

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
  - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP), Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
  - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*

- Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
- Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)
- Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales en relación con la remuneración exigible por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de

explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.<sup>1</sup>

Los principales conceptos utilizados son:

*Cantidades recaudadas.* Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Cantidades repartidas.* Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

*Miembros.* Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

*Derechos de Reproducción.* Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

*Derechos de Distribución.* Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

*Alquiler.* Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

*Préstamo.* Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

*Derechos de comunicación pública.* Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

*Derechos de participación.* Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

*Derechos de compensación equitativa por copia privada.* Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

### 3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de

<sup>1</sup> Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

*Registro General de la Propiedad Intelectual.* Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

*Inscripción.* El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido.

Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

*Titulares del derecho inscrito.* Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

*Clase de obra, actuación, producción o prestación.* Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con

independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.

- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

#### 4. Notas a los cuadros

*Notas a los cuadros 5.1 a 5.10.* Para una correcta interpretación de los resultados pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

*Nota a los cuadros 5.1 y 5.2.* Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

*Nota a los cuadros 5.3 a 5.10.* La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

*Nota a los cuadros 5.5 y 5.6.* En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

*Nota al cuadro 5.11.* Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

*Nota al cuadro 5.12.* A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

*Nota a los cuadros 5.14 a 5.22.* Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

*Nota a los cuadros 5.17 a 5.22.* Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria<sup>2</sup>, a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

