FilmotecaEspañola

marzo 2012

Fritz Lang (1919 - 1929)

V Semana de cine de Hong Kong

3XDOC - Encuentro de creadores: Heddy Honigmann y Mercedes Álvarez

Recuerdo de Elizabeth Taylor (I) - Ellas crean

Recuerdo de Antxon Eceiza

Raúl Ruiz (IV)

OCNE: Carta blanca a Joan Guinjoan

Concurso cortos contra el racismo 2012

Buzón de sugerencias

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
16.00 h. – 00.00 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

Who's Afraid of Virginia Woolf? (¿Quién teme a Virginia Woolf?, Mike Nichols, 1966).

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

MRA/E*	Muda con rótulos en alemán y español electrónico
MRE	Muda con rótulos en español
VE	Versión española
VOE	Versión original en español
VOEusSE*	Versión original en euskera subtitulada en español electrónico
VOISE	Versión original en inglés subtitulada en español
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

1 jueves

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **El próximo otoño** (A. Eceiza, 1963). Int.: Manuel Manzaneque, Sonia Bruno, Tota Alba. España. 85'
Segunda proyección y nota día 31.

19.30 *OCNE: Carta blanca a Joan Guinjoan*
Sala 1 **Gaudí** (ópera en dos actos compuesta por J. Guinjoan y con libreto de Josep María Carandell, 1989-1992). Int.: Robert Bork, Vicente Ombuena, Elisabete Matos, Francisco Vas, y la Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu, bajo la dirección musical de Josep Pons. Vídeo. 110'
"La ópera Gaudí responde a un encargo de la Olimpíada Cultural, la plataforma cultural de los Juegos Olímpicos de 1992, al compositor Joan Guinjoan (Riudoms, 1931), quien la escribió entre 1989 y 1992. La elección de la figura de Gaudí -vinculada al Camp de Tarragona y, naturalmente, a Barcelona- se debe al libretista, escritor y periodista Josep M. Carandell (Barcelona, 1934-2003), de familia originaria de Reus, estudioso de la figura y de la obra del arquitecto." (Teresa Lloret)
Tras haberse escuchado en 1992 el fragmento *Trencadís* en el Teatro Real de Madrid y, en 2002, en el marco del Año Gaudí, unos fragmentos de la suite sinfónica del ballet *Trencadís* en el Palau de la Generalitat, esta ópera se estrenó íntegra el 3 de noviembre de 2004 en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona y la presente grabación se corresponde con la representación del 10 de noviembre de 2004.
Presentación a cargo de Joan Guinjoan y Xavier Güell, moderada por José Luis García del Busto.
Entrada libre hasta completar el aforo.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Généalogies d´un crime / Genealogías de um crime (Genealogías de un crimen,** R. Ruiz, 1997). Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud. Francia / Portugal. VOSE*. 113'
Segunda proyección y nota día 28.

22.10 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Harakiri** (F. Lang, 1919). Int.: Paul Biensfeldt, Lil Dagover. Alemania. MRA/E*. 84' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Segunda proyección y nota día 7.

2 viernes

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **De cuerpo presente** (A. Eceiza, 1965). Int.: Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Lina Canalejas. España. 93'
Segunda proyección y nota día 27.

19.30 *La AAFE presenta*
Sala 1 **Rescatando sombras: cine, muerte y memoria** (Julián Franco Lorenzana, 2012). Documental. España. Digital. 63'
Reflexión en torno a la conservación y restauración del patrimonio cinematográfico a través de un análisis de los procesos que se siguen, y de la evolución del Cine como arte, como industria y como hecho cultural.
Tras la proyección, coloquio con Alfonso del Amo, José Briz, Antonio Castro, Luciano Berriatúa, Pedro Joaquín del Rey y Julián Franco Lorenzana.
Entrada libre hasta completar el aforo.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Shattered Image / Jessie (En brazos de mi asesino,** R. Ruiz, 1997). Int.: Anne Parillaud, William Baldwin, Lisanne Falk. EE UU / Canadá / Reino Unido. VOISE. 103'
"En este relato fragmentario, hay dos Jessie (...). Una en Seattle, asesina a sueldo que evoca *Nikita*; la otra, rica heredera, suicida (violada, además), de luna de miel en Jamaica con su marido, Brian. A eso se añade, entre las dos Jessie, una entidad invisible que las une y que cambia completamente las circunstancias." (Louis-José Lestocart)

22.00 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Der müde Tod** (*Las tres luces*, Fritz Lang, 1921). Int.: Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen. Alemania. MRA/E*. 95' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Fue al ver *Der müde Tod* cuando comprendí sin la menor duda que yo quería hacer cine. No me interesaron las tres historias en sí, sino el episodio central, la llegada del hombre del sombrero negro -enseguida supe que se trataba de la Muerte- a un pueblo flamenco, y la escena del cementerio. Algo que había en aquella película me conmovió profundamente iluminando mi vida. Esta sensación se agudizó con otras películas de Fritz Lang como *Los Nibelungos* y *Metrópolis*." (Luis Buñuel)
Segunda proyección día 13.

3 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Pippi Långstrump på de sju haven (Pippi en la isla de Taka Tuka,** Olle Hellbom, 1970). Int.: Inger Nilsson, Maria Persson, Pär Sundberg. RFA / Suecia. VE. 86'
"Con su belleza atemporal y su sensibilidad hacia los textos originales [de Astrid Lindgren], las interpretaciones visuales de Hellbom se han convertido en clásicos de la cinematografía infantil sueca." (Eva María Metcalf)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Die Nibelungen I. Siegfried (Los Nibelungos. 1ª parte: Sigfrido,** F. Lang, 1923). Int.: Paul Richter, Margarethe Schön, Hanna Ralph. Alemania. MRA/E*. 128' a 22 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Segunda proyección y nota día 8.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Le Temps retrouvé / Il tempo ritrovato / O tempo reencontrado** (R. Ruiz, 1998). Int.: Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez. Francia / Italia / Portugal. VOSE*. 169'
"Sigo creyendo que, a pesar de las apariencias, su obra es cinematográfica. Algunas novelas son visuales, pero no funcionan cuando se transponen en imágenes. Proust no es verdaderamente visual, pero utiliza procedimientos cinematográficos." (R. Ruiz)

22.00 *El Institut Lumière presenta*
Sala 1 **Jingi naki tatakai / Battles Without Honor and Humanity** (Kinji Fukasaku, 1973). Int.: Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Kunie Tanaka. Japón. VOSF/E*. 99'
"En una sola película, Kinji Fukasaku reinventa el cine de género japonés. Igual que más tarde John Woo, a mediados de los años 80, revitalizará el cine de acción de Hong Kong con su serie legendaria *El sindicato del crimen. Battles Without Honor and Humanity* tiene además un inmenso éxito en Japón que incita al estudio Toei a producir otros cuatro episodios a continuación, a ejemplo de la saga criminal de *El Padrino* con la que la serie japonesa comparte una *gemelaridad* evidente." (Yves Montmayeur)

4 domingo

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **Último encuentro** (A. Eceiza, 1966). Int.: Antonio Gades, María Cuadra, La Polaca, José María Prada. España. 78'
Segunda proyección y nota día 9.

