Filmoteca**Española**

junio 2012

PHotoEspaña 2012: Andy Warhol. Pruebas de proyección y películas de la Factory
Nuevo Cine Sueco
Claves para una historia del cine (III)
Raúl Ruiz (VII)
Centro Sefarad-Israel: Muestra del Festival de Cinema Jueu de Barcelona
Recuerdo de Carlos Pérez Merinero
XI ImagineIndia (y II)
La mirada japonesa: el camino del artista (y III)
9ª Muestra de cine de Lavapiés
Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

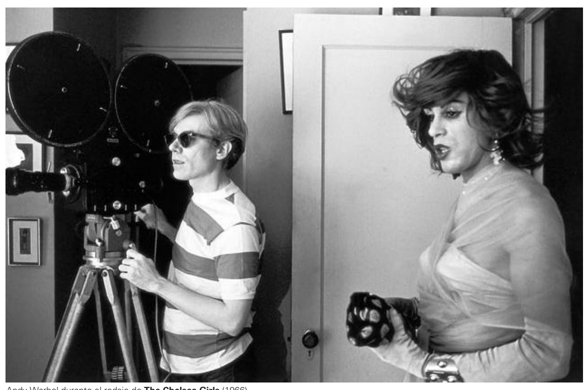
Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
16.00 h. – 00.00 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado


Andy Warhol durante el rodaje de **The Chelsea Girls** (1966)

1 viernes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado,** Alfred Hitchcock, 1956). Int.: James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin. EE UU. VOSE. 119'
"*The Man Who Knew Too Much* es el más perfecto film de Hitchcock (...), el más parabólico, por el camino de McKenna hacia la conciencia del conocimiento, el más conmovedor por la desesperación de Doris Day, el más puro porque el mecanismo de la trama -un rapto- es potente para encerrar el film en un juego extraño a cualquier intervención de orden ideológico o descubiertamente moral." (Maurizio Ponzi)
Segunda proyección día 9.

19.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Gertrud (Gertrud,** Carl Th. Dreyer, 1964). Int.: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode. Dinamarca. VOSE. 116'
"... en primer lugar y ante todo, *Gertrud* es el último de la serie de retratos femeninos de Dreyer. No obstante, Gertrud no es una mujer atormentada, sometida a los hombres, sino superior a ellos." (Ib Monty)
Segunda proyección día 28.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Klimt (Klimt,** R. Ruiz, 2005). Int.: John Malkovich, Veronica Ferres. Austria / Francia / Alemania / Reino Unido. VOISF/E*. 134'
Segunda proyección y nota día 22.

22.15 *Claire Denis*
Sala 1 **White Material (Una mujer en África,** Claire Denis, 2009). Int.: Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert. Francia. VOSE. 102'
Una mujer en África, la única película de Claire Denis estrenada comercialmente en España, supone su regreso al continente que la vio crecer. Isabelle Huppert interpreta a una francesa enérgica que lucha por mantener la plantación de café de la familia cuando el caos se apodera de la región. En un continente desangrado por los conflictos entre los gobernantes corruptos y los rebeldes que no dudan en utilizar a niños como soldados ya no queda lugar para la 'materia blanca' del título original, los restos del colonialismo europeo. Pero tampoco para el África mítica que encarna, una vez más, el jarmuschiano Isaach de Bankolé.

2 sábado

17.30 *Cine para todos / Claves para una Hª del cine*
Sala 1 **King Kong (King Kong,** Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EE UU. VE. 99'
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección y nota día 16.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Le Trou (La evasión,** Jacques Becker, 1960) Int.: Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy. Francia / Italia. VOSE*. 135'
Segunda proyección y nota día 14.

20.00 *Recuerdo de Carlos Pérez Merinero*
Sala 2 **El esqueleto de Bergamín** (Ion Arretxe, 2002) Animación. España. Vídeo. 5'. **Rincones del paraíso** (C. Pérez Merinero, 1997). Int.: Juan Diego, Paulina Gálvez. ES. 102'. Total programa: 107'
"*Rincones del paraíso* es cualquier cosa menos una película al uso. Instrumento interrogador antes que apoteosis de la ficción, film sin ningún elemento de los que habitualmente pueblan la selva audiovisual al uso (...), la que su propio autor define como su película doble (la primera y la última) es una auténtica rareza en el cine español contemporáneo, un artefacto que hace de las claves del cine criminal la provocadora instancia para una interrogación en toda regla, y un cuestionamiento radical, por supuesto, de todo el cine en el que, paradójicamente, el guionista Pérez Merinero se ha labrado un prestigio." (E. Riambau y C. Torreiro)

22.10 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Vredens Dag (Dies Irae,** Carl Th. Dreyer, 1943). Int.: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam. Dinamarca. VOSE. 96'
"Es un drama erótico en torno a un triángulo amoroso, y tiene como fondo la superstición y la crueldad cristiana en 1623. El personaje principal es una mujer joven, la segunda esposa de un párroco de mucha más edad, que será quemada por bruja. La película resulta interesante por la intensa pero sobria interpretación de los actores, su estilo visual austero, el movimiento lento de la cámara, las largas tomas, los primeros planos y planos medios, y las bellas composiciones, inspiradas por la pintura del siglo XVII." (Ib Monty)
Segunda proyección día 5.

3 domingo

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Letter from an Unknown Woman (Carta de una desconocida,** Max Ophüls, 1948). Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. EE UU. VOSP/E*. 87'
Segunda proyección y nota día 12.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera. España. 98'
"Indagación lírica en las entrañas de un tiempo amordazado, atrapado entre la desolación y la derrota, y exploración a la vez de los paisajes interiores del mito." (Carlos F. Heredero)

19.45 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **La expropiación** (R. Ruiz, 1971-1973). Int.: Nemesio Antúnez, Jaime Vadell, Delfina Guzmán. Chile. VOSA. 60' **El realismo socialista considerado como una de las bellas artes** (R. Ruiz, 1973). Int.: Jaime Vadell, Javier Maldonado. Chile. Vídeo. 50'. Total programa: 110'
"Cada vez que he hecho un film, durante los tres años de la Unidad Popular, he intentado tratar una situación la cual no había sido aún explicada por la teoría general que entonces se tenía. En *La expropiación*, era el caso de un patrón que quería dar su tierra." (R. Ruiz)
El realismo socialista...: "En dos relatos paralelos que finalmente terminan por encontrarse hay, por un lado, un publicista de derechas que va paulatinamente radicalizándose, hasta situarse en las posiciones de izquierda más extremas, y por otro, un obrero que sigue un itinerario exactamente opuesto: conforme avanzan las situaciones, tiende a derechizarse más y más. Es un film, dice su autor, que fue preparado para utilizarse en los debates internos del Partido Socialista, en particular los que se suscitaban alrededor de las tomas de fábricas y los problemas que éstas acarreaban." (J. Mouesca)

21.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Zemlia (La tierra,** Aleksandr Dovzhenko, 1930). Int.: Semion Svashenko, Stephan Shkurat, Nikolai Nademski. URSS. SRRSE. 86'
Segunda proyección y nota día 13.