<sup>2</sup> Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos que cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>348.743</b>	<b>356.539</b>	<b>356.358</b>	<b>368.469</b>	<b>454.967</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>264.610</b>	<b>262.190</b>	<b>257.822</b>	<b>266.593</b>	<b>338.046</b>	<b>75,9</b>	<b>73,5</b>	<b>72,3</b>	<b>72,4</b>	<b>74,3</b>
SGAE	248.424	246.887	239.682	246.701	294.414	71,2	69,2	67,3	67,0	64,7
CEDRO	8.032	7.077	9.439	11.130	19.939	2,3	2,0	2,6	3,0	4,4
VEGAP	4.615	4.919	4.556	4.679	7.699	1,3	1,4	1,3	1,3	1,7
DAMA	3.539	3.307	4.145	4.083	15.994	1,0	0,9	1,2	1,1	3,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>48.679</b>	<b>52.437</b>	<b>54.146</b>	<b>56.835</b>	<b>69.669</b>	<b>14,0</b>	<b>14,7</b>	<b>15,2</b>	<b>15,4</b>	<b>15,3</b>
AISGE	20.497	23.533	23.487	27.693	30.210	5,9	6,6	6,6	7,5	6,6
AIE	28.182	28.904	30.659	29.142	39.459	8,1	8,1	8,6	7,9	8,7
<b>De derechos de productores</b>	<b>35.454</b>	<b>41.912</b>	<b>44.390</b>	<b>45.041</b>	<b>47.252</b>	<b>10,2</b>	<b>11,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,2</b>	<b>10,4</b>
EGEDA	15.264	19.528	20.085	20.985	20.087	4,4	5,5	5,6	5,7	4,4
AGEDI	20.190	22.384	24.305	24.056	27.165	5,8	6,3	6,8	6,5	6,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>320.301</b>	<b>311.470</b>	<b>305.033</b>	<b>311.326</b>	<b>343.564</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>241.178</b>	<b>225.852</b>	<b>224.728</b>	<b>232.714</b>	<b>262.141</b>	<b>75,3</b>	<b>72,5</b>	<b>73,7</b>	<b>74,7</b>	<b>76,3</b>
SGAE	231.309	212.950	212.787	221.131	245.943	72,2	68,4	69,8	71,0	71,6
CEDRO	4.148	7.241	5.841	5.682	8.356	1,3	2,3	1,9	1,8	2,4
VEGAP	3.012	3.135	3.214	2.828	3.854	0,9	1,0	1,1	0,9	1,1
DAMA	2.709	2.526	2.886	3.073	3.987	0,8	0,8	0,9	1,0	1,2
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>49.040</b>	<b>53.611</b>	<b>45.719</b>	<b>43.279</b>	<b>48.020</b>	<b>15,3</b>	<b>17,2</b>	<b>15,0</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>
AISGE	18.052	23.899	16.854	16.742	17.381	5,6	7,7	5,5	5,4	5,1
AIE	30.988	29.712	28.865	26.538	30.639	9,7	9,5	9,5	8,5	8,9
<b>De derechos de productores</b>	<b>30.083</b>	<b>32.007</b>	<b>34.585</b>	<b>35.333</b>	<b>33.404</b>	<b>9,4</b>	<b>10,3</b>	<b>11,3</b>	<b>11,3</b>	<b>9,7</b>
EGEDA	10.273	13.499	14.175	16.258	14.930	3,2	4,3	4,6	5,2	4,3
AGEDI	19.810	18.508	20.410	19.075	18.474	6,2	5,9	6,7	6,1	5,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>368.469</b>	<b>454.967</b>	<b>45.230</b>	<b>51.726</b>	<b>309.506</b>	<b>348.503</b>	<b>773</b>	<b>988</b>	<b>12.960</b>	<b>53.749</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>266.593</b>	<b>338.046</b>	<b>42.132</b>	<b>48.781</b>	<b>219.023</b>	<b>259.412</b>	<b>773</b>	<b>988</b>	<b>4.665</b>	<b>28.865</b>
SGAE	246.701	294.414	30.078	37.192	213.686	244.611	0	0	2.937	12.611
CEDRO	11.130	19.939	9.957	9.545	15	20	0	0	1.158	10.374
VEGAP	4.679	7.699	2.097	2.043	1.298	1.847	773	988	511	2.821
DAMA	4.083	15.994	0	1	4.024	12.934	0	0	59	3.059
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>56.835</b>	<b>69.669</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>54.034</b>	<b>57.045</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.797</b>	<b>12.620</b>
AISGE	27.692	30.210	3	3	26.047	22.851	0	0	1.642	7.355
AIE	29.142	39.459	0	0	27.987	34.194	0	0	1.155	5.265
<b>De derechos de productores</b>	<b>45.041</b>	<b>47.252</b>	<b>3.094</b>	<b>2.942</b>	<b>36.449</b>	<b>32.046</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.498</b>	<b>12.264</b>
EGEDA	20.985	20.087	0	0	16.575	13.592	0	0	4.410	6.495
AGEDI	24.056	27.165	3.094	2.942	19.874	18.454	0	0	1.088	5.769
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>72,4</b>	<b>74,3</b>	<b>93,2</b>	<b>94,3</b>	<b>70,8</b>	<b>74,4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>36,0</b>	<b>53,7</b>
SGAE	67,0	64,7	66,5	71,9	69,0	70,2	0,0	0,0	22,7	23,5
CEDRO	3,0	4,4	22,0	18,5	0,0	0,0	0,0	0,0	8,9	19,3
VEGAP	1,3	1,7	4,6	3,9	0,4	0,5	100,0	100,0	3,9	5,2
DAMA	1,1	3,5	0,0	0,0	1,3	3,7	0,0	0,0	0,5	5,7
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,4</b>	<b>15,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>17,5</b>	<b>16,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>21,6</b>	<b>23,5</b>
AISGE	7,5	6,6	0,0	0,0	8,4	6,6	0,0	0,0	12,7	13,7
AIE	7,9	8,7	0,0	0,0	9,0	9,8	0,0	0,0	8,9	9,8
<b>De derechos de productores</b>	<b>12,2</b>	<b>10,4</b>	<b>6,8</b>	<b>5,7</b>	<b>11,8</b>	<b>9,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>42,4</b>	<b>22,8</b>