19.10 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Die Nibelungen II. Kriemhilds Rache (Los Nibelungos. 2ª parte: La venganza de Crimilda,** F. Lang, 1924). Int.: Margarethe Schön, Hans Adalbert von Schlettow, Rudolf Klein-Rogge. Alemania. MRA/E*. 134' a 22 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"La segunda parte de *Los Nibelungos*, rodada un año después de la primera, muestra un cambio de estilo bastante sorprendente. *La venganza de Crimilda* es menos estática; además el tema es más vehemente, dinámico, brillante e impone más movimientos. La lentitud épica de *La muerte de Sigfrido*, canción de gesta, idilio y 'Volkslied' melancólico que se lamenta de la muerte infligida al héroe de rubia cabellera, ha dejado sitio a una intensa aceleración del destino, a un *crescendo* fulgurante que arrastra hacia su aniquilación a todos los responsables de la muerte de Sigfrido." (Lotte H. Eisner)
Segunda proyección día 9.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Combat d'amour en songe** (R. Ruiz, 2000). Int.: Melvil Poupaud, Elsa Zylberstein, Lambert Wilson. Francia / Portugal / Chile. VOSP/E*. 127'
Segunda proyección y nota día 16.

21.45 *El Institut Lumière presenta*
Sala 1 **Gokudô no onna-tachi/ The Yakuza Wives** (Hideo Gosha, 1986). Int.: Shima Iwashita, Rino Katase, Akiko Kana. Japón. VOSF/E*. 118'
Migiwa Awatsu (Shima Iwashita) es la mujer de un jefe yakuza. Como éste está en prisión, ella asume la dirección del *gang* de quinientos yakuzas, que lleva con mano de hierro. Decide casar a su hermana pequeña Mako (Rino Katase) con un hombre de negocios para alejarla del hampa, pero Mako está enamorada de un joven yakuza de un *gang* enemigo...

6 martes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Per grazia ricevuta (Las tentaciones de Benedetto,** Nino Manfredi, 1970). Int.: N. Manfredi, Lionel Stander, Delia Boccardo. Italia. VOSE*. 119'
"Era un argumento que nadie había abordado en Italia, el de la perniciosa educación religiosa, que puede llegar a castrar a un hombre." (N. Manfredi)
Segunda proyección día 31.

19.50 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Metropolis (Metrópolis,** F. Lang, 1926). Int.: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich. Alemania. MRE con música. 146'
"Vine a América por primera vez, brevemente, en 1924, y me hizo una gran impresión. La primera tarde, cuando llegamos, éramos todavía enemigos extranjeros, así que no podíamos dejar el barco. Fue atracado en algún lugar del West Side de Nueva York. Miré las calles -las luces brillantes y los altos edificios- y allí concebí *Metrópolis*." (F. Lang)
Reconstrucción de la versión original de *Metrópolis* que incluye los casi 30 min. de metraje perdidos por los cortes y remontajes posteriores a su estreno en Berlín el 10 de enero de 1927. Estas escenas fueron halladas en 2008 en una copia en 16 mm. del montaje original conservada por el Museo del Cine 'Pablo C. Ducrós Hicken' de Buenos Aires. En la banda sonora se recupera también la partitura original compuesta por Gottfried Huppertz, que fue interpretada en vivo tanto durante el citado estreno de la versión íntegra de la película como en su reestreno en Berlín, tras su reconstrucción, el 12 de enero de 2010.
Segunda proyección en abril.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Metaal en Melancholie** (*Metal y melancolía*, H. Honigmann, 1993). Documental. Países Bajos / Perú. Vídeo. VOE. 80'
En la Lima de los noventa, altos profesionales se vieron obligados a trabajar como taxistas a causa de la crisis económica. Viajando en sus taxis, Heddy nos lleva de la mano de sus personajes por una Lima cruda, prejuiciosa, humilde, creyente, improvisada, creativa, luchadora y melancólica.
Segunda proyección día 17.

7 miércoles

17.30 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Harakiri** (F. Lang, 1919). Int.: Paul Biensfeldt, Lil Dagover. Alemania. MRA/E*. 84' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Encontrada en la filmoteca holandesa, restaurada por la cinemateca de Koblenz y proyectada en el festival de San Sebastián de 1987, en una copia que no sobrepasa la hora de duración, *Hara-Kiri* resulta un jalón extraño en la trayectoria languiana. Todo hace intuir que fue un encargo de Pommer sin participación directa de Lang en el guión definitivo. Lil Dagover, tras los pasos de Ressel Orla como reina de la Decla, tuvo la oportunidad de afrontar un personaje atractivo e inusual, la geisha japonesa que sucumbe a los encantos de un oficial de marina occidental y ve desmoronarse el rígido mundo en que le han enseñado a vivir. *Hara-Kiri* es una adaptación de la célebre *Madame Butterfly* realizada con notable tacto." (Quim Casas)

Semana de cine de Hong Kong
19.30 **Inauguración del ciclo por representantes de Casa Asia y del Hong Kong Economic and Trade Office de Bruselas.**

20.45 **Shui yuet sun tau / Echoes of the Rainbow**
Sala 1 (Alex Law, 2009). Int.: Simon Yam, Sandra Ng. Hong Kong / China. VOSI/E*. 117'
Reinventando las experiencias de su niñez, Alex Law compone esta carta de amor al Hong Kong de los años 60. Su joven protagonista corretea por el vecindario con una pecera en la cabeza a modo de casco de astronauta, y tiene por padre a un zapatero muy trabajador, una madre afable y por hermano mayor a un atleta al que admira. Vemos a la afectuosa familia capear el temporal de los inciertos sesenta; en parte perdura, en parte se queda desgarrada. Rodada principalmente en estudio, la película evoca la encantadora nostalgia de la inocencia pasada.
Segunda proyección día 11.

21.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Tot ziens** (*Adiós*, H. Honigmann, 1995). Int.: Johanna ter Steege, Guy Van Sande, Els Dottermans. Países Bajos. Vídeo. VOSE*. 114'
Segunda proyección y nota día 23.

8 jueves

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **Las secretas intenciones** (A. Eceiza, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Haydée Politoff, Teresa del Río. España. 90'
"Pasarían tres años hasta que Eceiza volviese a hacer una cuarta (y sería la última) película con Querejeta: *Las secretas intenciones* (1969). La ósmosis originaria Querejeta-Eceiza ha quedado atrás. Ahora el segundo es un realizador al que la productora encarga un guión, que ha de escribir con Rafael Azcona, y que debe finalmente dirigir." (J. Angulo)
"...en esta película la muerte (más concretamente, el suicidio) se convierte en el *leitmotiv* de la película." (J. Angulo, M. Beloki, J. L. Rebordinos, A. Santamarina)
Segunda proyección día 30.

