *Un hombre y una mujer*, en las que se buscaba una evocación realista y abierta, personal y poética, antes que un discurso causal cerrado según códigos convencionales». (Pablo Manzano Ben)

Miércoles 20

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Sonata de otoño (Höstsonaten, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman. RFA. DCP. VOSE. 99'

«La película toma la forma de una sonata, con el atronador movimiento central lleno de un sonido y furia digno de Beethoven mientras las protagonistas Eva y Charlotte, madre e hija, pasan una larga noche liberándose de su orgullo y prejuicio, su amargura y arrepentimiento». (Peter Cowie)

19:45 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Descubriendo a Forrester (Finding Forrester, Gus Van Sant, 2000). Int.: Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham. EEUU. 35 mm. VOSE. 136'

«Cuando la película transmite la luz en los ojos de un estudiante y en los de su profesor, en ese momento en que el conocimiento se comparte, se convierte en una historia que nunca se cuenta lo suficiente». (Lisa Schwarzbaum)

Segunda proyección día 26.

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Caterpillar (Kyatapurâ, Kôji Wakamatsu, 2010). Int.: Shinobu Terajima, Shima Ohnishi, Keigo Kasuya, Emi Masuda. Japón. B-R. VOSE*. 85'

«Esta claustrofóbica y pequeña obra maestra en la tradición antibelicista japonesa combina una estética de serie B, un uso brillante del montaje y elementos documentales y una crítica mordaz al nacionalismo y militarismo». (Andrew O'Hehir)

Presentación del libro *Eroguro. Horror y erotismo en la cultura popular japonesa* a cargo de Jesús Palacios, coordinador del libro, crítico y escritor, e Iria Barro Vale, coautora del libro.

22:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Restless (Gus Van Sant, 2011). Int.: Mia Wasikowska, Henry Hopper, Ryo Kase. EEUU. 35 mm. VOSE. 91'

Jueves 21

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Gerry (Gus Van Sant, 2002). Int.: Casey Affleck, Matt Damon. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«*Gerry* se revela como una deslumbrante mezcla de cuento de hadas místico, alienación moderna y alegoría gay. [...] Desde su primer film, *Mala noche*, Van Sant no ha producido una película tan pura, intransigente y deslumbrante de ver». (Ed Gonzalez)

Segunda proyección día 30.

19:45 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Gayarre (Domingo Viladomat, 1959). Int.: Alfredo Kraus, Luz Márquez, Adriano Domínguez, Pastor Serrador. España. 35 mm. 111'

Biografía del gran tenor español Julián Gayarre coescrita por Ignacio Aldecoa. Sus difíciles comienzos, la lucha por conseguir ayuda para educar su voz y, finalmente, una carrera llena de éxitos, aclamado en todo el mundo.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Existió otra humanidad (Julián Marcos, 1977). España. 35 mm. 90'

Con Fernando Rey como presentador, *Existió otra humanidad* desarrolla la teoría de que no estamos solos en el universo. A través de un viaje en el tiempo y los vestigios arqueológicos de nuestro planeta, se abre la posibilidad de que otros seres estén visitando la tierra desde tiempos remotos...

La copia proyectada es la única disponible y presenta una evidente degradación de color.

22:15 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Golpe en la Pequeña China (Big Trouble in Little China, John Carpenter, 1986). Int.: Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun, Kate Burton, Victor Wong. EEUU. DCP. VOSE*. 99'

«*Golpe en la Pequeña China* funciona por acumulación de elementos en su fusión de estilos literarios y cinematográficos. La puesta en escena de Carpenter es unívoca, no así los referentes que maneja, que tanto hacen pensar en las fantasías orientales y en el mal llamado cine de kug-fú como en Lovecraft, Arthur Conan Doyle, Ray Harryhausen, los seriales y los cómics de aventuras más pretéritos». (Quim Casas)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 22

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Psicosis (Psycho), Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles. EEUU. DCP. VOSE. 109'

19:45 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Elephant (Gus Van Sant, 2003). Int.: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson. EEUU. 35 mm. VOSE. 81'

«En su yuxtaposición de lo sereno y lo violento, lo bello y lo brutal, la película de Gus Van Sant logra un equilibrio exquisitamente estudiado, avanzando ingeniosamente a través de un campo cultural minado». (Scott Tobias)

Segunda proyección día 26.

Presentación y coloquio a cargo del director, Gus Van Sant.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Cara a cara al desnudo (Ansikte mot ansikte), Ingmar Bergman, 1976). Int.: Liv Ullmann , Erland Josephson, Aino Taube. Suecia. AD. VOSE*. 176'

«La visualización de los sueños y la corporización de los fantasmas van interrumpiendo el relato de la crisis personal de la protagonista. Las secuencias perfectamente realistas se hallan mezcladas con otras que rozan la farsa». (Jorge de Cominges)

Versión para televisión.

Segunda proyección día 26.