5 martes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Vredens Dag (Dies Irae,** Carl Th. Dreyer, 1943). Int.: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam. Dinamarca. VOSE. 96'
Ver nota día 2.

19.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Simon och ekarna** (*Simon y los robles*, Lisa Ohlin, 2011). Int.: Bill Skarsgård, Helen Sjöholm, Jan Josef Liefers. Suecia / Dinamarca / Alemania / Noruega / Países Bajos. Digital. VOSE. 122'
Simon, un muchacho de complexión pequeña, cabello oscuro y aspecto de empollón, disfruta de una infancia idílica en el campo sueco mientras la sombra de la Segunda Guerra Mundial va cubriendo Europa. Aunque lo han educado unos padres de clase obrera que le han transmitido su cariño y sus principios, él se siente distinto. Cuando descubre que en realidad es adoptado, inicia una búsqueda de su auténtica identidad. La película está basada en el 'best seller' *La historia de Simon*, escrito por Marianne Fredriksson.
Inauguración del ciclo por la Embajada de Suecia. Entrada libre hasta completar el aforo.
Segunda proyección día 10.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 9** (A. Warhol 1964-65). EE UU. 41' a 18 f/s. **Kiss** (A. Warhol, 1963-64). EE UU. 48' a 18 f/s. Total programa: 89'
Proyectada en un principio como una serie de películas individuales durante el otoño de 1963, con el título *Andy Warhol Serial*, *Kiss* muestra secuencias ralentizadas de parejas besándose, en las que cada beso dura un rollo completo. Aparecen figuras tanto de la Factory como de la escena artística neoyorquina.

22.00 *Claves para una historia del cine*
Sala 2 **The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado,** Alfred Hitchcock, 1934). Int.: Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre. Reino Unido. VOSF/E*. 74'
"La pareja de turistas se disgregaba en su estado vacacional, pasivo, casi muerto. Las adversidades les obligan a luchar, a rehacer su niño y el grito que impresionará al espía puede, como en ciertas óperas italianas, ser interpretado como un grito de goce." (N. Simsolo)
Segunda proyección día 24.

6 miércoles

17.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Miss Kicki** (Håkon Liu, 2009). Int.: Pernilla August, Ludwig Palmell, Huang He River. Suecia / Taiwan. Digital. VOSE. 85'
Drama centrado en las relaciones humanas que aborda el complejo amor de una madre. Kicki y su hijo adolescente Viktor intentan recuperar los años que no han pasado juntos yéndose de vacaciones a Taiwán. Lo que Viktor ignora es que la razón principal que impulsa a su madre a realizar el viaje es conocer a un hombre con el que ha entablado una relación por Internet.
Segunda proyección día 15.

19.20 *Recuerdo de Carlos Pérez Merinero*
Sala 1 **Estación de Chamartín** (Manuel Vidal Estevez, 1981). Int.: Joaquín Hinojosa. España. 18'. Serie TVE **La huella del crimen**: capítulo **El crimen de la calle Fuencarral** (Angelino Fons, 1985). Int.: Carmen Maura, Rafael Alonso. ES. Vídeo. 53'. Serie TVE **Crónicas del mal**: capítulo **Compañeros en el crimen** (Juan Miñón, 1992). Int.: Juanjo Puigcorbé, Carlos Hipólito. ES. Vídeo. 30'. Total programa: 101'
Tres historias de intriga criminal basadas en guiones de Pérez Merinero y que se cuentan entre los trabajos que mayor satisfacción reportaron al escritor. *Estación de Chamartín* obtuvo, además, la Espiga de oro al cortometraje en la Seminci en 1981.
Mesa redonda previa a la proyección con Pedro Costa, Javier Maqua, Ion Arretxe, Manuel Blanco Chivite , Manuel Vidal, y David G. Panadero. Entrada libre hasta completar el aforo.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 24** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Haircut No. 1** (A. Warhol, 1963). EE UU. 21' a 18 f/s. **Eat** (A. Warhol, 1964). EE UU. 31' a 18 f/s. Total programa: 87'
Segunda proyección y nota día 15.

22.15 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Seven Chances (Siete ocasiones,** Buster Keaton, 1925). Int.: B. Keaton, Ruth Dwyer. EE UU. SRISE. 57'. **Coney Island (Fatty en la feria,** Walter Lang, 1917). Int.: Roscoe 'Fatty' Arbuckle, B. Keaton. EE UU. SRISE. 22'. Total programa: 79'
Dos ejemplos del genio cómico de Keaton.

7 jueves

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **7th Heaven (El séptimo cielo,** Frank Borzage, 1927). Int.: Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard. EE UU. SRISE*. 118'
Segunda proyección y nota día 30.

19.50 *Centro Sefarad-Israel: Muestra de cine judío*
Sala 1 **Hearat Shulayim / Footnote** (Joseph Cedar, 2011). Int.: Shlomo Bar Aba, Lior Ashkenazi, Alisa Rosen. Israel. VOSE*. 105'
La historia de una gran rivalidad entre un padre y un hijo, ambos excéntricos profesores que han consagrado su vida a su trabajo en la Universidad Hebrea de Jerusalén. El padre es un testarudo purista que teme y desprecia al *establishment*, mientras que el hijo es adicto a los elogios y galardones. Pero un buen día, cambian las tornas. Cuando el padre se entera de que va a recibir el Israel Prize, el más prestigioso galardón nacional, salen a relucir sus ansias de reconocimiento. El hijo se debate entre el orgullo y la envidia. Esta insensata relación de competencia los conducirá a un amargo enfrentamiento final.
Inauguración de la muestra. Con la presencia del director, Joseph Cedar.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 14** (A. Warhol, 1964-67). EE UU. 42' a 18 f/s. **Blow Job** (A. Warhol, 1964). EE UU. 36' a 18 f/s. **Mario Banana No. 1** (A. Warhol, 1964). EE UU. 4' a 18 f/s. **Mario Banana No. 2** (A. Warhol, 1964). EE UU. 4' a 18 f/s. Total programa: 86'
Segunda proyección y nota día 16.

22.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Freaks (La parada de los monstruos,** Tod Browning, 1932). Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. EE UU. VOSE. 63'
"El mantenimiento (aunque difícil) del par normal / anormal garantiza un orden en el que los diversos elementos pueden ser reconocidos, clasificados, gobernados -en una palabra, nombrados. Aquí vemos la extraordinaria labor de desenfoque que lleva a cabo metódicamente *Freaks*, creando el problema más *freakie* imaginable: la fusión de lo normal y lo anormal, y la perversión simultánea de la ley natural, la ley moral y el lenguaje." (Thierry Kuntzel)
Segunda proyección día 22.