19.20 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Die Nibelungen I. Siegfried (Los Nibelungos 1ª parte: Sigfrido,** F. Lang, 1923). Int.: Paul Richter, Margarethe Schön, Hanna Ralph. Alemania. MRA/E*. 128' a 22 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Las inmensas arquitecturas de *Los Nibelungos* constituyen un marco ideal para la gran estatura de esos héroes de epopeya. Lang, que pretende unos efectos espectaculares, anima la rigidez grandiosa de esta arquitectura con las luces." (Lotte H. Eisner)

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **O amor natural** (*El amor natural*, H. Honigmann, 1996). Documental. Países Bajos / Brasil. VOSE*. 77'
O Amor Natural es el título del libro de poemas eróticos escrito por uno de los poetas más reconocidos de Brasil, Carlos Drummond de Andrade (1902-1987). Los versos son leídos por personas mayores, que lejos de ruborizarse, recuerdan los mejores años de su vida amorosa y sexual.
Segunda proyección día 24.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Da lui toi / Gallants** (Derek Kwok y Clement Cheng, 2010). Int.: Leung Siu-lung, Chen Kuan-tai. Hong Kong / China. VOSI/E*. 98'
Segunda proyección y nota día 17.

9 viernes

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **Último encuentro** (A. Eceiza, 1966). Int.: Antonio Gades, María Cuadra, La Polaca, José María Prada. España. 78'
"... vuelvo otra vez a lo otro, a la historia de un bailaor, con las ventas, el proletariado, los norteamericanos; dentro de que tenga más vivacidad, porque hay baile flamenco, es una vuelta al esquema si no naturalista, por lo menos realista, de cierto tipo americano, de cine negro." (A. Eceiza)

19.15 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Die Nibelungen II. Kriemhilds Rache (Los Nibelungos. 2ª parte: La venganza de Crimilda,** F. Lang, 1924). Int.: Margarethe Schön, Hans Adalbert von Schlettow, Rudolf Klein-Rogge. Alemania. MRA/E*. 134' a 22 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Ver nota día 4.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Het ondergrondse orkest** (*La orquesta subterránea*, H. Honigmann, 1997). Documental. Países Bajos / Francia. VOSE*. 108'
Segunda proyección y nota día 21.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Duk haan chau faan / All About Love** (Ann Hui, 2010). Int.: Sandra Ng, Vivian Chow, William Chan, Cheung Siu-fai. Hong Kong / China. VOSI/E*. 105'
Desenfadada e irreverente comedia de enredos, donde la bisexualidad y el lesbianismo están a la orden del día. Dos mujeres que han sido pareja en un pasado, se vuelven a descubrir enamoradas cuando están, ambas, embarazadas de dos aventuras heterosexuales diferentes. Un guión muy afilado que se debate entre lo desenfadado y políticamente correcto. (Casa Asia Film Week 2011)
Segunda proyección día 15.

10 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Dumbo (Dumbo,** Ben Sharpsteen, 1941). Animación. EE UU. VE. 63'
"En la casa de fieras del circo, Dumbo, el pequeño elefante, es objeto de burla a causa de sus grandes orejas. Su amigo el ratón le sugiere que intente volar con esas orejas. Lo consigue y se convierte en una estrella." (Jean Tulard)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Dr. Mabuse, der Spieler I. Der grosse Spieler - Ein Bild der Zeit (El doctor Mabuse. 1ª Parte: El gran jugador,** F. Lang, 1922). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel. Alemania. MRA/E*. 155' a 20 f/s. Pausa de 10' al final del IV acto. Total programa: 165'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Mabuse -Lang es consciente de ello- sólo podía aparecer en Alemania, en el país donde había nacido la idea nietzscheana de 'superhombre'. Pero en esta película, está todavía muy alejado del loco de *El Testamento del Dr. Mabuse*, que prefigura el hitlerismo." (Lotte H. Eisner)

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Forever** (H. Honigmann, 2006). Documental. Países Bajos / Francia. VOSE. 95'
En el cementerio de Père-Lachaise (París), reposan grandes artistas y personalidades del mundo. A medida que los visitantes comparten con nosotros la importancia del arte y la belleza en sus vidas, el cementerio se va revelando en sí mismo como una fuente de inspiración para los vivos.
Segunda proyección día 22.

22.15 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Jiu Tu/The Drunkard** (Freddie Wong, 2010). Int.: Irene Wan, John Chang, Joman Chiang. Hong Kong / China. VOSI/E*. 106'
Segunda proyección y nota día 14.

11 domingo

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **Felicidades, Tovarich** (A. Eceiza, 1995). Int.: Francisco Rabal, Ruth Gabriel, Xabier Elorriaga. España. 95'
"En 1995, además del viejo cine, también los ideales revolucionarios acaban de ser arrastrados por el viento de la historia ante el avance incontenible de los nuevos tiempos. Para Eceiza, y junto con él toda una generación de viejos comunistas, el sentimiento de decepción, de pérdida y de desorientación es de tal calibre que (conforme manifiesta el personaje de Francisco Rabal) sólo cabe huir hacia ninguna parte y sustituir el intento de análisis dialéctico de *Ke arteko egunak* por un exabrupto, ese 'Me cago en todo' que abre, cierra y preside toda la narración." (J. Angulo, M. Beloki, J. L. Rebordinos, A. Santamarina)

19.00 *3XDOC: Mercedes Álvarez*
Sala 2 **El cielo gira** (M. Álvarez, 2004). Documental. España. 115'
En Aldeaseñor, un pequeño pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldeaseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.
Segunda proyección día 27.

19.30 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Dr. Mabuse, der Spieler II. Inferno - Ein spiel von Menschen unserer Zeit (El doctor Mabuse. 2ª parte: Infierno,** F. Lang, 1922). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel. Alemania. MRA/E*. 115' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Ver nota día 10.

21.45 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Shui yuet sun tau/ Echoes of the Rainbow** (Alex Law, 2009). Int.: Simon Yam, Sandra Ng. Hong Kong / China. VOSI/E*. 117'
Ver nota día 7.

13 martes

17.30 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 1 **Ikuska 1: Ikastolak** (José Luis Egea, 1979). 12' **Ikuska 3: Bilbo** (Anton Merikaetxebarria, 1979). 12'. **Ikuska 5: Elebitasuna** (Koldo Izagirre, 1979). 10'. **Ikuska 9: Artistak** (José Julián Bakedano, 1980). 10'. **Ikuska 11: Herribehera** (Montxo Armendáriz, 1981). 11'. **Ikuska 16: Donibane Lohitzun** (A. Eceiza, 1983). 9'. **Ikuska 18: Bertsolariak** (A. Eceiza, 1984). 10'. Documentales. Vídeo. VOEusSE*. Total programa: 74'
"En 1977 Eceiza vuelve a Euskadi donde por terminado su exilio mexicano. Y va a comenzar una etapa determinada por la producción de los *Ikuskas*, serie de cortometrajes que querían, inicialmente, cumplir un doble objetivo: por un lado, crear un noticiario vasco, en euskera, que diera cuenta casi en tiempo real de lo que estaba sucediendo en el país y que recuperara, al mismo tiempo, la memoria colectiva del pueblo vasco; por otro, desarrollar equipos de trabajo que pusieran los cimientos de una futura industria cinematográfica nacional vasca." (J. Angulo, M. Beloki, J. L. Rebordinos, A. Santamarina)
Con la presencia de Joxean Fernández, director de Euskadiko Filmategia / Filmoteca Vasca.
Segunda proyección día 29.

