

# Paisajes, amigos, luz

RADICALES LIBRES Y S8: LERTXUNDI Y MAZZOLO



025 *Sunset Red* (Laida Lertxundi, 2016)

fuese también un espejo en el que se refleja la vida, la memoria, su herencia como cineasta.

Despojadas de cualquier tipo de narración, las películas de Laida Lertxundi recorren los espacios que habitualmente transita el cine de Hollywood, en California (montañas, desiertos, calles, casas, paisajes urbanos), para extrañarlos, hacerlos incomprensibles, o por el contrario, hacerlos más humanos, encarnarlos y vincularlos a los cuerpos inexpresivos que los habitan. Bilbaína de nacimiento (1981), formada en Nueva York y CalArts, discípula de Thom Andersen (y James Benning, Peter Hutton...), Lertxundi se vincula con esa tradición experimental norteamericana que trabaja sobre la construcción del tiempo y los espacios comunes. Su cine es una suerte de cine doméstico que piensa y habita los paisajes en los que filma, que los ocupa para resignificarlos y trazar las fronteras que definen un espacio y la gente que lo vive. En sus películas hay música diegética, canciones que se cortan, instrumentos e improvisaciones, radios sonando, cuerpos en estado de semi-vigilia, amigos, casas, atardeceres, montañas, valles y bosques y, cada vez más, una mirada hacia el interior. Como si el paisaje

Hay un cortometraje abstracto y pintado a mano de José Antonio Sistiaga, *Impresiones en la alta atmósfera* (1988-1989) que termina con la siguiente dedicatoria. "A Vincent Van Gogh". Una preposición y un nombre que hacen explícito el vínculo casi invisible entre el cine y el movimiento que dio comienzo al arte de vanguardia. El viejo proyecto impresionista de retratar el paso del tiempo, los cambios perceptivos, la luz, y el movimiento, encontró su perfecta encarnación en el aparato cinematográfico. Es en esa tradición, la que hace patente por primera vez el salto entre realidad y representación, donde se evidencia la gestualidad en la creación de la obra de arte, en la que podemos inscribir el trabajo del argentino Pablo Mazzolo (1976). Un cine de la materia en el que las fuerzas de la naturaleza se transforman, merced a la cámara, la emulsión, las superimposiciones, en un torrente visual, una experiencia envolvente que cruza lo físico para adentrarse en los terrenos del sueño. ●



*Oaxaca Tohoku* (Pablo Mazzolo, 2011)

que cruza lo físico para adentrarse en los terrenos del sueño.

**Gonzalo de Pedro**  
Programador y docente de la Universidad Carlos III