8 viernes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Three Comrades** (*Tres camaradas*, Frank Borzage, 1938). Int.: Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone. EE UU. VOSP/E*. 98'
Segunda proyección y nota día 13.

19.30 *Raúl Ruiz*
Sala 1 **À propos de Nice, la suite:** episodio **Promenade** (R. Ruiz, 1995). Francia. VOSE*. 20'. **Días de campo / Journées à la campagne** (R. Ruiz, 2004). Int.: Marcial Edwards, Mario Montilles. Chile / Francia. 90'. Total programa 110'
Promenade es la contribución de Raúl Ruiz a este homenaje colectivo al filme de Jean Vigo y dio inicio a su colaboración con el productor François Margolin.
Con *Días de campo* Ruiz rueda de nuevo en su país natal una película de ficción (inspirada en relatos de Federico Gana), en castellano y con actores chilenos, lo que no hacía desde 1973. Margolin califica la obra resultante de 'excepcional' por su carácter 'atemporal e inclasificable' y por 'marcar un giro' en la filmografía de Ruiz, pues no sólo culmina 'sus investigaciones sobre la narración cinematográfica', sino que supone también 'un regreso a los orígenes, impregnado por tanto de nostalgia, de melancolía, de alcohol. De todo lo que constituye la cultura chilena, el alma chilena'.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 23** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 41' a 18f/s. **Soap Opera / The Lester Persky Story** (A. Warhol y Jerry Benjamin, 1964). EE UU. VOSE*. 47'. Total programa: 88'
Proyecto inacabado de 1964 en el que Warhol explora el formato de la televisión diurna intercalando, en su propio metraje mudo de dramas domésticos, anuncios sonoros en 16 mm realizados por Lester Persky para Pillsbury Cake Mix, Secret Deodorant, Beauty Set Shampoo y otros productos. Este fragmento de una bobina contiene parte de la imaginería *Pop* más sorprendente de la filmografía de Warhol, y sugiere interesantes comparaciones con sus obras pictóricas.

22.00 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Sebbe** (Babak Najafi, 2010). Int.: Sebastian Hiort af Ornäs, Kenny Wålbrink, Eva Melander. Suecia / Finlandia. Digital. VOSE. 83'
Segunda proyección y nota día 19.

9 sábado

17.30 *Cine para todos / Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Tusen gånger starkare / A Thousand Times Stronger** (Peter Schildt, 2010). Int.: Judit Weegar, Julia Sporre. Suecia. Digital. VOSE. 85'
Basada en la novela de Christina Herrströms. Los colegios reproducen una estructura social en la que dominan los populares mientras que los empollones y discretos están marginados. Signe es una chica brillante de 15 años pero muy reservada, resignada a su exclusión. La llegada de una compañera nueva lo cambia todo. Signe se hace mil veces más fuerte.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **La Grande Illusion (La gran ilusión,** Jean Renoir, 1937). Int.: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim. Francia. VOSE*. 115'
"En algunos aspectos, esa guerra mundial [la de 1914] era todavía una guerra de caballeros, de gente bien educada, me atrevo casi a decir una guerra de gentilhombres. Eso no la justifica. Ni la cortesía ni la caballerosidad justifican la masacre." (J. Renoir)
Segunda proyección día 15.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 19** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18f/s. **Harlot** (A. Warhol, 1964). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
Harlot, el primer largometraje con sonido sincronizado de Warhol, es una versión *underground* de la historia de Jean Harlow. Escenificada como una especie de *tableau vivant* sobre el sofá de la Factory, Mario Montez travestido es Harlow en medio de una 'familia' cuidadosamente planteada que agrupa a superestrellas ceremoniosamente vestidas y a un gran gato blanco. Mientras hay una conversación improvisada y sin relación entre tres narradores fuera de campo, Mario / Harlow consume bananas de forma cada vez más provocadora; el filme termina con un frenesí de erotismo bananero y una ráfaga de *El lago de los cisnes*.

22.00 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado,** Alfred Hitchcock, 1956). Int.: James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin. EE UU. VOSE. 119'
Ver nota día 1.

10 domingo

17.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Simon och ekarna** (*Simon y los robles*, Lisa Ohlin, 2011). Int.: Bill Skarsgård, Helen Sjöholm, Jan Josef Liefers. Suecia / Dinamarca / Alemania / Noruega / Países Bajos. Digital. VOSE. 122'
Ver nota día 5.

19.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Wind (El viento,** Victor Sjöström (Seastrom), 1928). Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love. EE UU. SRISE*. 72'
"Conflicto físico y metafísico que opone a un ser débil y desarmado a un medio hostil y a los elementos constantemente desencadenados. La naturaleza y su violencia están en el corazón de esta película como ya lo estaban en la mayor parte de la obra sueca de Sjöström." (Jacques Lourcelles)
Segunda proyección día 19.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 7** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18f/s. **The Life of Juanita Castro** (A. Warhol, 1965). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
Un artículo escrito por la hermana de Fidel Castro en 1964 inspiró el guión de Ronald Tavel. En esta subversiva sátira vanguardista sobre la política latinoamericana, Fidel Castro está interpretado por una mujer y Marie Menken encarna a Juanita. Todos los miembros de la familia Castro están sentados en hileras de sillas como si estuviesen posando para un retrato. Siguen las directrices de Tavel, apuntándoles desde la última fila su papel, que ellos repiten en una mezcla de español e inglés.

21.30 *Raúl Ruiz*
Sala 1 **La Maison Nucingen / Nucingen Haus** (R. Ruiz, 2008). Int.: Jean-Marc Barr, Elsa Zylberstein, Laurent Malet. Francia / Rumanía / Chile. Vídeo. VOSE*. 99'
"En mi película *La Maison Nucingen*, me he inspirado al mismo tiempo de *Vampyr* de Dreyer y de los filmes de vampiros americanos de serie B." (R. Ruiz)

12 martes

17.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Sound of Noise** (*El sonido del ruido*, Ola Simonsson y Johannes Stjärne Nilsson 2010). Int.: Bengt Nilsson, Sanna Persson Halapi, Magnus Börjeson. Suecia / Francia. Digital. VOSE. 102'
Segunda proyección y nota día 17.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Letter from an Unknown Woman (Carta de una desconocida,** Max Ophüls, 1948). Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. EE UU. VOSP/E*. 87'
"Joan Fontaine interpreta a la mujer protagonista, que sufre a lo largo de toda su vida una adoración (un enamoramiento juvenil que se transforma en obsesión) hacia un seductor pianista mujeriego (Louis Jourdan [...]). De forma verdaderamente melodramática, el tiempo y el destino juegan su papel indefectible en la película, contada fundamentalmente en *flash-back*." (Kimberly Yutani)

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 13** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18f/s. **Horse** (A. Warhol, 1965). EE UU. VOSE*. 100'. Total programa: 135'
Escenificada en la Factory con un caballo alquilado, *Horse* es una parodia homoerótica del *western*. La representación del guión de Ronald Tavel (seguida con dificultad desde los paneles escritos mantenidos fuera de campo) tiene lugar en un decorado atestado de indicios de la producción de un filme: instalaciones de luces, un micrófono que retumba, varios espectadores, y las puertas y teléfono de la Factory visibles en el encuadre. La película puede mostrarse con dos o con tres bobinas. La 'acción' transcurre en las bobinas uno y tres: la bobina dos, un plano 'documental' de 33 minutos del caballo de pie frente a las puertas de la Factory, puede mostrarse en el medio o al final.