19.30 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Der müde Tod** (*Las tres luces*, Fritz Lang, 1921). Int.: Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen. Alemania. MRA/E*. 95' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Ver nota día 2.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **And Then One Day** (*Y un buen día...*, H. Honigmann, 2011). Int.: Maryan Hossouni, Nasdrin Dchar. Países Bajos. Digital. VOSE. 30'. **Goed man, lieve zoon** (*Buen hombre, querido hijo*, H. Honigmann, 2001). Documental. Países Bajos / Bosnia. Vídeo. VOSE*. 50'. Total programa: 80'
Segunda proyección y nota día 30.

21.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Yan kan hei ket / La Comédie humaine** (Chan Hing-kai y Janet Chun, 2010). Int.: Chapman To, Wong Cho-lam, Fiona Sit. Hong Kong / China. VOSI/E*. 100'
Segunda proyección y nota día 18.

14 miércoles

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **A Place in the Sun (Un lugar en el sol,** George Stevens, 1951). Int.: Montgomery Clift, E. Taylor, Shelley Winters. EE UU. VOSE. 122'
Segunda proyección y nota día 17.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 1 **El olvido** (H. Honigmann, 2008). Documental. Países Bajos / Perú. VOE. 93'
"Una sociedad sin memoria es una sociedad anestesiada, incapaz de reflexionar sobre sí misma. Contra la pérdida de memoria lucha Heddy Honigmann en su último largometraje documental *El Olvido* (2009). La directora regresa a su Lima natal quince años después del rodaje de *Metal y Melancolía*, película que firmó en 1992, durante la profunda crisis económica en la que estaba sumergido el país.
Heddy Honigmann construye un retrato colectivo de la sociedad peruana contraponiendo a los testimonios de sus personajes, gente trabajadora, imágenes de archivo de la toma de posesión de los distintos presidentes de Perú: Fernando Belaunde, Fujimori y Alan García. Los presidentes se suceden jurando lealtad a la nación pero nada cambia para los habitantes de *El Olvido*, quienes de forma cíclica padecen las malas políticas de sus gobernantes (...)." (N. García)
Presentación y coloquio con la directora Heddy Honigmann moderado por Noemí García, profesora de la Univ. Complutense y co-directora de la Diplomatura en Guión y Dirección de documentales del Instituto del cine.
Entrada libre hasta completar el aforo.
Segunda proyección día 25.

21.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 **Jiu Tu/ The Drunkard** (Freddie Wong, 2010). Int.: Irene Wan, John Chang, Joman Chiang. Hong Kong / China. VOSI/E*. 106'
Las comparaciones con *In the Mood for Love* de Wong Kar Wai son probables, pero este literario debut en la dirección de F. Wong, basado también en la literatura de Liu Yichang, tiene poco en común más allá de su origen. Lau es el borracho del título: un intelectual obligado, para llegar a fin de mes -y mantener su adicción a la bebida- a escribir porno pulp en el Hong Kong de los 60. La lucha incesante entre arte y comercio y el problema más moderno de la piratería subyacen en el filme mientras Lau navega entre sus brutales recuerdos y las mujeres que dominan su vida.

15 jueves

17.30 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 1 **Clase magistral impartida por Heddy Honigmann.** Duración: 2 horas y media.
Entrada gratuita previa reserva en:
http://docma.es/3xdoc/master-class/

20.30 *3XDOC: Mercedes Álvarez*
Sala 1 **Mercado de futuros** (M. Álvarez, 2011). Documental. España. Vídeo. VOSE. 110'
"Simónides descubrió el valor de los lugares y objetos como depositarios de una memoria inmaterial: ...Hubo un tiempo, cuenta la narración, en que las ciudades eran portadoras de la memoria colectiva de sus habitantes… *Mercado de futuros* se centra, sin embargo, en los no-lugares de la ciudad, un concepto acuñado por el antropólogo Marc Augé para referirse a los lugares de tránsito, lugares anónimos, sin memoria, donde resulta difícil establecer lazos identitarios. En *Mercado de futuros* encontramos una diversidad de espacios despersonalizados: ferias inmobiliarias, lugares de inversión, congresos de liderazgo, a los que la directora contrapone el Mercat dels Encants de Barcelona, un lugar de memoria donde se acumulan objetos de todo tipo o 'restos del alma'. Frente a esos espacios de compra y venta de ilusiones y sueños que se proyectan hacia el futuro, el mercado dels Encants se muestra como un lugar de presente, de comunicación, de intercambio. (...). La película de Mercedes Álvarez expone de una manera poética y reflexiva los peligros de la mercantilización de la sociedad, donde el ciudadano es sustituido por un consumidor, que vive constantemente proyectándose en el sueño de un futuro (económico) mejor. Pero el futuro siempre es incierto, tal y como ha demostrado la crisis económica en la que nos vemos sumergidos y esa mirada anticipatoria no genera sino una pérdida del presente y en consecuencia una falta de conciencia sobre el pasado." (N. García)
Coloquio con la directora Mercedes Álvarez, moderado por Noemí García.
Entrada libre hasta completar el aforo.
Segunda proyección día 18.

21.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 **Duk haan chau faan / All About Love** (Ann Hui, 2010). Int.: Sandra Ng, Vivian Chow, William Chan. Hong Kong / China. VOSI/E*. 105'
Ver nota día 9.

16 viernes

17.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Fun sau suet oi nei / Break Up Club** (Barbara Wong, 2010). Int.: Fiona Sit, Jaycee Chan, Patrick Tang. Hong Kong / China. VOSI/E*. 113'
Llena de vida, alegre, optimista, y taaaan triste, Barbara Wong mezcla estilos, incluidos el falso documental y el DIY (Do It Yourself) vídeo, y se saca de la manga un romance adolescente casi ideal construido sobre la endeble premisa de chico es dejado, chico recupera a chica y chico es dejado definitivamente. Fiona Sit y Jaycee Chan demuestran mucha química como la joven y voluble pareja de clase trabajadora deslumbrada por el sexo opuesto y desconcertada por algo tan difuso como eso que llamamos un futuro mejor.
Segunda proyección día 20.

20.00 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Giant (Gigante,** George Stevens, 1956). Int.: E. Taylor, Rock Hudson, James Dean. EE UU. VOSE*. 201'
Segunda proyección y nota día 20.