EGEDA	5,7	4,4	0,0	0,0	5,4	3,9	0,0	0,0	34,0	12,1
AGEDI	6,5	6,0	6,8	5,7	6,4	5,3	0,0	0,0	8,4	10,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>311.326</b>	<b>343.564</b>	<b>40.021</b>	<b>45.530</b>	<b>266.111</b>	<b>282.256</b>	<b>574</b>	<b>767</b>	<b>4.620</b>	<b>15.012</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>232.714</b>	<b>262.141</b>	<b>37.320</b>	<b>43.502</b>	<b>192.919</b>	<b>209.922</b>	<b>574</b>	<b>767</b>	<b>1.901</b>	<b>7.950</b>
SGAE	221.131	245.943	30.186	34.164	189.411	204.841	0	0	1.534	6.938
CEDRO	5.682	8.356	5.642	7.576	0	0	0	0	40	781
VEGAP	2.828	3.854	1.492	1.762	435	1.094	574	767	327	231
DAMA	3.073	3.987	0	0	3.073	3.987	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>43.279</b>	<b>48.020</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>40.784</b>	<b>45.343</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.493</b>	<b>2.674</b>
AISGE	16.742	17.381	2	3	16.613	16.354	0	0	127	1.024
AIE	26.538	30.639	0	0	24.171	28.989	0	0	2.366	1.650
<b>De derechos de productores</b>	<b>35.333</b>	<b>33.404</b>	<b>2.698</b>	<b>2.025</b>	<b>32.409</b>	<b>26.991</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>226</b>	<b>4.388</b>
EGEDA	16.258	14.930	0	0	16.032	13.142	0	0	226	1.788
AGEDI	19.075	18.474	2.698	2.025	16.377	13.849	0	0	0	2.600
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>74,7</b>	<b>76,3</b>	<b>93,3</b>	<b>95,5</b>	<b>72,5</b>	<b>74,4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>41,1</b>	<b>53,0</b>
SGAE	71,0	71,6	75,4	75,0	71,2	72,6	0,0	0,0	33,2	46,2
CEDRO	1,8	2,4	14,1	16,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	5,2
VEGAP	0,9	1,1	3,7	3,9	0,2	0,4	100,0	100,0	7,1	1,5
DAMA	1,0	1,2	0,0	0,0	1,2	1,4	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>15,3</b>	<b>16,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>54,0</b>	<b>17,8</b>
AISGE	5,4	5,1	0,0	0,0	6,2	5,8	0,0	0,0	2,7	6,8
AIE	8,5	8,9	0,0	0,0	9,1	10,3	0,0	0,0	51,2	11,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>11,3</b>	<b>9,7</b>	<b>6,7</b>	<b>4,4</b>	<b>12,2</b>	<b>9,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>4,9</b>	<b>29,2</b>
EGEDA	5,2	4,3	0,0	0,0	6,0	4,7	0,0	0,0	4,9	11,9
AGEDI	6,1	5,4	6,7	4,4	6,2	4,9	0,0	0,0	0,0	17,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>45.230</b>	<b>51.726</b>	<b>30.868</b>	<b>39.006</b>	<b>9.957</b>	<b>9.545</b>	<b>2.307</b>	<b>1.132</b>	<b>2.097</b>	<b>2.043</b>
Radiodifusión	22.194	30.691	21.860	30.229	0	0	334	463	0	0
Reproducción mecánica	22.683	20.881	8.980	8.773	9.759	9.420	1.877	648	2.067	2.040
Préstamo	257	136	29	4	198	125	0	4	30	3
Alquiler	96	17	0	0	0	0	96	17	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	49,1	59,3	70,8	77,5	0,0	0,0	14,5	40,9	0,0	0,0
Reproducción mecánica	50,1	40,4	29,1	22,5	98,0	98,7	81,3	57,2	98,6	99,9
Préstamo	0,6	0,3	0,1	0,0	2,0	1,3	0,0	0,4	1,4	0,1
Alquiler	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,2	1,5	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>40.021</b>	<b>45.530</b>	<b>32.107</b>	<b>35.503</b>	<b>5.642</b>	<b>7.576</b>	<b>780</b>	<b>689</b>	<b>1.492</b>	<b>1.762</b>
Radiodifusión	21.438	26.252	21.324	26.095	0	0	115	157	0	0
Reproducción mecánica	18.383	19.165	10.783	9.408	5.533	7.529	606	513	1.461	1.715
Préstamo	140	94	0	0	109	47	0	0	31	47
Alquiler	59	19	0	0	0	0	59	19	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	53,6	57,7	66,4	73,5	0,0	0,0	14,7	22,8	0,0	0,0
Reproducción mecánica	45,9	42,1	33,6	26,5	98,1	99,4	77,7	74,5	97,9	97,3
Préstamo	0,4	0,2	0,0	0,0	1,9	0,6	0,0	0,0	2,1	2,7
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	7,6	2,8	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>309.506</b>	<b>348.503</b>	<b>203.189</b>	<b>242.385</b>	<b>11.726</b>	<b>11.898</b>	<b>93.293</b>	<b>92.373</b>	<b>1.298</b>	<b>1.847</b>
Radiodifusión	143.400	177.962	85.544	118.902	0	0	57.855	59.060	0	0
Ejecución pública	141.585	143.404	117.645	123.483	11.726	11.878	12.214	8.043	0	0
Humana	48.883	60.115	37.157	41.496	11.726	11.878	0	6.741	0	0
Mecánica	92.702	83.289	80.488	81.987	0	0	12.214	1.302	0	0
Otras utilizaciones	24.522	27.137	0	0	0	20	23.224	25.270	1.298	1.847
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	46,3	51,1	42,1	49,1	0,0	0,0	62,0	63,9	0,0	0,0
Ejecución pública	45,7	41,1	57,9	50,9	100,0	99,8	13,1	8,7	0,0	0,0
Humana	15,8	17,2	18,3	17,1	100,0	99,8	0,0	7,3	0,0	0,0
Mecánica	30,0	23,9	39,6	33,8	0,0	0,0	13,1	1,4	0,0	0,0