21.20 *Centro Sefarad-Israel: Muestra de cine judío*
Sala 1 **Die verlorene Zeit / Remembrance** (Anna Justice, 2011). Int.: Alice Dwyer, Mateusz Damiecki, Dagmar Manzel. Alemania. VOSE*. 110'
Hannah y Tomasz, una joven judía y un joven polaco, se conocen en un campo de concentración en 1944 y se enamoran. Tras una aventurada y arriesgada fuga, el caos de la guerra les separa y no se vuelven a reencontrar hasta más de treinta años después.

13 miércoles

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Zemlia (La tierra,** Aleksandr Dovzhenko, 1930). Int.: Semion Svashenko, Stephan Shkurat, Nikolai Nademski. URSS. SRRSE. 86'
"El lirismo del conjunto, apoyado por el sentido filosófico de Dovzhenko de 'la tierra', de la vida y de la muerte es lo que queda en la memoria de todos los que han visto esta película." (Jay Leyda)

19.30 *La mirada japonesa*
Sala 1 **Sharaku** (Masahiro Shinoda, 1995). Int.: Hiroyuki Sanada, Frankie Sakai, Shima Iwashita Japón. Vídeo. VOSE*. 115'
Masahiro Shinoda, una de las figuras clave del cine japonés moderno, se interesa en esta película por la figura del misterioso maestro del *ukiyo-e* (grabados de madera) Toshushai Sharaku. Con una carrera tan breve como radical, Sharaku revolucionó el mundo del arte a finales del siglo XVIII a través de sus representaciones de actores de kabuki. La película de Shinoda, una gran producción que reproduce el Tokio del periodo Edo, nos presenta un Sharaku que comienza su relación con el arte como actor y que, por accidente, llega al mundo de la pintura. Su carácter de *outsider* le da una perspectiva nueva y diferente, materializada por medio de su talento en el realismo de sus pinturas, que rompe con los valores dominantes en el mundo del arte pero también en la sociedad de la época.
Segunda proyección día 30.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 16** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **My Hustler** (A. Warhol y Chuck Wein, 1965). EE UU. VOSE*. 67'. Total programa: 102'
Segunda proyección y nota día 17.

21.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Three Comrades** (*Tres camaradas*, Frank Borzage, 1938). Int.: Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone. EE UU. VOSP/E*. 98'
"...*Three Comrades* se beneficia de la sensibilidad de Fitzgerald, y de la ternura de Borzage, destilando un 'sentimiento de gracia precaria' donde se unen sus respectivos universos." (Hervé Dumont)

14 jueves

17.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **I rymden finns inga känslor** (*El tonto Simón*, Andreas Öhman, 2010). Int.: Bill Skarsgård, Martin Wallström. Suecia. Digital. VOSE. 86'
Segunda proyección y nota día 26.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Le Trou (La evasión,** Jacques Becker, 1960) Int.: Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy. Francia / Italia. VOSE*. 135'
"Última película de Becker, *Le Trou* es su obra maestra, convertida en un clásico después de haber sido un fracaso. Implacable, sin concesiones, dura y lisa. Como la piedra que los cinco presos agujerean sin descanso. Los personajes están depurados y tallados en piedra, definidos únicamente por la obsesión del agujero que les llevará a la libertad y la individualidad. (...) La planificación siempre medida y geométrica de Becker es aquí de un rigor inexorable y cada plano cincela el anterior. Es fascinante e insoportable." (S. Krezinski)

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 4** (A. Warhol, 1964-65). EE UU. 35' a 18 f/s. **More Milk Yvette / Lana Turner** (A. Warhol, 1965). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
More Milk Yvette es una 'ópera' *camp* sin guión sobre Lana Turner, cuya hija, Cheryl, apuñaló al novio de Turner, Johnny Stompanato, hasta matarlo durante una pelea familiar acontecida en 1958. En la película, Mario Montez, travestido de Lana Turner, canta fragmentos de arias improvisadas, toma el almuerzo con 'Cheryl' (interpretada por un hombre joven), y se prueba varios jerseys, acompañada, de forma incongruente, por el sonido insistente de una armónica que está tocando un doble de Bob Dylan.

22.05 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **El extraño viaje** (Fernando Fernán-Gomez, 1964). Int.: Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Tota Alba. España. 91'
"Film encerrado en sí mismo, claustrofóbico, opresivo, sarcástico, macabro y mugriento como pocos (...), ha sabido hacer de la fealdad y la pobreza un uso estético adecuado al ambiente mediocre y sórdido que describe, resaltando hasta la caricatura sus rasgos más negativos y más reveladores." (M. Marías)
Segunda proyección día 20.

15 viernes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Calle mayor / Grand Rue** (Juan Antonio Bardem, 1956). Int.: Betsy Blair, José Suárez, Dora Doll. España / Francia. 99'
"...he intentado contar el problema de una mujer española, en una pequeña ciudad de provincia." (J. A. Bardem)
Segundo pase en julio.

19.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Miss Kicki** (Håkon Liu, 2009). Int.: Pernilla August, Ludwig Palmell, Huang He River. Suecia / Taiwan. Digital. VOSE. 88'
Ver nota día 6.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 24** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Haircut No. 1** (A. Warhol, 1963). EE UU. 21' a 18 f/s. **Eat** (A. Warhol, 1964). EE UU. 31' a 18 f/s. Total programa: 87'
Haircut (No.1), ejemplo del primer estilo minimalista de Warhol, está rodada desde diferentes ángulos exquisitamente compuestos e iluminados. Warhol realizó al menos tres filmes que reescenifican las célebres fiestas de peluquería de Billy Name. En esta versión, un corte de pelo a cámara lenta, sostenido a lo largo de diferentes composiciones y poses, se transforma en una enigmática actuación homoerótica. *Eat*, retrato del artista Robert Indiana, es un clásico del cine minimalista de Warhol. A medida que Indiana se come lentamente una seta, la acción se llena de misterio por la decisión de Warhol de ensamblar las bobinas desordenadamente, de forma que la seta se recompone mágicamente de vez en cuando.

21.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **La Grande Illusion (La gran ilusión,** Jean Renoir, 1937). Int.: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim. Francia. VOSE*. 115'
Ver nota día 9.