20.30 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Combat d'amour en songe** (R. Ruiz, 2000). Int.: Melvil Poupaud, Elsa Zylberstein, Lambert Wilson. Francia / Portugal / Chile. VOSP/E*. 127'
"Después de *Le Temps retrouvé*, que era una gran producción, Branco había dicho a Raoul [Ruiz] que en su siguiente película podía hacer lo que quisiera: 'Tengo dinero, te lo doy y haces haces lo que quieras'. Así es como Raoul pudo hacer *Combat d'amour en songe* a partir de un solo diagrama matemático, lo que nadie en el mundo habría podido hacer. Por la mañana, no sabíamos lo que íbamos a rodar, pero Raoul se pasaba toda la noche escribiendo, embarcándose en verdaderas ensoñaciones, en una especie de locura que siempre dominaba." (M. Poupaud)

17 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Bian lian (El rey de las máscaras,** Wu Tianming, 1996). Int.: Chu Yuk, Zhang Riuyang, Zhao Zhigang. China / Hong Kong. VE. 101'
"A principios del siglo XX, en Sichuan, un actor, anciano y viudo, compra a un niño a fin de enseñarle el oficio; empero, resulta ser una niña... Una de las cimas del cine oriental de los años noventa, en cuanto combina muy bien el realismo social, el costumbrismo pintoresco, el compromiso ideológico y la sensibilidad de la fábula." (Carlos Aguilar)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección día 31.

19.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Da lui toi / Gallants** (Derek Kwok y Clement Cheng, 2010). Int.: Leung Siu-lung, Chen Kuan-tai. Hong Kong / China. VOSI/E*. 98'
Un estimulante homenaje a las estrellas de antaño del cine de acción de Hong Kong y a las comedias de este género, *Gallants* muestra a dos ex maestros de artes marciales, Leung Siu-lung y Chan Kwun-tai, que se refugian en el restaurante de un pueblo para cuidar a su maestro en coma. Los problemas llegan bajo la forma de una panda de matones de los despiadados promotores inmobiliarios a los que se les hace la boca agua con su propiedad. El maestro vuelve en sí sobresaltado, y empuja sus antiguos alumnos a luchar por el hogar y el país. El director Derek Kwok ha reinventado un gran subgénero con aplomo y un ojo puesto en nuevos horizontes.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Metaal en Melancholie** (*Metal y melancolía*, H. Honigmann, 1993). Documental. Países Bajos / Perú. Vídeo. VOE. 80'
Ver nota día 6.

22.00 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **A Place in the Sun (Un lugar en el sol,** George Stevens, 1951). Int.: Montgomery Clift, E. Taylor, Shelley Winters. EE UU. VOSE. 122'
"...y si George Stevens no hubiese sido el primero en utilizar la primera película en dieciséis en color en Auschwitz y Ravensbrück nunca, sin duda, la felicidad de Elizabeth Taylor habría encontrado un lugar en el sol..." (Jean-Luc Godard en *Histoire(s) du cinéma*)

18 domingo

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Un verano para matar / Meurtres au soleil / Ricatto alla mala** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972). Int.: Christopher Mitchum, Olivia Hussey, Karl Malden. España / Francia / Italia. 116'
"*Un verano para matar* cierra la trilogía de la edad de oro de Isasi, su esplendor cosmopolita. Es un sólido *thriller* de acción, convencional, desigual, cuyo argumento vendría a responder a la pregunta formulada en una de sus impagables frases publicitarias: '¿Por qué un muchacho atractivo, al que le gustan las chicas, los perros y las motos, va por ahí matando gente?' El muchacho de marras, encarnado por un rubiales Christopher Mitchum que intenta imitar el inimitable gesto lacónico de su padre Robert, es en realidad un ángel vengador." (Jordi Batlle)
Segunda proyección día 28.

18.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 **Yan kan hei ket / La Comédie humaine** (Chan Hing-kai y Janet Chun, 2010). Int.: Chapman To, Wong Cho-lam, Fiona Sit. Hong Kong / China. VOSI/E*. 100'
Un asesino a sueldo profesional de China cae literalmente del cielo para un desafortunado guionista cuatro ojos, y los dos beben tanto que "cuatro ojos" empieza a contar a su nuevo amigo historias sentimentales. Naturalmente, tratan sobre una mujer. Ella es hermosa y le ama pero cuando se enrabieta le pega una paliza, lo que sucede con bastante frecuencia. A partir de unas premisas tan extravagantes, los directores Chan Hing-kai y Janet Chun crean una deliciosa comedia sobre una de las fantasías más extrañas y estúpidas de la humanidad: el amor puede con todo. Y todo ello con algunos giros endiablados, para rematar.

19.50 *3XDOC: Mercedes Álvarez*
Sala 1 **Mercado de futuros** (M. Álvarez, 2011). Documental. España. Vídeo. VOSE. 110'
Ver nota día 15.

21.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 **Yuet Moon Hin Nei See / Crossing Hennessy** (Ivy Ho, 2010). Int.: Jacky Cheung, Tang Wei, Danny Lee. Hong Kong / China. VOSI/E*. 105'
Segunda proyección y nota día 21.

20 martes

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Giant (Gigante,** George Stevens, 1956). Int.: E. Taylor, Rock Hudson, James Dean. EE UU. VOSE*. 201'
"En *Gigante*, una Liz que avanza hacia el *sex-symbol* y hacia su propio perfeccionamiento como actriz (es decir, mejora de personalidad) tiene, de cara a su cotización, el acicate máximo de convertirse en algo así como la madre de medio Texas. Nos encontramos en pleno apogeo de la saga nacional, y si el film empieza con una Liz jovencísima, tal vez caprichosa como siempre, no será sin que, tres horas y media de proyección más tarde (o cuarenta años de duración temporal, si se prefiere), se nos aparezca madura, abuela, consciente de sus deberes históricos: histórica ella misma. Es una Liz *all-american*, que se convierte en favorita del público por resumir -y se presentía- todas las esencias del matriarcado creador de razas." (Terenci Moix)

20.00 *Concurso cortos contra el racismo 2012*
Sala 2 **El otro** (Taller de fotografía y vídeo social coordinado por Juan Carlos García-Sampedro, 2011). Vídeo. 26'. **Superliberal** (Scott Claverdon y Assumpta Serna, 2010). Vídeo. 5'. **Deseos** (Yolanda Olmos, 2011). Vídeo. 17'. **La media pena** (Sergio Barrejón, 2011). Digital. 14'. **Notas de un inmigrante** (Bruno Barranco, 2010). Vídeo. 24'. **La broma** (Luis Arenas). 12'. Total programa: 98'

21.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Fun sau suet oi nei / Break Up Club** (Barbara Wong, 2010). Int.: Fiona Sit, Jaycee Chan, Patrick Tang. Hong Kong / China. VOSI/E*. 113'
Ver nota día 16.