Otras utilizaciones	7,9	7,8	0,0	0,0	0,0	0,2	24,9	27,4	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>266.111</b>	<b>282.256</b>	<b>178.053</b>	<b>194.774</b>	<b>11.750</b>	<b>12.711</b>	<b>75.873</b>	<b>73.676</b>	<b>435</b>	<b>1.094</b>
Radiodifusión	146.501	166.443	102.314	118.563	0	0	44.187	47.880	0	0
Ejecución pública	89.442	90.918	75.739	76.211	11.750	12.711	1.952	1.996	0	0
Humana	42.158	46.384	30.408	33.648	11.750	12.711	0	25	0	0
Mecánica	47.284	44.534	45.331	42.563	0	0	1.952	1.971	0	0
Otras utilizaciones	30.169	24.894	0	0	0	0	29.734	23.800	435	1.094
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	55,1	59,0	57,5	60,9	0,0	0,0	58,2	65,0	0,0	0,0
Ejecución pública	33,6	32,2	42,5	39,1	100,0	100,0	2,6	2,7	0,0	0,0
Humana	15,8	16,4	17,1	17,3	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	17,8	15,8	25,5	21,9	0,0	0,0	2,6	2,7	0,0	0,0
Otras utilizaciones	11,3	8,8	0,0	0,0	0,0	0,0	39,2	32,3	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>12.960</b>	<b>53.749</b>	<b>1.496</b>	<b>12.806</b>	<b>3.736</b>	<b>18.100</b>	<b>7.728</b>	<b>22.843</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>4.665</b>	<b>28.865</b>	<b>1.496</b>	<b>12.806</b>	<b>1.731</b>	<b>8.264</b>	<b>1.438</b>	<b>7.795</b>
SGAE	2.937	12.611	0	0	1.731	8.264	1.206	4.347
CEDRO	1.158	10.374	1.158	10.374	0	0	0	0
VEGAP	511	2.821	338	2.432	0	0	173	389
DAMA	59	3.059	0	0	0	0	59	3.059
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>2.797</b>	<b>12.620</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>917</b>	<b>4.067</b>	<b>1.880</b>	<b>8.553</b>
AISGE	1.642	7.355	0	0	0	0	1.642	7.355
AIE	1.155	5.265	0	0	917	4.067	239	1.198
<b>De derechos de productores</b>	<b>5.498</b>	<b>12.264</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.088</b>	<b>5.769</b>	<b>4.410</b>	<b>6.495</b>
EGEDA	4.410	6.495	0	0	0	0	4.410	6.495
AGEDI	1.088	5.769	0	0	1.088	5.769	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>36,0</b>	<b>53,7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>46,3</b>	<b>45,7</b>	<b>18,6</b>	<b>34,1</b>
SGAE	22,7	23,5	0,0	0,0	46,3	45,7	15,6	19,0
CEDRO	8,9	19,3	77,4	81,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,9	5,2	22,6	19,0	0,0	0,0	2,2	1,7
DAMA	0,5	5,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	13,4
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>21,6</b>	<b>23,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>24,5</b>	<b>22,5</b>	<b>24,3</b>	<b>37,4</b>
AISGE	12,7	13,7	0,0	0,0	0,0	0,0	21,2	32,2
AIE	8,9	9,8	0,0	0,0	24,5	22,5	3,1	5,2
<b>De derechos de productores</b>	<b>42,4</b>	<b>22,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>29,1</b>	<b>31,9</b>	<b>57,1</b>	<b>28,4</b>
EGEDA	34,0	12,1	0,0	0,0	0,0	0,0	57,1	28,4
AGEDI	8,4	10,7	0,0	0,0	29,1	31,9	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>4.620</b>	<b>15.012</b>	<b>40</b>	<b>890</b>	<b>2.068</b>	<b>7.710</b>	<b>2.512</b>	<b>6.412</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>1.901</b>	<b>7.950</b>	<b>40</b>	<b>890</b>	<b>692</b>	<b>3.947</b>	<b>1.169</b>	<b>3.113</b>
SGAE	1.534	6.938	0	0	692	3.947	842	2.991
CEDRO	40	781	40	781	0	0	0	0
VEGAP	327	231	0	109	0	0	327	122
DAMA	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>2.493</b>	<b>2.674</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.376</b>	<b>1.168</b>	<b>1.117</b>	<b>1.506</b>
AISGE	127	1.024	0	0	0	0	127	1.024
AIE	2.366	1.650	0	0	1.376	1.168	990	482
<b>De derechos de productores</b>	<b>226</b>	<b>4.388</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.595</b>	<b>226</b>	<b>1.793</b>
EGEDA	226	1.788	0	0	0	0	226	1.788
AGEDI	0	2.600	0	0	0	2.595	0	5
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>41,1</b>	<b>53,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>33,5</b>	<b>51,2</b>	<b>46,5</b>	<b>48,5</b>
SGAE	33,2	46,2	0,0	0,0	33,5	51,2	33,5	46,6
CEDRO	0,9	5,2	100,0	87,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	7,1	1,5	0,0	12,2	0,0	0,0	13,0	1,9
DAMA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>54,0</b>	<b>17,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>66,5</b>	<b>15,1</b>	<b>44,5</b>	<b>23,5</b>
AISGE	2,7	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0	16,0
AIE	51,2	11,0	0,0	0,0	66,5	15,1	39,4	7,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>4,9</b>	<b>29,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>33,7</b>	<b>9,0</b>	<b>28,0</b>
EGEDA	4,9	11,9	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	27,9
AGEDI	0,0	17,3	0,0	0,0	0,0	33,7	0,0	0,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras <sup>(1)</sup>**