22.00 *Plataforma Nuevos Realizadores*
Sala 2 **Regeneración** (Pedro Estepa, 2011). Vídeo. 4'. **Pesares** (José Luis Mora, 2011). Vídeo. 6'. **Mi amor vive en las alcantarillas** (Manuel Arija, 2008). Vídeo. 18'. **La persecución (pre) establecida** (M. Á. García de la Calera, 2011). Vídeo. 14'. **Nadie tiene la culpa** (Esteban Crespo, 2011). 14'. Total: 56'

16 sábado

17.30 *Cine para todos / Claves para una Hª del cine*
Sala 1 **King Kong (King Kong,** Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EE UU. VE. 99'
"La odisea del colosal simio perdidamente enamorado de la neoyorquina aspirante a actriz ha sido objeto de las interpretaciones más dispares, pero nada podrá aniquilar su inmarchitable condición de delirio con una de las atmósferas más irrealmente oníricas que concebirse pueda." (Carlos Aguilar)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *La mirada japonesa*
Sala 1 **Arashi o yobu otoko** (Umetsugu Inoue, 1957). Int.: Yûjirô Ishihara, Kyoji Aoyama, Fukuko Sayo. Japón. VOSE*. 101'
Segunda proyección y nota día 20.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 14** (A. Warhol, 1964-67). EE UU. 42' a 18 f/s. **Blow Job** (A. Warhol, 1964). EE UU. 36' a 18 f/s. **Mario Banana No. 1** (A. Warhol, 1964). EE UU. 4' a 18 f/s. **Mario Banana No. 2** (A. Warhol, 1964). EE UU. 4' a 18 f/s. Total programa: 86'
Blow Job: La cámara inmóvil de Warhol permanece fija en un primer plano de la cabeza de un joven, sin descender nunca por debajo de sus hombros para mostrar el acto sexual anunciado en el título del filme, legible no obstante, a cámara lenta, en las expresiones cambiantes de su rostro. Al restringir lo que capta la cámara, Warhol frustra las expectativas de los fans del porno y de los censores cinematográficos, y, simultáneamente, implica a ambos tipos de público en el mismo deseo ilícito.
Mario Banana No.1 y No.2: Mario Montez, el popular intérprete travestido que aparece en las películas de Jack Smith come un plátano provocativamente en primer plano tanto en la versión en B/N como en la versión en color. *Mario Banana* es precursor de *Harlot*, donde Montez perfecciona esta actuación.

22.00 *Centro Sefarad-Israel: Muestra de cine judío*
Sala 1 **Le Chat du rabbin** (*El gato del rabino*, Joann Sfar y Antoine Delesvaux, 2011). Animación. Francia. VOSE*. 86'
Segunda película de Joann Sfar, basada en varios tomos de su célebre serie de cómics.

17 domingo

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Big Parade (El gran desfile,** King Vidor, 1925). Int.: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth. EE UU. SRISE*. 124'
"Vidor consigue con *El gran desfile* un conmovedor alegato contra la guerra, pese a que, como él mismo explicaba, eligió a un joven ocioso de familia bien que no es militarista pero tampoco pacifista." (J. Angulo)
Segunda proyección día 28.

19.50 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Sound of Noise** (*El sonido del ruido*, Ola Simonsson y Johannes Stjärne Nilsson 2010). Int.: Bengt Nilsson, Sanna Persson Halapi, Magnus Börjeson. Suecia / Francia. Digital. VOSE. 102'
Una banda de excéntricos percusionistas pone en marcha un atentado musical contra la ciudad durante el cual ejecutan sus ritmos sobre cualquier cosa que no sean instrumentos convencionales. El extraño caso llega a manos de un policía llamado Warnebring, y su persecución de los terroristas musicales pronto adquirirá tintes de revancha personal.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 16** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **My Hustler** (A. Warhol y Chuck Wein, 1965). EE UU. VOSE*. 67'. Total programa: 102'
My Hustler es una incursión comercial temprana en la carrera cinematográfica de Warhol que se ha convertido en un clásico del cine gay. Es la historia de un triángulo sexual en el que Ed Hood compite con sus vecinos de Fire Island, Genevieve Charbin y Joe Campbell por las atenciones de Paul America, a quien ha alquilado por un fin de semana a través de 'Dial-a-Hustler'.

21.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Rear Window (La ventana indiscreta,** Alfred Hitchcock, 1954). Int.: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. EE UU. VOSF/E*. 111'
"*Rear Window* es el intento más intransigente de Hitchcock por encarcelarnos, no sólo dentro de un espacio limitado, sino dentro de una sola conciencia. Desde el comienzo de la película hasta el fin, estamos encerrados en el apartamento del protagonista, abandonándolo sólo cuando él lo abandona (precipitadamente, ¡por la ventana!)." (Robin Wood)
Segunda proyección día 27.

19 martes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Wind (El viento,** Victor Sjöström (Seastrom), 1928). Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love. EE UU. SRISE*. 72'
Ver nota día 10.

19.30 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **Sebbe** (Babak Najafi, 2010). Int.: Sebastian Hiort af Ornäs, Kenny Wålbrink, Eva Melander. Suecia / Finlandia. Digital. VOSE. 83'
Sebbe tiene quince años y vive con su madre en un piso demasiado pequeño. Hace lo que puede. Nunca se defiende. Para Sebbe es imposible no querer a su madre. Sebbe se evade en el desguace y, en sus manos, las cosas inertes vuelven a la vida. Tiene el poder de crear. Allí se siente libre, pero solo. Su distanciamiento aumenta a medida que su mundo se reduce, hasta que finalmente, un día se queda completamente aislado, sin otra compañía que su madre. Cuando ella le falla, todo se derrumba.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 8** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18f/s. **Hedy /The Most Beautiful Woman in the World / The Shoplifter / The Fourteen Year Old Girl** (A. Warhol, 1966). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
Segunda proyección y nota día 24.

21.20 *Centro Sefarad-Israel: Muestra de cine judío*
Sala 1 **Le Cochon de Gaza** (Sylvain Estibal, 2011). Int.: Sasson Gabay, Myriam Tekaïa, Gassan Abbas. Francia / Alemania / Bélgica. VOSE*. 99'
Jafaar, un pescador palestino se queda asombrado cuando encuentra un cerdo vietnamita barrigudo enredado en su red. Tiene que deshacerse rápido del animal impuro, antes de que las autoridades se enteren, pero no puede resistirse a la oportunidad de hacer algo de dinero rápido. Cuando un oficial local de Naciones Unidas se niega a comprar el cerdo, Jafaar encuentra un modo de explotar las aptitudes reproductivas de su nuevo amigo en el sitio más inesperado.

20 miércoles

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **El extraño viaje** (Fernando Fernán-Gomez, 1964). Int.: Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Tota Alba. España. 91'
Ver nota día 14.