21 miércoles

17.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Yuet Moon Hin Nei See / Crossing Hennessy** (Ivy Ho, 2010). Int.: Jacky Cheung, Tang Wei, Danny Lee. Hong Kong / China. VOSI/E*. 105'
Hennessy Road en Wanchai es el auténtico Hong Kong, como Delancey en el Lower East Side es el auténtico Nueva York. Oi-lin (Tang Wei) y Loy (Jacky Cheung) viven y trabajan en Hennessy Road. Ella se ocupa de los almacenes de bañeras de su tío, y él es vendedor ambulante de los deshumidificadores de su madre. Sus mayores, impacientes por casarles, les apañan una cita. Pero, desgraciadamente, Loy continúa perdidamente enamorado de un antiguo amor, y Oi-lin está esperando a que su novio salga de la cárcel. Con un encantador reparto y un exquisito guión, el director Ivy Ho lleva a buen puerto una comedia romántica única en su especie, llena de 'valores familiares' y que es, a la vez, 100% de Hong Kong y completamente universal.

19.35 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Spione (Spione,** F. Lang, 1927). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch. Alemania. MRA/E*. 150' a 24 f/s. Pausa de 10' a mitad de la película. Total programa: 160'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Mabuse, el doctor loco, símbolo y metáfora de la moralidad decadente y del malestar de la Alemania de postguerra, mostraba, al menos en un episodio de su carrera criminal... algo parecido a un gesto de humanidad. (...) Haghi, el jefe espía, no es nada menos que lo que llamaríamos hoy un ordenador humano. Haghi no tiene sentimientos. Siente un completo desprecio por los seres humanos. Para él, sólo son peones que desplaza sobre un tablero de ajedrez según su espíritu matemático." (Fritz Lang)
Segunda proyección día 30.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Het ondergrondse orkest** (*La orquesta subterránea*, H. Honigmann, 1997). Documental. Países Bajos / Francia. VOSE*. 108'
Descendemos al metro de París donde encontramos a músicos de todo el mundo que tocan para sobrevivir. Se trata de inmigrantes ilegales que escaparon de la represión política de sus países de origen y que ahora encuentran refugio en esta gran ciudad.

22 jueves

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Secret Ceremony (Ceremonia secreta,** Joseph Losey, 1968). Int.: E. Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. Reino Unido. VOSE*. 109'
Segunda proyección y nota día 24.

19.40 *Instituto Polaco de Cultura / Sefarad Israel*
Sala 1 **Austeria** (Jerzy Kawalerowicz, 1982). Int.: Franciszek Pieczka, Wojgiech Pszoniak, Liliana Glabczinska. Polonia. Digital. VOSE. 105'
1914, primer día de la Primera Guerra Mundial. En una localidad al este del Imperio Austro-Húngaro -uno de los primeros lugares afectados por las persecuciones de los cosacos-, en la posada del viejo Tag, encuentran refugio otros judíos, desheredados, de diferente procedencia. Así empieza esta adaptación de la novela *Austeria*, de Julian Stryjkowski, cuyo título da nombre a la posada en la que se sitúa el argumento.
Esta película -la más significativa de Kawalerowicz junto a *Madre Juana de los Ángeles*- nos introduce en la desconocida y lejana cultura de los judíos polacos. Una sociedad de costumbres originales, con su filosofía y religiosidad propias, y con su específico sentido del humor. Ahora bien, aunque pueda ser interpretada como un presagio del Holocausto (en la secuencia final la sangre se mezcla con el agua...), no se hace ninguna referencia explícita. Por otra parte, el viejo Tag, estoico, razonable, provisto de consejos, es el único personaje con una visión crítica de su sociedad y representa el vínculo entre el mundo hermético de estos judíos, inconscientes de lo que sucede; y la realidad, de la que tiene una visión más escéptica.
Filme programado en el marco de la exposición *Y sigo viendo sus rostros. Los judíos polacos en las fotografías*, visitable hasta el 10 de abril en la sede de Sefarad Israel en Madrid.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Forever** (H. Honigmann, 2006). Documental. Países Bajos / Francia. VOSE. 95'
Ver nota día 10.

21.50 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Reflections in a Golden Eye (Reflejos en un ojo dorado,** John Huston, 1967). Int.: E. Taylor, Marlon Brando. EE UU. VOSS/E*. 109'
Segunda proyección y nota día 30.

23 viernes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Une femme douce** (Robert Bresson, 1969). Int.: Dominique Sanda, Guy Frangin, Jeanne Lobre. Francia. VOSE*. 88'
Segunda proyección y nota día 28.

19.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Suddenly, Last Summer (De repente, el último verano,** Joseph L. Mankiewicz, 1959). Int.: E. Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift. EE UU. VOSE*. 114'
"De la noche a la mañana, lo que había sido un *beauty symbol* se erotizaba considerablemente para dar el salto que va de la tirana de *Rapsodia* a la casi demente sexual Maggie de *La gata sobre el tejado de cinc* o la Catherine de *Suddenly Last Summer* cuya demencia sí tiene, realmente, sólo razones de un erotismo frustrado. Es, para entendernos, cuando Liz Taylor, ex novia de América, irrumpe con una nueva, cálida sensualidad en el mundo pretendidamente explosivo de Tennessee Williams." (T. Moix)
"Mankiewicz está merecidamente orgulloso de la actuación que obtuvo de Elizabeth Taylor y de la extraordinaria secuencia en *flashback* que concibió para ilustrar el relato de ella sobre la muerte de Sebastian." (Kenneth L. Geist)
Segunda proyección día 27.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **Tot ziens** (*Adiós*, H. Honigmann, 1995). Int.: Johanna ter Steege, Guy Van Sande, Els Dottermans. Países Bajos. Vídeo. VOSE*. 114'
Tot Ziens es una historia de amor imposible porque Jan está casado, ama a su mujer y no puede soportar engañarla. Por eso intenta una y otra vez poner fin a su relación con Laura. No pueden estar juntos pero tampoco separados.

22.00 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **The Sandpiper (Castillos en la arena,** Vincente Minnelli, 1965). Int.: E. Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint. EE UU. VOSE. 117'
"...ella [Elizabeth Taylor] interpretaba a un espíritu libre que desafía lo convencional, y él [Richard Burton] a un pastor protestante cuyas inhibiciones se desvanecen gracias al amor que siente por ella." (V. Minnelli)
Segunda proyección día 29.