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>50.271</b>	<b>61.197</b>	<b>37.399</b>	<b>38.097</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>35.293</b>	<b>45.567</b>	<b>30.189</b>	<b>31.147</b>
SGAE	32.556	37.587	27.915	27.317
CEDRO	285	297	722	688
VEGAP	488	591	1.244	2.748
DAMA	1.964	7.092	308	394
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>12.901</b>	<b>13.580</b>	<b>6.463</b>	<b>6.239</b>
AISGE	6.761	5.695	1.912	1.371
AIE	6.141	7.884	4.551	4.868
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.077</b>	<b>2.050</b>	<b>748</b>	<b>711</b>
EGEDA	1.872	1.814	644	632
AGEDI	205	235	104	79
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>70,2</b>	<b>74,5</b>	<b>80,7</b>	<b>81,8</b>
SGAE	64,8	61,4	74,6	71,7
CEDRO	0,6	0,5	1,9	1,8
VEGAP	1,0	1,0	3,3	7,2
DAMA	3,9	11,6	0,8	1,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>25,7</b>	<b>22,2</b>	<b>17,3</b>	<b>16,4</b>
AISGE	13,4	9,3	5,1	3,6
AIE	12,2	12,9	12,2	12,8
<b>De derechos de productores</b>	<b>4,1</b>	<b>3,3</b>	<b>2,0</b>	<b>1,9</b>
EGEDA	3,7	3,0	1,7	1,7
AGEDI	0,4	0,4	0,3	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>177.800</b>	<b>183.978</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>140.566</b>	<b>144.730</b>	<b>148.843</b>	<b>152.833</b>	<b>157.274</b>	<b>79,1</b>	<b>78,7</b>	<b>78,3</b>	<b>77,8</b>	<b>77,6</b>
SGAE	114.744	118.205	121.546	124.747	127.827	64,5	64,2	64,0	63,5	63,1
Adheridos	8.524	8.603	8.745	8.877	9.004	4,8	4,7	4,6	4,5	4,4
Socios de pleno derecho	106.220	109.602	112.801	115.870	118.823	59,7	59,6	59,4	59,0	58,6
CEDRO	22.252	22.808	23.507	24.164	25.382	12,5	12,4	12,4	12,3	12,5
Socios de pleno derecho	22.252	22.808	23.507	24.164	25.382	12,5	12,4	12,4	12,3	12,5
VEGAP	2.730	2.853	2.866	2.921	2.981	1,5	1,6	1,5	1,5	1,5
Adheridos	232	258	252	248	218	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.498	2.595	2.614	2.673	2.763	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	840	864	924	1.001	1.084	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Socios de pleno derecho	840	864	924	1.001	1.084	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>34.510</b>	<b>36.356</b>	<b>38.163</b>	<b>40.340</b>	<b>42.122</b>	<b>19,4</b>	<b>19,8</b>	<b>20,1</b>	<b>20,5</b>	<b>20,8</b>
AISGE	12.770	13.485	14.224	14.814	15.070	7,2	7,3	7,5	7,5	7,4
Adheridos	1.814	1.887	1.942	2.004	1.869	1,0	1,0	1,0	1,0	0,9
Socios de pleno derecho	10.956	11.598	12.282	12.810	13.201	6,2	6,3	6,5	6,5	6,5
AIE	21.740	22.871	23.939	25.526	27.052	12,2	12,4	12,6	13,0	13,3
Adheridos	2.558	3.015	3.427	4.082	4.653	1,4	1,6	1,8	2,1	2,3
Socios de pleno derecho	19.182	19.856	20.512	21.444	22.399	10,8	10,8	10,8	10,9	11,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.724</b>	<b>2.892</b>	<b>3.027</b>	<b>3.182</b>	<b>3.339</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
EGEDA	2.270	2.425	2.548	2.711	2.862	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
Adheridos	238	248	271	296	313	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Socios eventuales	1.293	1.382	1.453	1.563	1.658	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Socios de pleno derecho	739	795	824	852	891	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	454	467	479	471	477	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
No socios-gestores	-	-	-	11	19	-	-	-	0,0	0,0
Adheridos	430	409	398	376	381	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	24	58	81	84	77	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad**