19.20 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **En enkel till Antibes** (*Un billete de ida a Antibes*, Richard Hobert, 2011). Int.: Sven-Bertil Taube, Rebecca Ferguson. Suecia. Digital. VOSE. 105'
Cuando George, un viudo que sufre una discapacidad visual, se entera de que sus hijos han urdido un plan para usurpar su patrimonio antes de su fallecimiento, se ve obligado a tomar una serie de decisiones. Tras descubrir a su joven asistenta Maria en pleno hurto, George la chantajea para que se alíe con él en la contraofensiva que prepara y que terminará desencadenando una reacción en cadena en el seno de la familia. Los hijos de George descubren que su padre tiene una amante secreta en Francia.
Con la presencia del director Richard Hobert y de la actriz Rebecca Ferguson.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 21** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Mrs. Warhol** (A. Warhol, 1966). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
Mrs Warhol es un extenso retrato de Julia Warhola, la madre del artista, de 74 años, en casa, dentro de su mansión. Un argumento superficial sugiere que Julia es una estrella de cine ya envejecida con 25 ex maridos. Su marido más reciente está interpretado por Richard Rheem, novio de Warhol en aquella época.

22.00 *La mirada japonesa*
Sala 1 **Arashi o yobu otoko** (Umetsugu Inoue, 1957). Int.: Yûjirô Ishihara, Kyoji Aoyama, Fukuko Sayo. Japón. VOSE*. 101'
El filme nos muestra el ascenso a la fama de Shoichi, músico de jazz de gran talento, alimentado por la ira y la frustración propia de la generación de jóvenes japoneses que crecieron tras la Guerra. Shoichi, interpretado por Yujiro Ishihara, una de las mayores estrellas de la historia del cine japonés, es un representante de la Tribu del Sol, un grupo de jóvenes en el que la sociedad japonesa fijó su atención durante los cincuenta, y que tanto Yujiro Ishihara como su hermano Shintaro, famoso en la época por sus polémicas novelas, se encargaron de retratar.

21 jueves

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Bronenosets Potiomkin (El acorazado Potemkin,** Serguei Eisenstein, 1925). Int.: Aleksandr Antonov, Vladimir Barski. URSS. SRRSE. 75'
"Filme de encargo para conmemorar el 20 aniversario de la revuelta de 1905, abierta inducción a la acción, explícita propaganda bolchevique: todo eso es *El acorazado Potemkin*. Pero también es algo más: una de las cimas del cine mudo, un espléndido ejemplo de disposición de elementos vanguardistas (un uso extraordinario del montaje, la ausencia de un protagonista con el cual identificarse) al servicio de un mensaje ideológico que pretendió fijar en celuloide los hechos de la historia, y que impactó tanto a partidarios como a enemigos. Y lo hizo de tal forma que incluso, sin pretenderlo, rescribió la misma historia: la célebre secuencia de los fusilamientos de la escalinata del puerto de Odessa, una pura invención de su director (...), ha pasado a no pocos libros de historia como un acontecimiento realmente ocurrido." (C. Torreiro)
Segunda proyección día 24.

19.05 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Greed (Avaricia,** Erich von Stroheim, 1924). Int.: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt. EE UU. MRISE*. 130' a 20 f/s y pausa de 10'. Total programa: 140'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Segunda proyección y nota día 23.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 17** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Bike Boy** (A. Warhol, 1967-68). EE UU. VOSE*. 109'. Total programa: 144'
Segunda proyección y nota día 23.

21.45 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Arrivée d'un train à la Ciotat** (Auguste y Louis Lumière 1896). Francia. 42'' a 18 f/s. **2001: A Space Odyssey (2001, una odisea del espacio,** Stanley Kubrick, 1968). Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood. EE UU / Reino Unido. VOSE. 148'. Total programa: 149'
"Aún hoy recordamos la genial película *La llegada del tren*, presentada ya en el siglo pasado y con la que comenzó todo." (Andrei Tarkovski)
Segunda proyección y nota 2001 día 24.

22 viernes

17.30 *Raúl Ruiz*
Sala 1 **Klimt (Klimt,** R. Ruiz, 2005). Int.: John Malkovich, Veronica Ferres. Austria / Francia / Alemania / Reino Unido. VOISF/E*. 134'
"... Ruiz también filmó, sin plegarse a las convenciones de las *biopic* hollywoodenses, parte de la biografía de personajes célebres históricos, como los pintores Gustav Klimt y Egon Schiele (en la algo irregular y desequilibrada, muy expresionista pero injustamente subvalorada *Klimt*, 2005)." (Miguel Marías)

20.00 *9ª Muestra de cine de Lavapiés*
Sala 1 **... Y no nos dieron malvas** (Javier Serrano Fayos, 2011). 10'. **El primer día del resto de tu vida** (Jan Codina, 2012). 7'. **Gdeim Izik: detonante de la primavera árabe** (Sahara Thawra, 2011). Documental. Vídeo. 45'. Total programa: 62'
Un hombre cuenta todas las veces que no murió, durante la Guerra Civil y después. Nace un bebé y nace una ciudad en Plaça Catalunya. El 10 octubre de 2010 entre 10.000 y 20.000 personas acamparon cerca de El Aaiún para denunciar la vulneración de sus derechos sociales. Decenas de voces saharauis describen qué fue Gdeim Izik, cómo se desmanteló, qué sucedió durante las semanas posteriores y qué ha representado para ellos y ellas, como saharauis y como pueblo.
Inauguración de la 9 Muestra de cine de Lavapiés. Coloquio con la presencia de los autores.

20.15 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 26** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Imitation of Christ** (A. Warhol, 1967-9). EE UU. VOSE*. 85'. Total prog.: 120'
Patrick Tilden-Close protagoniza esta comedia doméstica sobre un extraño y hermoso joven que deambula por la vida totalmente ajeno a las quejas de sus padres (Ondine y Brigid Berlin) y a los intentos de seducción de su sirvienta (interpretada por Nico), de su novia (Andrea Feldman) y de Taylor Mead. Esta película también existe en una versión de 8 horas, que estaba inicialmente incluida en la epopeya warholiana de 25 horas de duración titulada **** (*Four Stars*, 1967).

22.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Freaks (La parada de los monstruos,** Tod Browning, 1932). Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. EE UU. VOSE. 63'
Ver nota día 7.

23 sábado

17.30 *Cine para todos / Claves para una Hª del cine*
Sala 1 **Fantasia (Fantasía,** Samuel Armstrong, James Algar, Bill Roberts, Paul Satterfield, Hamilton Luske, Jim Handley, Ford Beebe, T. Hee, Norman Ferguson, Wilfred Jackson, 1940). Animación. EE UU. VE. 117'
Ocho piezas musicales de Bach, Chaikovsky, Dukas, Beethoven, Stravinsky, Ponchielli, Moussorgski y Schubert ilustradas con dibujos animados.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Furtivos** (José Luis Borau, 1975). Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez, J. L. Borau. España. 97'
Copia restaurada por la Filmoteca de Zaragoza.
Segunda proyección y nota día 26.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 17** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Bike Boy** (A. Warhol, 1967-68). EE UU. VOSE*. 109'. Total programa: 144'
Joe Spencer, miembro de una banda de motociclistas, es el protagonista y objeto de deseo de esta comedia sexual que trata, sobre todo, sobre la incapacidad de Spencer para comunicarse. *Bike Boy* describe a un joven 'motero' de clase obrera que intenta competir en el mundo sofisticado y desenvuelto de las superestrellas warholianas y que mantiene hilarantes encuentros con Ed Hood, Brigid Berlin, Ingrid Superstar y Viva.