24 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **La Guerre des boutons (La guerra de los botones,** Yves Robert, 1961). Int.: Jacques Dufilho, Yvette Etiévant, Michel Galabru. Francia. VE. 90'
"Yves Robert produce él mismo con su esposa Danièle Delorme, *La Guerre des boutons* (1961), basada en la obra de Louis Pergaud, que no quería nadie con el pretexto de que las películas infantiles no dan nunca dinero. Distribuida al fin por la compañía americana Warner Bros, esta epopeya cómica de la infancia aldeana triunfa en Francia, y luego fuera. Se lleva el premio Jean-Vigo 1962 y lanza al personaje del Petit Gibus (Martin Lartigue), que se convierte en la estrella de *Bebert et l'omnibus* (1963)." (Jacques Siclier)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Who's Afraid of Virginia Woolf? (¿Quién teme a Virginia Woolf?,** Mike Nichols, 1966). Int.: E. Taylor, Richard Burton, George Segal. EE UU. VOSE*. 131'
"En *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (por la que ganó su segundo Óscar a la mejor actriz, tras *Una mujer marcada*), [Taylor] era una estridente vieja bruja que utilizaba la bebida para anestesiar las decepciones de la vida y la agresión verbal para proporcionar la ilusión de control." (Fiona Valentine y Audrey E. Kupferberg)
Segunda proyección día 28.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **O amor natural** (*El amor natural*, H. Honigmann, 1996). Documental. Países Bajos / Brasil. VOSE*. 77'
Ver nota día 8.

22.00 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Secret Ceremony (Ceremonia secreta,** Joseph Losey, 1968). Int.: E. Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. Reino Unido. VOSE*. 109'
"Es la historia de tres personas que viven una absoluta soledad, que se necesitan unas a otras y que acaban destruyéndose." (J. Losey)

25 domingo

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Cleopatra (Cleopatra,** Joseph L. Mankiewicz, 1963). Int.: E. Taylor, Richard Burton, Rex Harrison. EE UU. Digital. VOSE. 192'
"Cuando cogí la neumonía, estaba trabajando en Londres en la producción de Walter Wanger de *Cleopatra*. Los papeles no estaban asignados cuando acabé *Una mujer marcada*. Para cuando me hube recuperado lo suficiente como para trabajar de nuevo, el equipo inicial de *Cleopatra* había sido completamente disuelto, el guión reescrito, Joe Mankiewicz hecho director -y guionista principal- el escenario trasladado a Roma, y el proyecto entero inflado a escala pantagruélica. Incluso mi camerino era cinco veces el normal. Estuve vinculada a *Cleopatra* durante cinco años de manera intermitente, y seguramente esa película sea la obra de entretenimiento más extraña que se haya acometido -las circunstancias, la gente involucrada, el dinero gastado." (E. Taylor)

19.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **El olvido** (H. Honigmann, 2008). Documental. Países Bajos / Perú. VOE. 93'
Ver nota día 14.

21.15 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Le Diable probablement (El diablo probablemente,** Robert Bresson, 1976). Int.: Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc. Francia. VOSP/E*. 96'
"En un film de Bresson se trata menos de mostrar que de ocultar. ¿La ecología, la iglesia moderna, la droga, la psiquiatría, el suicidio? No, el tema de *El diablo probablemente* no está ahí. El verdadero tema es la inteligencia, la gravedad y la belleza de los adolescentes de hoy y, especialmente, de cuatro de ellos de los que podría decirse con Cocteau que 'el aire que respiran es más ligero que el aire'. No encontraréis esta nobleza en muchos films. El cine es un arte, pero no todos los cineastas son artistas, Bresson sí, y su nueva obra maestra *El diablo probablemente* es un film voluptuoso." (François Truffaut, 1977)
Segunda proyección día 27.

27 martes

17.30 *3XDOC: Mercedes Álvarez*
Sala 1 **El cielo gira** (M. Álvarez, 2004). Documental. España. 115'
Ver nota día 11.

19.45 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Le Diable probablement (El diablo probablemente,** Robert Bresson, 1976). Int.: Antoine Monnier, Tina Irissari. Francia. VOSE*. 96'
Ver nota día 25.

20.00 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 2 **A través de San Sebastián** (Antxon Eceiza y Elías Querejeta, 1960). Documental. España. 11'. **A través del fútbol** (A. Eceiza y E. Querejeta, 1961). Doc. España. 8'. **De cuerpo presente** (A. Eceiza, 1965). Int.: Carlos Larrañaga, Françoise Brion. España. 93'. Total programa: 112'
"En *A través de San Sebastián* [Querejeta y Eceiza] filman la ciudad lejos de los clichés turísticos habituales, con insólitos encuadres que rompen con el 'marco incomparable' que pregonan los folletos turísticos. *A través del fútbol*, que traza un paralelismo entre el deporte rey y distintos sucesos de la España de la primera mitad del siglo XX, llegó a contar con más de treinta cortes [de la censura] que se llevaron por delante cuatro de sus once minutos." (Jesús Angulo)
"*De cuerpo presente* (1965) es un *thriller* de atmósfera surrealista, trufado de humor irónico, que permanece hoy como el más interesante de los cuatro largometrajes que Eceiza realizó para Querejeta. Junto al decidido tono surreal, el director practica cierto experimentalismo formal entre el que se dejan ver ácidas cargas de profundidad contra la estética del diseño y la publicidad, que la Escuela de Barcelona, a punto de nacer, enarbolaría como una de sus enseñas." (J. Angulo)
Segunda proyección cortometrajes día 31.

21.40 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Suddenly, Last Summer (De repente, el último verano,** Joseph L. Mankiewicz, 1959). Int.: E. Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift. EE UU. VOSE*. 114'
Ver nota día 23.

28 miércoles

17.30 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Généalogies d´un crime / Genealogias de um crime (Genealogías de un crimen,** R. Ruiz, 1997). Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud. Francia / Portugal. VOSE*. 113'
"Solange (Catherine Deneuve) es abogada, acaba de perder a su hijo y se encuentra simultáneamente en la situación de defender a René (Melvil Poupaud), joven taciturno acusado del asesinato de su tía, Jeanne, en misteriosas circunstancias. Este punto de partida, evidentemente, es únicamente el detonador de una máquina infernal con mecanismo de relojería, la base frágil de un edificio barroco que se tambalea más de una vez ante nosotros. El verdadero origen de la película (y del crimen) es la historia de Hermine van Hug, psiconalista amiga de Freud, asesinada por su sobrino. Este suceso que ha quedado como un punto oscuro en la historia del movimiento analítico, es tanto más curiosa en cuanto que el sobrino en cuestión fue para la tía Hermine un tema de estudio muy valioso." (Thierry Jousse)

19.15 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Who's Afraid of Virginia Woolf? (¿Quién teme a Virginia Woolf?,** Mike Nichols, 1966). Int.: E. Taylor, Richard Burton, George Segal. EE UU. VOSE*. 131'
Ver nota día 24.

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Un verano para matar / Meurtres au soleil / Ricatto alla mala** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972). Int.: Christopher Mitchum, Olivia Hussey, Karl Malden. España / Francia / Italia. 116'
Ver nota día 18.

21.45 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Une femme douce** (Robert Bresson, 1969). Int.: Dominique Sanda, Guy Frangin, Jeanne Lobre. Francia. VOSE*. 88'
"La historia es banal, la historia misma es crónica de sucesos, banal. Mucho menos banal es el hombre que ante esta muerte se interroga y se encuentra ante una caja cerrada que nunca dirá nada y de la que nunca se sabrá nada, y no es interpretable. No es, de ninguna manera, la historia del suicidio; eso no tiene interés para mí. Es la confrontación entre la muerte y la vida." (R. Bresson)

29 jueves

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **The Sandpiper (Castillos en la arena,** Vincente Minnelli, 1965). Int.: E. Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint. EE UU. VOSE. 117'
Ver nota día 23.

