

Introducción

En marzo dedicamos un ciclo muy especial a una persona que ha tenido una importancia vital en el desarrollo de Filmoteca Española: **Carta blanca a Miguel Marías**. Miguel Marías fue director de Filmoteca desde 1986 hasta 1988 y ha sido uno de los espectadores más asiduos, además de uno de los apoyos más importantes que hemos tenido. Siendo como es uno de los cinéfilos más reconocidos del mundo, hemos preferido que fuese él quien seleccionase películas que por una u otra razón le hayan marcado, que va desde Jean Renoir (*Le crime de Monsieur Lange*) a Michael Cimino (*Las puertas del cielo*) pasando por dos autores a los que ha dedicado sendos libros: Manuel Mur Oti, con *Morir...dormir...tal vez soñar...* (1975) y Jean-Luc Godard con *Made in USA* (1966). Serán en total 26 películas que trazan, a su manera, una muy personal y subjetiva historia del cine. El día 1 presentará el ciclo, antes de la proyección de *The Wings of Eagles* (John Ford, 1956) aunque seguramente sean más las sesiones que presente.

En paralelo al homenaje a Miguel Marías, dedicamos un ciclo a **Leo McCarey**, uno de sus directores favoritos y de quien escribió un libro que se ha convertido en una auténtica referencia. El ciclo constará de 8 largometrajes y 8 cortometrajes, cuatro de los cuales (*An Affair to Remember; Make Way for Tomorrow; Good Sam y My Son John*) han sido también seleccionadas por Miguel Marías para su Carta Blanca.

Como cada año, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la Filmoteca Española propone una programación cinematográfica que nos acerca a directoras y actrices cuyos logros no deben pasar desapercibidos. En el ciclo Recuerdo de... recuperamos la memoria de una auténtica pionera del cine español, **Margarita Alexandre**, que consiguió poner en pie tres largometrajes durante el franquismo: *Cristo* (1953), *La ciudad perdida* (1955) y *La gata* (1956). El día 9, antes de la proyección de *Cristo*, tendrá lugar una introducción a la obra de Alexandre por parte de Sonia García López. También recuperamos la figura de **Helena Lumbreras**, nombre clave del cine militante español y fundadora del Colectivo de Cine de clase. Proyectaremos toda su obra, desde sus prácticas en la EOC hasta sus películas militantes en copias nuevas restauradas y digitalizadas por la Filmoteca de Catalunya. Dentro de esta rúbrica también se incluyen tres largometrajes de **Kinuyô Tanaka**, maravillosa y desconocida directora y famosa actriz, musa de Mizoguchi, entre otros, que Miguel Marías ha seleccionado dentro de su Carta Blanca. Estos ciclos se insertan dentro de la programación de la décima edición del Festival interdisciplinar **Ellas Crean**, iniciativa del Gobierno de España, cuya programación completa se puede ver en <http://www.ellascrean.com>. Bajo esta rúbrica, se proyectará también *Aguas tranquilas*

(2014) de Naomi Kawase, gracias a la cortesía de Good Films y se presentará el libro *Construyendo la propia mirada. Mujeres directoras en el cine español (de los orígenes al año 2000)*, a cargo de su editor, Francisco A. Zurian y de las directoras Josefina Molina e Inés París, con la proyección de *Lo más natural* (Josefina Molina, 1990).

Este mes se proyectan los segundos pases de los ciclos **Cine búlgaro contemporáneo** y **Casa Asia presenta: El último cine iraní** que comenzaron el mes pasado.

Y comenzamos una ciclo que tendrá una continuidad mensual: **CCR: sesiones de archivo**, en el que Filmoteca Española pondrá en valor los fondos que posee y los trabajos que se desarrollan en su archivo. El día 8 se presentará la primera sesión, compuesta por cortos de las pioneras del cine Alice Guy y Musidora (también incluidos en la muestra de *Ellas crean*) y con una introducción de Mercedes de la Fuente, Ramón Rubio y Jose Manuel Martín Sánchez. Las otras películas que se proyectarán son *Con uñas y dientes* (Paulino Viota, 1978) y *Moi Ivan, toi Abraham* (Yolande Zauberman, 1992).

Entre las proyecciones especiales destacan el pase de las copias restauradas por Mosfilm de las dos partes de *Iván el terrible* (Serguéi Eisenstein, 1943-1948). El día 16 el Centro Cultural Coreano presentará *Gukjesijang* (Youn Je-kyun, 2014), seguida de un coloquio con el director. Y el día 17 se presentarán los *Cuentos completos* de Carlos Pérez Merinero, a cargo de Ana Díez, Javier Maqua y el editor Manuel Blanco Chivite, con la proyección de *Bajo en nicotina* (Raúl Artigot, 1984).