21.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Greed (Avaricia,** Erich von Stroheim, 1924). Int.: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt. EE UU. MRISE*. 130' a 20 f/s y pausa de 10'. Total programa: 140'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"... abyectos tipos, repulsivas escenas, pasiones bajas y primarias... Tal maestría en la visualización de lo más bajo, feo, vil y corrompido de los hombres repugna y admira al mismo tiempo. Ni en la literatura ni en el cine nos interesa el naturalismo. Aún así, el film de Stroheim resulta magníficamente, repugnantemente magnífico." (Luis Buñuel)

24 domingo

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Arrivée d'un train à la Ciotat** (Auguste y Louis Lumière, 1896). Francia. 42'' a 18 f/s. **2001: A Space Odyssey (2001, una odisea del espacio,** Stanley Kubrick, 1968). Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood. EE UU / Reino Unido. VOSE. 148'. Total programa: 149'
"*2001* modifica desde el primer momento el género al que se adscribe. La película de ciencia-ficción se convierte en una superproducción épica. Se libera de la obsesión nuclear y de la invasión comunista para abordar preguntas más amplias. Kubrick transforma la narración clásica, aun trabajando dentro de las normas, en una forma experimental simbólica y contemplativa." (Pierre Berthomieu)
Ver nota Arrivée d'un train... día 21.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 8** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Hedy /The Most Beautiful Woman in the World / The Shoplifter / The Fourteen Year Old Girl** (A. Warhol, 1966). EE UU. VOSE*. 66'. Total programa: 101'
Rodada en febrero de 1966 a partir de un guión de Ronald Tavel, *Hedy* presenta las aventuras de Hedy Lamarr, que se hace un *lifting* facial, es arrestada por hurtar en las tiendas y va a juicio enfrentándose a las acusaciones de sus cinco ex maridos. Mario Montez obtiene una de sus mejores actuaciones en el papel de la protagonista del título, y en la película aparecen también Mary Woronov, Ingrid Superstar, Gerard Malanga y Jack Smith. Filmada con el habitual caos warholiano en un *loft* lleno de muebles viejos, *Hedy* también incluye música en vivo de los *Velvet Underground*.

20.20 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado,** Alfred Hitchcock, 1934). Int.: Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre. Reino Unido. VOSF/E*. 74'
Ver nota día 5.

21.55 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Bronenosets Potiomkin (El acorazado Potemkin,** Serguei Eisenstein, 1925). Int.: Aleksandr Antonov, Vladimir Barski. URSS. SRRSE. 75'
Ver nota día 21.

26 martes

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Furtivos** (José Luis Borau, 1975). Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez, J. L. Borau. España. 97'
"Filmado en medio de numerosas tensiones sociales y políticas y en régimen de absoluta autogestión, *Furtivos* emerge -de forma desafiante- como espejo y síntoma de la España que asiste al desmoronamiento de la dictadura política y como punta de lanza del cine democrático y de oposición en aquel momento preciso." (Carlos F. Heredero)
Copia restaurada por la Filmoteca de Zaragoza.

19.30 *XI ImagineIndia*
Sala 1 **Sadgati** (*Liberación*, Satyajit Ray, 1981). Int.: Om Puri, Smita Patil, Mohan Agashe. India. VOSI/E*. 48'. **Bala** (S. Ray, 1976). Documental. India. VOSI/E*. 32'. Total programa: 80'
Sadgati: "...un intenso drama rural y un durísimo alegato contra la explotación basada en el sistema de castas que, irónicamente, financiaría la televisión nacional india, Doordarshan." (Alberto Elena)
Bala: Documental sobre Balasaraswati (1918-1984), más conocida como Bala, una célebre bailarina de *Bharata natyam*, que pertenecía al grupo de las *devadasis*, que danzaban en el templo. En apenas media hora Ray muestra toda la magia de la llamada 'danza del fuego'.
Con la presencia de la actriz Soha Ali Khan, hija de Sharmila Tagore y descendiente del Nobel de literatura Rabindranath Tagore.
Segunda proyección día 29.

22.00 *Nuevo Cine Sueco*
Sala 1 **I rymden finns inga känslor** (*El tonto Simón*, Andreas Öhman, 2010). Int.: Bill Skarsgård, Martin Wallström, Cecilia Forss. Suecia. Digital. VOSE. 86'
Simon, un joven de 18 años, padece el síndrome de Asperger. Es aficionado a la astronomía, a la ciencia y a las formas circulares, pero es incapaz de entender los sentimientos. Su vida se trastoca por completo cuando a su hermano Sam lo abandona su novia. Simon se da cuenta de que le corresponde a él buscarle una nueva novia para restaurar el orden anterior. Y aunque no sabe nada sobre el amor, tiene un plan científicamente perfecto.

27 miércoles

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Rear Window (La ventana indiscreta,** Alfred Hitchcock, 1954). Int.: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. EE UU. VOSF/E*. 111'
Ver nota día 17.

19.40 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Estela Inda, Miguel Inclán. México. Proyección del final estrenado y del descubierto en 1996 en la Filmoteca de la UNAM. 80'
"Queda confirmada así la importancia en *Los olvidados* del mundo originario, de ese infernal paraíso terrenal habitado por una pulsión que en su devenir arrastra con todo, incluido el enunciador del discurso, quien, manifestándose en la superficie del mismo, se ve implicado, no tanto en estructuras vinculadas al ámbito de la mirada, sino también, y sobre todo, en relaciones de agresión, como hemos constatado, con el personaje y con el enunciatario." (P. Poyato)
Presentación del libro *El sistema estético de Luis Buñuel* a cargo de su autor Pedro Poyato.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 10** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Outer and Inner Space** (A. Warhol, 1965). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 30'. **Lupe** (A. Warhol, 1965). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 73'. Total programa: 138'
Outer and Inner Space muestra a Edie Sedgwig sentada en frente de una gran pantalla de televisión, en la que vemos su imagen videográfica grabada. A medida que el vídeo avanza, ella responde a su propia imagen y habla con alguien que está fuera de campo. El resultado es un fascinante ejercicio de realización en pantalla doble que realza la belleza de Sedgwick, pero también su personalidad fragmentada y volátil.
Lupe está basada en un incidente *camp* de la historia de Hollywood -la muerte en 1944 de la actriz Lupe Vélez con su cabeza en el retrete después de haber planeado un suicidio elegante.
Segunda proyección día 29.