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>	<b>7.981</b>	<b>8.205</b>	<b>188.374</b>	<b>194.530</b>	<b>144.148</b>	<b>148.223</b>	<b>44.226</b>	<b>46.307</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>152.833</b>	<b>157.274</b>	<b>5.513</b>	<b>5.624</b>	<b>147.320</b>	<b>151.650</b>	<b>115.467</b>	<b>118.426</b>	<b>31.853</b>	<b>33.224</b>
SGAE	124.747	127.827	3.391	3.437	121.356	124.390	98.538	100.806	22.818	23.584
CEDRO	24.164	25.382	2.095	2.175	22.069	23.207	14.401	15.038	7.668	8.169
VEGAP	2.921	2.981	27	12	2.894	2.969	1.871	1.881	1.023	1.088
DAMA	1.001	1.084	0	0	1.001	1.084	657	701	344	383
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>40.340</b>	<b>42.122</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>40.339</b>	<b>42.121</b>	<b>28.124</b>	<b>29.202</b>	<b>12.215</b>	<b>12.919</b>
AISGE	14.814	15.070	0	0	14.814	15.070	8.077	7.936	6.737	7.134
AIE	25.526	27.052	1	1	25.525	27.051	20.047	21.266	5.478	5.785
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.182</b>	<b>3.339</b>	<b>2.467</b>	<b>2.580</b>	<b>715</b>	<b>759</b>	<b>557</b>	<b>595</b>	<b>158</b>	<b>164</b>
EGEDA	2.711	2.862	2.045	2.150	666	712	517	555	149	157
AGEDI	471	477	422	430	49	47	40	40	9	7
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,1</b>	<b>4,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>76,5</b>	<b>76,2</b>	<b>23,5</b>	<b>23,8</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,4</b>	<b>78,1</b>	<b>21,6</b>	<b>21,9</b>
SGAE	100	100	2,7	2,7	100	100	81,2	81,0	18,8	19,0
CEDRO	100	100	8,7	8,6	100	100	65,3	64,8	34,7	35,2
VEGAP	100	100	0,9	0,4	100	100	64,7	63,4	35,3	36,6
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	65,6	64,7	34,4	35,3
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,7</b>	<b>69,3</b>	<b>30,3</b>	<b>30,7</b>
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,5	52,7	45,5	47,3
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,5	78,6	21,5	21,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,5</b>	<b>77,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,9</b>	<b>78,4</b>	<b>22,1</b>	<b>21,6</b>
EGEDA	100	100	75,4	75,1	100	100	77,6	77,9	22,4	22,1
AGEDI	100	100	89,6	90,1	100	100	81,6	85,1	18,4	14,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>										
Obras literarias y científicas	19.235	18.360	20.749	21.793	20.353	73,5	72,5	75,5	75,9	75,2
Obras literarias	16.354	15.525	17.591	18.837	17.704	62,5	61,3	64,0	65,6	65,4
Obras científicas	2.881	2.835	3.158	2.956	2.649	11,0	11,2	11,5	10,3	9,8
Obras musicales	3.986	4.032	3.864	4.043	3.900	15,2	15,9	14,1	14,1	14,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	417	398	430	524	453	1,6	1,6	1,6	1,8	1,7
Obras artísticas	1.718	1.705	1.502	1.592	1.594	6,6	6,7	5,5	5,5	5,9
Obras técnicas	68	74	58	57	45	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	469	466	541	443	430	1,8	1,8	2,0	1,5	1,6
Bases de datos	56	62	69	76	77	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	108	108	103	68	63	0,4	0,4	0,4	0,2	0,2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>72</b>	<b>87</b>	<b>113</b>	<b>118</b>	<b>126</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>
<b>No consta</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>3.602</b>	<b>5.806</b>	<b>4.381</b>	<b>3.933</b>	<b>3.846</b>	<b>13,8</b>	<b>22,9</b>	<b>15,9</b>	<b>13,7</b>	<b>14,2</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>22.577</b>	<b>19.511</b>	<b>23.105</b>	<b>24.797</b>	<b>23.214</b>	<b>86,2</b>	<b>77,1</b>	<b>84,1</b>	<b>86,3</b>	<b>85,8</b>
Andalucía	284	1	3.855	3.658	4.336	1,1	0,0	14,0	12,7	16,0
Aragón	649	651	628	557	564	2,5	2,6	2,3	1,9	2,1
Asturias (Principado de)	515	457	523	569	501	2,0	1,8	1,9	2,0	1,9
Cataluña	4.950	4.154	4.083	3.122	3.140	18,9	16,4	14,9	10,9	11,6
Comunitat Valenciana	3.225	2.033	3.105	3.601	1.439	12,3	8,0	11,3	12,5	5,3
Extremadura	563	565	481	736	700	2,2	2,2	1,7	2,6	2,6
Galicia	1.221	1.490	1.534	1.594	1.621	4,7	5,9	5,6	5,5	6,0
Madrid (Comunidad de)	8.711	7.779	5.753	8.219	8.028	33,3	30,7	20,9	28,6	29,7
Murcia (Región de)	457	615	1.291	912	934	1,7	2,4	4,7	3,2	3,5
País Vasco	1.752	1.545	1.540	1.581	1.675	6,7	6,1	5,6	5,5	6,2
Rioja (La)	250	221	312	248	276	1,0	0,9	1,1	0,9	1,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>21.793</b>	<b>20.353</b>	<b>4.567</b>	<b>4.353</b>	<b>1.649</b>	<b>1.639</b>	<b>721</b>	<b>715</b>
<b>Registro Central</b>	3.933	3.846	2.757	2.710	786	780	295	272	95	84
<b>Registros Territoriales</b>	24.797	23.214	19.036	17.643	3.781	3.573	1.354	1.367	626	631
Andalucía	3.658	4.336	2.797	3.282	546	638	191	227	124	189
Aragón	557	564	469	465	47	63	27	29	14	7
Asturias (Principado de)	569	501	470	402	52	72	34	17	13	10
Cataluña	3.122	3.140	2.618	2.543	364	437	119	126	21	34
Comunitat Valenciana	3.601	1.439	2.724	1.061	569	254	206	83	102	41
Extremadura	736	700	482	492	173	148	65	42	16	18
Galicia	1.594	1.621	1.161	1.185	261	221	125	161	47	54
Madrid (Comunidad de)	8.219	8.028	6.431	6.286	1.229	1.203	365	370	194	169
Murcia (Región de)	912	934	659	677	168	142	51	57	34	58
País Vasco	1.581	1.675	1.038	1.032	329	372	157	227	57	44
Rioja (La)	248	276	187	218	43	23	14	28	4	7
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>75,9</b>	<b>75,2</b>	<b>15,9</b>	<b>16,1</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>
<b>Registro Central</b>	100	100	70,1	70,5	20,0	20,3	7,5	7,1	2,4	2,2
<b>Registros Territoriales</b>	100	100	76,8	76,0	15,2	15,4	5,5	5,9	2,5	2,7
Andalucía	100	100	76,5	75,7	14,9	14,7	5,2	5,2	3,4	4,4
Aragón	100	100	84,2	82,4	8,4	11,2	4,8	5,1	2,5	1,2
Asturias (Principado de)	100	100	82,6	80,2	9,1	14,4	6,0	3,4	2,3	2,0
Cataluña	100	100	83,9	81,0	11,7	13,9	3,8	4,0	0,7	1,1
Comunitat Valenciana	100	100	75,6	73,7	15,8	17,7	5,7	5,8	2,8	2,8
Extremadura	100	100	65,5	70,3	23,5	21,1	8,8	6,0	2,2	2,6
Galicia	100	100	72,8	73,1	16,4	13,6	7,8	9,9	2,9	3,3
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,2	78,3	15,0	15,0	4,4	4,6	2,4	2,1
Murcia (Región de)	100	100	72,3	72,5	18,4	15,2	5,6	6,1	3,7	6,2
País Vasco	100	100	65,7	61,6	20,8	22,2	9,9	13,6	3,6	2,6
Rioja (La)	100	100	75,4	79,0	17,3	8,3	5,6	10,1	1,6	2,5