23:00 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Elephant (Alan Clarke, 1989). Int.: Gary Walker, Bill Hamilton, Michael Foyle. Reino Unido. AD. VOSE*. 40'

Representación de una serie de violentos asesinatos en Irlanda del Norte sin pruebas exactas sobre quién es el responsable. Sirvió de inspiración principal para *Elephant* de Gus Van Sant.

Entrada libre hasta completar aforo. Es necesario solicitar entrada en taquilla.

Sábado 23

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

El indomable Will Hunting (Good Will Hunting, Gus Van Sant, 1997). Int.: Matt Damon, Robin Williams, Minnie Driver, Ben Affleck. EEUU. 35 mm. VOSE. 126'

«Lo mejor de *El indomable Will Hunting* no está en sus bien trabajadas simetrías psicológicas, sino en el brillante desorden de su humanidad. Es bulliciosa, es divertida, es abrumadora – suena a vida». (Duane Byrge)

18:00 · Sala 2 · *VIII Festival de Fado Madrid*

La guitarra portuguesa – Una masterclass de Pedro de Castro

Carlos do Carmo: Un Homem no Mundo (Ivan Dias, 2014). Portugal. AD. VOSE. 105'.

Pedro de Castro charlará sobre la Historia del fado, el fado en nuestros días, las historias de Casas de Fado y la técnica y las especificidades musicales de la guitarra portuguesa, el sonido más característico de Lisboa. A la *masterclass* le sigue el documental *Un Homem no Mundo*, acerca de la vida del cantante Carlos do Carmo.

Duración total del programa: 155'

20:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Gritos y susurros (Viskningar och rop, Ingmar Bergman, 1972). Int.: Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin. Suecia. DCP. VOSE. 91'

«En *Gritos y susurros* la casa ejerce de escenario de diversas reminiscencias, recuerdos y fantasías a lo largo de los años donde el pasado y el presente parecen mezclarse». (Atenea Isabel González Aguilar)

22:00 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Drugstore Cowboy (Gus Van Sant, 1989). Int.: Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros. EEUU. 35 mm. VOSE*. 100'

Segunda proyección y nota día 27.

Domingo 24

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Last Days (Gus Van Sant, 2005). Int.: Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento. EEUU. 35 mm. VOSE. 97'

«Dimite con contundencia del *biopic* ortodoxo sobre estrella del rock desesperada, reduce sus imágenes a verdaderas fantasmagorías, reniega de la leyenda, despoja al icono de todo atributo icónico, desnuda los clichés (del género y de este tipo de personajes), filma un estado mental infilmable y se interesa antes por el misterio de esos últimos días que por el personaje en sí mismo». (Quim Casas)

Segunda proyección día 29.

18:00 · Sala 2 · *VIII Festival de Fado de Madrid*

La internacionalización del fado – Conferencia de Andreita Brito

Mariza no palco do Mundo (Ivan Dias, 2008). Portugal. AD. VOSE. 39'.

Ivan Dias sigue a la fadista por Nueva York, Los Ángeles, Miami y España cruzando la historia de Mariza con la del propio fado.

Duración total del programa: 89'

19:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Pura energía (Francisco García Mateos, 2018). España. DCP. 15'. **Bellanca** (Víctor Nores, 2016). DCP. 17'. **Me faltas (Me manci**, Iván Cerdán Bermúdez, 2018). España. DCP. VOSE. 11'. **Y mañana le damos al oxímoron** (David Díaz y Eduardo Ovejero, 2017). España. DCP. 7'. **Al otro lado del escritorio** (Néstor López, 2017). España. DCP. 8'. Total programa: 58'

Presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

El huevo de la serpiente (Das Schlangenei, Ingmar Bergman, 1977). Int.: David Carradine, Liv Ullmann, Gert Fröbe. RFA. DCP VOSE*. 120'

Lunes 25

No hay sesiones.

Martes 26

17:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Tigres de papel (Fernando Colomo, 1977). Int.: Carmen Maura, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas, Emma Cohen. España. 35 mm. 95'

«Simpática crónica cotidiana que dio origen a la llamada 'comedia madrileña'. Diálogos eficaces para una cinta clave en el cine de la Transición». (Fernando Morales)

19:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Descubriendo a Forrester (Finding Forrester), Gus Van Sant, 2000). Int.: Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham. EEUU. 35 mm. VOSE. 136'

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Cara a cara al desnudo (Ansikte mot ansikte), Ingmar Bergman, 1976). Int.: Liv Ullmann , Erland Josephson, Aino Taube. Suecia. AD. VOSE*. 176'

Versión para televisión.

22:15 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Elephant (Gus Van Sant, 2003). Int.: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson. EEUU. 35 mm. VOSE. 81'

Miércoles 27

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

De la vida de las marionetas (Aus dem Leben der Marionetten, Ingmar Bergman, 1980). Int.: Robert Atzorn, Heinz Bennent, Martin Benrath. RFA. DCP. VOSE. 104'

«Los personajes principales de *De la vida de las marionetas*, Peter y Katarina, aparecieron previamente en *Secretos de un matrimonio*: [...] no pueden vivir juntos ni separados. Cometen crueles actos de sabotaje entre sí, acciones que solo dos personas tan cercanas podían inventar. Su tiempo juntos es una sofisticada y destructiva danza de la muerte». (Scott Nye)

Segunda proyección día 30.

19:45 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Drugstore Cowboy (Gus Van Sant, 1989). Int.: Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros. EEUU. 35 mm. VOSE*. 100'

«Es simplemente, aunque bastante profundamente, un retrato honesto de la cultura de la droga, libre de moralismo y sensacionalismo». (Drew Hunt)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

La casa (Angelino Fons, 1976). Int. Carlos Estrada, José María Prada, Magda Konopka, Helga Liné. España. 35 mm. 97'. **Animales racionales** (Eligio Herrero, 1983). Int. Carole Kirkham, Geir Indvard, José Yepes. España. 35 mm. 91'. Total programa: 188'

Presentación a cargo de Ernesto J. Pastor (Cinepastor), autor del libro *Conversaciones con Angelino Fons, y el comisario Álex Mendibil.*

21:45 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Tierra prometida (Promised Land, Gus Van Sant, 2012). Int.: Matt Damon, Frances McDormand, John Krasinski. EEUU. DCP. VOSE*. 106'

«Admitiendo la honestidad ética/creativa de Gus Van Sant, este nos ofrece un film de factura impecable, un punto artesanal y *demodè*, que combina elegantemente, sin estridencias, ese cine político-ecológico de los setenta, y los aromas tragicómicos del Americana». (Antonio José Navarro)

Jueves 28

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Fanny y Alexander (Ingmar Bergman, 1982). Int.: Bertil Guve, Pernilla Allwin, Jan Malmström, Börje Ahlstedt, Kristina Adolphson, Ewa Fröling. Suecia. DCP. VOSE. 188'

Versión cinematográfica. La versión para televisión se proyectará el día 29.

19:30 · Sala 2 · *Homenaje a José María Caparrós Lera*

Fedra (Manuel Mur Oti, 1956). Int.: Emma Penella, Enrique Diosdado, Vicente Parra, Manuel de Juan, Raúl Cancio. España. 35 mm. 100'

Presentación del libro *Las películas que vio Franco a cargo de Magí Crusells Valeta, coautor del libro junto a José María Caparrós, y Emeterio Diez Puertas, profesor de la Universidad Camilo José Cela.*

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

Furtivos (José Luis Borau, 1975). Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez. España. 35 mm. 82'

«Siempre había querido hacer una película de gente escondida, gente que rehúye expresar su sensibilidad, su forma de pensar, sus ideas más íntimas y también sus placeres, ese tipo de gente que vive como metida entre hojarasca». (José Luis Borau)

Presentación a cargo de Manuel Gutiérrez Aragón, guionista de *Furtivos* y director de cine.

Viernes 29

17:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007). Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller. EEUU. 35 mm. VOSE. 85'

18:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

Fanny y Alexander (Ingmar Bergman, 1982). Int.: Bertil Guve, Pernilla Allwin, Jan Malmström, Börje Ahlstedt, Kristina Adolphson, Ewa Fröling. Suecia. DCP. VOSE. 312'

Versión para televisión.

19:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Last Days (Gus Van Sant, 2005). Int.: Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento. EEUU. 35 mm. VOSE. 97'

21:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

No te preocupes, no llegará lejos a pie (Don't Worry, He Won't Get Far on Foot), Gus Van Sant, 2018). Int.: Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonah Hill, Jack Black. EEUU. DCP. VOSE. 114'

«Biopic del dibujante John Callahan que adapta las memorias del artista de 1989, relato de su vida adulta como un tetrapléjico alcohólico (o quizás más exactamente, un alcohólico cuadripléjico). [...] La película trata de mantenerse fiel al espíritu del humor negro de Callahan, incluidas las conversaciones francas con un terapeuta sexual para cuerpos con capacidades diferentes». (Simran Hans)

Sábado 30

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Orgullo LGTBQ*

Tomboy (Céline Sciamma, 2011). Francia. DCP. VOSE. 82'

«Una sutil aproximación al desconcierto que provoca vivir en un cuerpo equivocado, pero también es una bellísima reflexión sobre los arquetipos sociales y el autodescubrimiento». (David Broc)

Segunda proyección en julio.

19:30 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos / Orgullo LGTBQ*

Mi nombre es Harvey Milk (Milk, Gus Van Sant, 2008). Int.: Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch, Josh Brolin. EEUU. DCP. VOSE*. 128'

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Exilio y crisis*

De la vida de las marionetas (Aus dem Leben der Marionetten, Ingmar Bergman, 1980). Int.: Robert Atzorn, Heinz Bennent, Martin Benrath. RFA. DCP. VOSE. 104'

22:00 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos / Orgullo LGTBQ*

Gerry (Gus Van Sant, 2002). Int.: Casey Affleck, Matt Damon. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'