20.00 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Frau im Mond (La mujer en la luna,** Fritz Lang, 1929). Int.: Gerda Maurus, Willy Fritsch. Alemania. MRA/E*. 160' a 24 f/s. Pausa de 10' a mitad de película. Total programa: 170'
Acompañamiento al piano de J. Pérez de Azpeitia.
"Ahora que el hombre ha ido realmente a la luna, es fácil ver únicamente en esta fantasía sobre un viaje al futuro una visión modernizada del *Voyage dans la Lune* (Méliès, 1902). No olvidemos, sin embargo, la obsesión de Lang por la exactitud. Sus métodos de trabajo sistemáticos, siempre fundados en bases documentales, le llevaron a consultar a especialistas: contrató como consejero técnico a Herman Oberth, gran experto en materia de cohetes y viajes interplanetarios, asistido por Willy Ley." (Lotte H. Eisner)
Segunda proyección día 31.

20.45 *Plataforma Nuevos Realizadores*
Sala 2 **Regeneración** (Pedro Estepa, 2011). Vídeo. 6'. **Pasares** (José Luis Mora, 2011). Vídeo. 6'. **Mi amor vive en las alcantarillas** (Manuel Arija, 2008). Vídeo. 18'. **La persecución (pre) establecida** (Miguel Á. García de la Calera, 2011). Vídeo. 14'. **Nadie tiene la culpa** (Esteban Crespo, 2011). 14'. Total programa: 58'

22.00 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 2 **Ikuska 1: Ikastolak** (José Luis Egea, 1979). 12' **Ikuska 3: Bilbo** (Anton Merikaetxebarria, 1979). 12'. **Ikuska 5: Elebitasuna** (Koldo Izagirre, 1979). 10'. **Ikuska 9: Artistak** (José Julián Bakedano, 1980). 10'. **Ikuska 11: Herribehera** (Montxo Armendáriz, 1981). 11'. **Ikuska 16: Donibane Lohitzun** (A. Eceiza, 1983). 9'. **Ikuska 18: Bertsolariak** (A. Eceiza, 1984). 10'. Documentales. Vídeo. VOEusSE*. Total programa: 74'
Ver nota día 13.

30 viernes

17.30 *Recuerdo de Elizabeth Taylor*
Sala 1 **Reflections in a Golden Eye (Reflejos en un ojo dorado,** John Huston, 1967). Int.: E. Taylor, Marlon Brando. EE UU. VOSS/E*. 109'
"Se podría decir que *Reflejos en un ojo dorado* es una historia sobre las pasiones humanas, sobre el deseo de satisfacción sexual y sus distintas manifestaciones y sobre el concepto de normalidad y anormalidad (...). *Reflejos en un ojo dorado* fue una película muy atrevida para la época, teniendo en cuenta, sobre todo, el peso que dentro de la industria hollywoodense tenían por entonces Marlon Brando y Elizabeth Taylor." (Marcial Cantero)

19.40 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Spione (Spione,** F. Lang, 1927). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch. Alemania. MRA/E*. 150' a 24 f/s. 10' de pausa a mitad de película. Total programa: 160'
Acompañamiento al piano de J. Pérez de Azpeitia.
Ver nota día 21.

20.00 *3XDOC: Heddy Honigmann*
Sala 2 **And Then One Day** (*Y un buen día...*, H. Honigmann, 2011). Int.: Maryan Hossouni, Nasdrin Dchar. Países Bajos. Digital. VOSE. 30'. **Goed man, lieve zoon** (*Buen hombre, querido hijo*, H. Honigmann, 2001). Documental. Países Bajos / Bosnia. Vídeo. VOSE*. 50'. Total programa: 80'
And Then One Day: Alia y Hamza son una joven pareja de enamorados marroquí. Para hacer frente a la controvertida ley que prohíbe el uso del hiyab, Alia, con el apoyo incondicional de su marido y sus colegas, encuentra una forma atípica y divertida de saltarse las normas.
Goed man, lieve zoon: La vida transcurre a un ritmo tranquilo en Ahatovici, una pintoresca aldea en las colinas de Sarajevo. Más del 80% de la población (mayoritariamente masculina), fue encarcelada y asesinada durante las guerras civiles. Diez años después, las mujeres realizan las labores domésticas y los rituales cotidianos, cargando el peso del dolor.

22.00 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 2 **Las secretas intenciones** (A. Eceiza, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Haydée Politoff, Teresa del Río. España. 90'
Ver nota día 8.

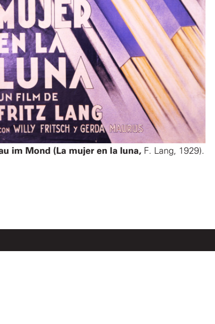
31 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Bian lian (El rey de las máscaras,** Wu Tianming, 1996). Int.: Chu Yuk, Zhang Riuyang, Zhao Zhigang. China / Hong Kong. VE. 101'
Entrada libre para menores de 14 años.
Ver nota día 17.

19.00 *Recuerdo de Antxon Eceiza*
Sala 2 **A través de San Sebastián** (Antxon Eceiza y Elías Querejeta, 1960). Documental. España. 11'. **A través del fútbol** (A. Eceiza y E. Querejeta, 1961). Doc. España. 8'. **El próximo otoño** (A. Eceiza, 1963). Int.: Manuel Manzaneque, Sonia Bruno, Tota Alba. España. 85'. Total programa: 104'
"Con sus vacilaciones y desequilibrios, *El próximo otoño* permanece como un filme adscrito a un claro intento de mostrar una realidad escondida y unas esperanzas que pugnaban por expresarse en voz alta, lo que más tarde se daría en llamar Nuevo Cine Español." (J. Angulo)
Ver nota cortometrajes día 27.

19.30 *Fritz Lang (1919 -1929)*
Sala 1 **Frau im Mond (La mujer en la luna,** Fritz Lang, 1929). Int.: Gerda Maurus, Willy Fritsch. Alemania. MRA/E*. 160' a 24 f/s. 10' de pausa a mitad de película. Total programa: 170'
Acompañamiento al piano de J. Pérez de Azpeitia.
Ver nota día 29.

22.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Per grazia ricevuta (Las tentaciones de Benedetto,** Nino Manfredi, 1970). Int.: N. Manfredi, Lionel Stander. Italia. 119'
Ver nota día 6.



Frau im Mond (La mujer en la luna, F. Lang, 1929).

Le Temps retrouvé / Il tempo ritrovato / O tempo reencontrado (Raúl Ruiz, 1998).

Shui yuet sun tau/ Echoes of the Rainbow (Alex Law, 2009).

De cuerpo presente (Antxon Eceiza, 1965).

NIPO: 034-12-002-1