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Autores	33.877	32.589	97,6	97,3
Otros titulares originarios	820	909	2,4	2,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>				
Obras literarias y científicas	25.172	23.846	72,5	71,2
Obras literarias	21.393	20.154	61,7	60,2
Obras científicas	3.779	3.692	10,9	11,0
Obras musicales	5.099	5.070	14,7	15,1
Obras cinematográficas y audiovisuales	817	825	2,4	2,5
Obras artísticas	1.725	1.750	5,0	5,2
Obras técnicas	359	369	1,0	1,1
Programas de ordenador	1.097	1.203	3,2	3,6
Bases de datos	143	144	0,4	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	97	121	0,3	0,4
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>170</b>	<b>149</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>
<b>No consta</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>4.910</b>	<b>4.651</b>	<b>14,2</b>	<b>13,9</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>29.787</b>	<b>28.847</b>	<b>85,8</b>	<b>86,1</b>
Andalucía	4.247	5.715	12,2	17,1
Aragón	623	643	1,8	1,9
Asturias (Principado de)	696	580	2,0	1,7
Cataluña	3.724	3.672	10,7	11,0
Comunitat Valenciana	4.244	1.760	12,2	5,3
Extremadura	876	865	2,5	2,6
Galicia	2.122	2.162	6,1	6,5
Madrid (Comunidad de)	9.854	9.819	28,4	29,3
Murcia (Región de)	1.190	1.162	3,4	3,5
País Vasco	1.913	2.106	5,5	6,3
Rioja (La)	298	363	0,9	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>820</b>	<b>909</b>
<b>Obras</b>						
Obras literarias y científicas	25.172	23.846	24.797	23.473	375	373
<i>Obras literarias</i>	21.393	20.154	21.068	19.792	325	362
<i>Obras científicas</i>	3.779	3.692	3.729	3.681	50	11
Obras musicales	5.099	5.070	5.032	5.000	67	70
Obras cinematográficas y audiovisuales	817	825	752	687	65	138
Obras artísticas	1.725	1.750	1.724	1.749	1	1
Obras técnicas	359	369	74	60	285	309
Programas de ordenador	1.097	1.203	1.083	1.196	14	7
Bases de datos	143	144	137	135	6	9
Páginas electrónicas y multimedia	97	121	93	119	4	2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	170	149	167	149	3	0
<b>No consta</b>	18	21	18	21	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>820</b>	<b>909</b>
<b>Registro Central</b>	4.910	4.651	4.789	4.494	121	157
<b>Registros Territoriales</b>	29.787	28.847	29.088	28.095	699	752
Andalucía	4.247	5.715	4.191	5.621	56	94
Aragón	623	643	618	636	5	7
Asturias (Principado de)	696	580	649	562	47	18
Cataluña	3.724	3.672	3.663	3.642	61	30
Comunitat Valenciana	4.244	1.760	4.164	1.701	80	59
Extremadura	876	865	862	853	14	12
Galicia	2.122	2.162	1.996	2.019	126	143
Madrid (Comunidad de)	9.854	9.819	9.658	9.577	196	242
Murcia (Región de)	1.190	1.162	1.149	1.110	41	52
País Vasco	1.913	2.106	1.855	2.051	58	55
Rioja (La)	298	363	283	323	15	40