21.50 *XI ImagineIndia*
Sala 1 **Satyajit Ray** (Shyam Benegal, 1982). Documental. India. VOSI/E*. 136'
Segunda proyección y nota día 29.

28 jueves

17.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Viridiana** (Luis Buñuel, 1961). Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal. España / México. 91'
"En esencia, la película narra la secularización de Viridiana, su metamorfosis en una mujer sexualmente activa, su floración y alumbramiento carnal. Formulado en otras palabras, *Viridiana* describe el tránsito de una vida consagrada a Dios a la sumisión incondicional al detentador del falo, o, si se quiere, la subrogación de Dios por el hombre." (Imanol Zumalde)
Segundo pase en julio.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **Gertrud (Gertrud,** Carl Th. Dreyer, 1964). Int.: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode. Dinamarca. VOSE. 116'
Ver nota día 1.

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **The Chelsea Girls** (A. Warhol, 1966). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 210'
The Chelsea Girls, el más exitoso de los experimentos de Warhol en cine expandido, entrelaza varias narrativas inconexas en un formato de pantalla doble que mezcla bobinas en blanco y negro y en color. Ondine, interpretando al Papa, se inyecta anfetaminas y escucha confesiones en la Factory; Mary Woronov domina a Ingrid Superstar; Eric Emerson entabla un monólogo inducido por las drogas; Nico se corta el flequillo en una bobina, y en otra llora silenciosamente mientras luces de colores juguetean sobre su rostro. Pensada para ser ligeramente diferente en cada proyección, *The Chelsea Girls* tiene una interacción fascinante entre complejidad psicológica e imaginería impresionante, y es uno de los filmes independientes más importantes de los años sesenta.
Segunda proyección día 30.

21.50 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **The Big Parade (El gran desfile,** King Vidor, 1925). Int.: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth. EE UU. SRISE*. 124'
Ver nota día 17.

29 viernes

17.30 *XI ImagineIndia*
Sala 2 **Satyajit Ray** (Shyam Benegal, 1982). Documental. India. VOSI/E*. 136'
"*Satyajit Ray* es un documental de testimonios en el que Shyam Benegal entrevista a Satyajit Ray sobre su universo y su obra, y lo acompaña de fragmentos de las películas de Ray, carteles, fotogramas y fotografías de la familia de Ray y de Calcuta." (W. van der Heide)

19.30 *Kiloplus / Claves para una historia del cine*
Sala 1 **El hotel eléctrico** (Segundo de Chomón, 1905 o 1908). España o Francia. 7' a 18 f/s. **Café Elektric** (Gustav Ucicky, 1927). Int.: Willy Forst, Marlene Dietrich. Austria. MRA/E*. 91'. Total programa: 98'
"En 1927, Sascha Kolowrat ofreció una visión sofisticada de la nueva moralidad y la libertad sexual surgidas en la Era del Jazz con su *Café Elektric* (...), dirigida por Gustav Ucicky. La protagonizan dos extraordinarios actores descubiertos por Kolowrat: Willi Forst en el papel de gigoló de poca monta y Marlene Dietrich en el de 'mujer perdida'. El ya muy elegante Willi Forst se convertiría en uno de los principales actores románticos de Austria y en su principal director cinematográfico durante los años 1930 y 1940, mientras que Dietrich daba ya muestras del físico seductor que iba a hacer de ella un fenómeno internacional en *Der blaue Engel* / *El ángel azul* (Alemania, 1930), la primera producción sonora alemana." (Robert von Dassanowsky)
Acompañamiento musical en vivo del cuarteto austríaco Kiloplus, integrado por Florian Bogner y Markus Urban (guitarra y música electrónica), Vera Fischer (flauta) y Benedikt Leitner (Violonchelo).
Copia cortesía de Filmarchiv Austria.

20.10 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **Screen Tests, Reel 10** (A. Warhol, 1964-66). EE UU. 35' a 18 f/s. **Outer and Inner Space** (A. Warhol, 1965). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 30'. **Lupe** (A. Warhol, 1965). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 73'. Total programa: 138'
Ver nota día 27.

22.00 *XI ImagineIndia*
Sala 1 **Sadgati** (*Liberación*, Satyajit Ray, 1984). Int.: Om Puri, Smita Patil, Mohan Agashe. India. VOSI/E*. 48'. **Bala** (S. Ray, 1976). Documental. India. VOSI/E*. 32'. Total programa: 80'
Ver nota día 26.

30 sábado

17.30 *Cine para todos / Claves para una Hª del cine*
Sala 1 **The Kid (El chico,** Charles Chaplin, 1920). Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EE UU. SRE. 58'. **One A. M. (Charlot, a la una de la madrugada,** C. Chaplin, 1916). Int.: C. Chaplin, Albert Austin. EE UU. SRE. 17'. Total programa: 75'
"*One A.M.* (...) es la exaltación hasta el paroxismo de la pantomima del borracho que se enfrenta a los objetos que le rodean." (Javier Luengos)
"Chaplin persigue simbólicamente, a través de Charlot, un solo y único mito femenino. (...) Una sola excepción: *El chico*, en el que el amor pseudopaternal sustituye al afecto por la joven pura." (André Bazin)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segundo pase en julio.

19.30 *Claves para una historia del cine*
Sala 1 **7th Heaven (El séptimo cielo,** Frank Borzage, 1927). Int.: Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard. EE UU. SRISE*. 118'
"Buscábamos descubrir en el cine, el amor venal, sino el amor absoluto y [André] Breton nos mandó a todos a ver *El séptimo cielo* de Frank Borzage, donde habíamos encontrado, con razón, una exaltación de lo que aún no designaba como *amour fou*." (George Sadoul)

20.00 *PHotoEspaña 2012: Andy Warhol*
Sala 2 **The Chelsea Girls** (A. Warhol, 1966). EE UU. Pantalla doble. VOSE*. 210'
Ver nota día 28.

22.00 *La mirada japonesa*
Sala 1 **Sharaku** (Masahiro Shinoda, 1995). Int.: Hiroyuki Sanada, Frankie Sakai, Shima Iwashita Japón. Vídeo. VOSE*. 115'
Ver nota día 13.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.
Siglas utilizadas en este programa:

MRASE*	Muda con rótulos en alemán y subtitulada en español electrónico
MRISE*	Muda con rótulos en inglés y subtitulada en español electrónico
SRE	Muda sonorizada con rótulos en español
SRISE	Muda sonorizada con rótulos en inglés y subtitulada en español
SRISE*	Muda sonorizada con rótulos en inglés y subtitulada en español electrónico
SRRSE	Muda sonorizada con rótulos en ruso y subtitulada en español
VE	Versión española
VOISF/E*	Versión original en inglés subtitulada en francés y en español electrónico
VOSA	Versión original subtitulada en alemán
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y en español electrónico

NIPO: 034-12-002-1

Furtivos (José Luis Borau, 1975).

Sebbe (Babak Najafi, 2010).

Klimt (Klimt, Raúl Ruiz, 2005).