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>21.068</b>	<b>19.792</b>	<b>3.729</b>	<b>3.681</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	21.816	20.452	12.883	11.963	2.250	1.960
Mujeres	12.027	12.074	8.178	7.808	1.467	1.708
No consta	34	63	7	21	12	13
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	33.464	32.179	20.795	19.552	3.686	3.618
Otras	413	410	273	240	43	63
<b>Obras musicales</b>						
<b>Obras cinematográficas y audiovisuales</b>						
<b>Obras artísticas</b>						
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>5.032</b>	<b>5.000</b>	<b>752</b>	<b>687</b>	<b>1.724</b>	<b>1.749</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	4.055	3.954	503	439	931	870
Mujeres	972	1.033	248	247	791	876
No consta	5	13	1	1	2	3
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	4.963	4.917	749	683	1.715	1.743
Otras	69	83	3	4	9	6
<b>Obras técnicas</b>						
<b>Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia</b>						
<b>Actuaciones, producciones prestaciones y no consta</b>						
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>60</b>	<b>1.313</b>	<b>1.450</b>	<b>185</b>	<b>170</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	60	53	985	1.089	149	124
Mujeres	14	7	322	350	35	45
No consta	0	0	6	11	1	1
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	74	60	1.300	1.437	182	169
Otras	0	0	13	13	3	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas