

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente, se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al

propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito

nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto³.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras

³ Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13 y 15.20. Los datos de 2020 no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los

eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

Nota a los cuadros 15.22 y 15.26. No se dispone de desglose por tamaño de municipio para el año 2020.

Nota a los cuadros 15.28 y Anexo 1. No se dispone de datos de espectadores y recaudación de música popular diferenciados entre conciertos y macroconciertos para el año 2020.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	625	53,9	55,3	48,3	61,5
- Música para banda	80	29	48	51	7,0	2,6	3,0	5,0
- Otros	540	590	725	574	46,9	52,7	45,3	56,5
Música vocal	119	204	483	269	10,3	18,2	30,1	26,5
Música sinfónico-coral	2	1	1	1	0,2	0,1	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	2	0,4	0,2	0,1	0,2
Música electroacústica y experimental	0	1	11	5	0,0	0,1	0,7	0,5
Música incidental	0	0	4	1	0,0	0,0	0,2	0,1
Música ligera	218	249	237	92	18,9	22,2	14,8	9,1
Música tradicional	172	18	10	1	14,9	1,6	0,6	0,1
Flamenco	3	0	3	2	0,3	0,0	0,2	0,2
Jazz	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	78	13	0,9	2,3	4,9	1,3
Musicología	2	0	0	5	0,2	0,0	0,0	0,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN								
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	994	97,0	95,5	96,8	97,8
Reediciones	6	2	5	2	0,5	0,2	0,3	0,2
No consta	29	48	47	20	2,5	4,3	2,9	2,0
FORMATO DE EDICIÓN								
Partitura	902	966	1.369	823	78,4	86,3	85,5	81,0
Partitura y partes	153	112	159	129	13,3	10,0	9,9	12,7
Partitura abreviada	0	0	1	14	0,0	0,0	0,1	1,4
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0	0,0	0,1	0,1	0,0
Partitura vocal	0	0	0	20	0,0	0,0	0,0	2,0
Conjunto de partes	22	4	2	5	1,9	0,4	0,1	0,5
Método	7	24	66	21	0,6	2,1	4,1	2,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	4	4	5,8	1,2	0,2	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN								
Hasta 20 páginas	340	529	643	665	29,5	47,2	40,1	65,5
De 21 a 50 páginas	387	143	140	207	33,6	12,8	8,7	20,4
De 51 a 100 páginas	108	77	96	79	9,4	6,9	6,0	7,8
Más de 100 páginas	78	105	75	27	6,8	9,4	4,7	2,7
Sin especificar	238	266	648	38	20,7	23,8	40,4	3,7
TIRADA DE LA EDICIÓN								
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	114	16,0	18,8	12,0	11,2
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	68	10,2	21,9	8,6	6,7
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	49	3,9	5,8	1,5	4,8
Más de 500 ejemplares	2	7	43	1	0,2	0,6	2,7	0,1
Sin especificar	803	593	1.205	784	69,8	52,9	75,2	77,2
- En Internet	270	254	694	453	23,5	22,7	43,3	44,6
- Impresión bajo demanda	203	290	31	89	17,6	25,9	1,9	8,8
- Otros	330	49	480	242	28,7	4,4	30,0	23,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN								
Castellano	631	614	601	352	54,8	54,8	37,5	34,6
Catalán	38	23	35	18	3,3	2,1	2,2	1,8
Euskera	5	11	25	12	0,4	1,0	1,6	1,2
Gallego	9	13	18	8	0,8	1,2	1,1	0,8
Valenciano	2	3	25	13	0,2	0,3	1,6	1,3
Francés	0	5	5	4	0,0	0,4	0,3	0,4
Inglés	68	55	35	55	5,9	4,9	2,2	5,4
Portugués	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	2	0,2	0,1	0,2	0,2
Italiano	0	2	5	1	0,0	0,2	0,3	0,1
Latín	6	3	14	13	0,5	0,3	0,9	1,3
Multilingües y Otras	390	390	835	538	33,9	34,8	52,1	53,0
LENGUA DE TRADUCCION								
Castellano	4	6	14	2	0,3	0,5	0,9	0,2
Catalán	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0	0,0	0,4	0,0	0,0
Inglés	3	27	24	4	0,3	2,4	1,5	0,4
Italiano	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0	0,0	0,0	0,1	0,0
Alemán	0	1	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	0	1,8	4,4	0,1	0,0
No procede	1.123	1.032	1.562	1.010	97,6	92,1	97,5	99,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES				OBRAS MUSICALES INSCRITAS			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	55	65	70	58	1.151	1.120	1.602	1.016
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR								
Pública	5	5	6	4	16	13	11	9
Privada	50	60	64	54	1.135	1.107	1.591	1.007
TAMAÑO DEL EDITOR								
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	0	205	105	0	0
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	8	452	482	903	635
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	36	482	497	576	255
Autor-editor	5	6	10	14	12	36	123	126
COMUNIDAD AUTONOMA								
Andalucía	4	9	8	7	9	36	42	32
Aragón	1	2	1	1	1	6	1	14
Asturias (Principado de)	1	0	0	0	3	0	0	0
Baleares (Illes)	0	1	1	1	0	1	2	1
Canarias	0	2	1	0	0	15	5	0
Cantabria	1	0	0	0	1	0	0	0
Castilla y León	0	1	3	3	0	9	9	30
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0	0	0
Cataluña	9	8	13	7	397	496	922	499
Comunitat Valenciana	15	12	10	11	358	182	172	110
Extremadura	1	1	1	1	1	5	3	3
Galicia	3	7	10	5	11	97	36	20
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	15	346	224	358	237
Murcia (Región de)	2	2	1	2	8	5	1	31
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	1	0	11	33	10
País Vasco	2	6	3	3	16	28	10	26
Rioja (La)	0	1	1	1	0	5	8	3
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	100	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN								
2021	0	0	0	7	0,0	0,0	0,0	0,7
2020	0	0	5	295	0,0	0,0	0,3	29,0
2019	0	0	361	296	0,0	0,0	22,5	29,1
2018	0	325	404	48	0,0	29,0	25,2	4,7
2017	673	721	447	53	58,5	64,4	27,9	5,2
2016	375	32	243	108	32,6	2,9	15,2	10,6
2015	69	18	98	205	6,0	1,6	6,1	20,2
2014 y anteriores	34	24	44	4	3,0	2,1	2,7	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	100	100	100	100	100
Menos de 50	19	20	21	22	22	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	121	123	122	125	128	7,4	7,4	7,3	7,3	7,4
De 101 a 200	247	247	250	256	256	15,2	14,9	14,9	15,0	14,9
De 201 a 500	730	734	738	744	745	44,8	44,3	44,1	43,5	43,3
De 501 a 1.000	306	308	313	314	315	18,8	18,6	18,7	18,4	18,3
Más de 1.000	79	79	81	82	83	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8
No consta	128	145	149	166	170	7,9	8,8	8,9	9,7	9,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	100	100	100	100	100
Pública	1.170	1.183	1.193	1.210	1.213	71,8	71,4	71,3	70,8	70,6
Privada	453	451	461	475	479	27,8	27,2	27,5	27,8	27,9
Mixta	5	17	16	20	23	0,3	1,0	1,0	1,2	1,3
No consta	2	5	4	4	4	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2019	2019	2020
TOTAL	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	3,5	3,6	3,6	3,6	3,6
Andalucía	207	208	216	217	219	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6
Aragón	37	39	39	40	40	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	31	31	33	33	33	3,0	3,0	3,2	3,2	3,2
Baleares (Illes)	54	55	55	56	56	4,8	4,8	4,7	4,7	4,6
Canarias	55	56	56	56	57	2,6	2,6	2,6	2,5	2,5
Cantabria	18	18	20	20	20	3,1	3,1	3,4	3,4	3,4
Castilla y León	72	76	79	83	84	2,9	3,1	3,3	3,4	3,5
Castilla-La Mancha	67	68	69	71	71	3,3	3,3	3,4	3,5	3,5
Cataluña	386	390	389	392	394	5,2	5,2	5,2	5,2	5,1
Comunitat Valenciana	138	140	140	145	145	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9
Extremadura	38	40	41	44	44	3,5	3,7	3,8	4,1	4,1
Galicia	91	92	92	94	94	3,3	3,4	3,4	3,5	3,5
Madrid (Comunidad de)	279	284	283	288	289	4,3	4,4	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	47	50	50	3,2	3,2	3,2	3,4	3,3
Navarra (Comunidad Foral de)	27	28	28	31	31	4,2	4,4	4,3	4,8	4,7
País Vasco	72	73	75	76	79	3,3	3,4	3,5	3,5	3,6
Rioja (La)	9	9	10	11	11	2,9	2,9	3,2	3,5	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2020

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.719	1.213	479	27	100	70,6	27,9	1,6
Andalucía	219	173	40	6	100	79,0	18,3	2,7
Aragón	40	26	13	1	100	65,0	32,5	2,5
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	56	38	17	1	100	67,9	30,4	1,8
Canarias	57	49	8	0	100	86,0	14,0	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	84	60	21	3	100	71,4	25,0	3,6
Castilla-La Mancha	71	65	5	1	100	91,5	7,0	1,4
Cataluña	394	228	159	7	100	57,9	40,4	1,8
Comunitat Valenciana	145	112	33	0	100	77,2	22,8	0,0
Extremadura	44	37	6	1	100	84,1	13,6	2,3
Galicia	94	78	15	1	100	83,0	16,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	289	166	121	2	100	57,4	41,9	0,7
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
País Vasco	79	65	12	2	100	82,3	15,2	2,5
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.719	22	128	256	745	315	83	170
Andalucía	219	3	14	26	97	42	19	18
Aragón	40	1	3	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	56	0	1	17	28	3	3	4
Canarias	57	0	3	6	21	17	2	8
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	84	0	2	6	46	17	4	9
Castilla-La Mancha	71	0	2	3	37	18	4	7
Cataluña	394	3	30	68	190	57	16	30
Comunitat Valenciana	145	0	10	13	60	42	6	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	94	1	6	17	46	16	1	7
Madrid (Comunidad de)	289	12	46	64	85	33	13	36
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	79	0	5	12	36	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	2020
TOTAL	923	30	893	2,0
Andalucía	224	12	212	2,6
Aragón	38	3	35	2,9
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,7
Balears (Illes)	15	0	15	1,2
Canarias	69	3	66	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	118	0	118	4,9
Castilla-La Mancha	64	3	61	3,1
Cataluña	92	1	91	1,2
Comunitat Valenciana	81	3	78	1,6
Extremadura	7	0	7	0,7
Galicia	35	0	35	1,3
Madrid (Comunidad de)	90	0	90	1,3
Murcia (Región de)	9	2	7	0,6
Navarra (Comunidad Foral de)	8	0	8	1,2
País Vasco	18	0	18	0,8
Rioja (La)	5	0	5	1,6
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	923	795	110	9	9	100	86,1	11,9	1,0	1,0
Andalucía	224	209	11	2	2	100	93,3	4,9	0,9	0,9
Aragón	38	35	3	0	0	100	92,1	7,9	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	15	11	3	1	0	100	73,3	20,0	6,7	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	118	106	10	1	1	100	89,8	8,5	0,8	0,8
Castilla-La Mancha	64	64	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	92	62	25	2	3	100	67,4	27,2	2,2	3,3
Comunitat Valenciana	81	59	21	0	1	100	72,8	25,9	0,0	1,2
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	35	27	7	1	0	100	77,1	20,0	2,9	0,0
Madrid (Comunidad de)	90	72	16	2	0	100	80,0	17,8	2,2	0,0
Murcia (Región de)	9	8	1	0	0	100	88,9	11,1	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	15	2	0	1	100	83,3	11,1	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	100	100	100	100	100
Andalucía	432	455	482	493	507	11,5	11,5	11,6	11,6	11,7
Aragón	103	109	111	113	117	2,8	2,7	2,7	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	77	76	81	87	89	2,1	1,9	2,0	2,0	2,1
Balears (Illes)	81	87	90	94	95	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	73	76	77	81	82	2,0	1,9	1,9	1,9	1,9
Cantabria	30	32	33	35	36	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	213	222	232	233	237	5,7	5,6	5,6	5,5	5,5
Castilla-La Mancha	158	163	167	168	168	4,2	4,1	4,0	4,0	3,9
Cataluña	784	804	842	848	853	20,9	20,3	20,3	19,9	19,7
Comunitat Valenciana	303	318	339	350	358	8,1	8,0	8,2	8,2	8,3
Extremadura	80	89	91	97	98	2,1	2,2	2,2	2,3	2,3
Galicia	229	236	236	242	243	6,1	6,0	5,7	5,7	5,6
Madrid (Comunidad de)	859	962	1.008	1.048	1.064	22,9	24,3	24,3	24,6	24,6
Murcia (Región de)	63	72	76	75	76	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	64	64	67	70	72	1,7	1,6	1,6	1,6	1,7
País Vasco	169	177	185	190	197	4,5	4,5	4,5	4,5	4,6
Rioja (La)	19	20	20	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
No consta	2	0	3	4	13	0,1	0,0	0,1	0,1	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.001	833	876	917	930	100	100	100	100	100
Andalucía	122	100	106	114	118	12,2	12,0	12,1	12,4	12,7
Aragón	29	23	24	25	26	2,9	2,8	2,7	2,7	2,8
Asturias (Principado de)	44	44	47	47	47	4,4	5,3	5,4	5,1	5,1
Balears (Illes)	16	14	14	16	16	1,6	1,7	1,6	1,7	1,7
Canarias	74	66	68	68	68	7,4	7,9	7,8	7,4	7,3
Cantabria	9	5	5	5	5	0,9	0,6	0,6	0,5	0,5
Castilla y León	26	23	23	23	23	2,6	2,8	2,6	2,5	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,5	3,0	2,9	2,7	2,7
Cataluña	149	108	113	119	121	14,9	13,0	12,9	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	60	56	58	61	62	6,0	6,7	6,6	6,7	6,7
Extremadura	27	26	26	26	26	2,7	3,1	3,0	2,8	2,8
Galicia	88	81	81	81	82	8,8	9,7	9,2	8,8	8,8
Madrid (Comunidad de)	220	169	180	189	192	22,0	20,3	20,5	20,6	20,6
Murcia (Región de)	23	18	18	18	18	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	32	31	33	36	36	3,2	3,7	3,8	3,9	3,9
País Vasco	37	34	35	41	45	3,7	4,1	4,0	4,5	4,8
Rioja (La)	11	10	11	11	11	1,1	1,2	1,3	1,2	1,2
No consta	9	0	9	12	9	0,9	0,0	1,0	1,3	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2016	2017	2018	2019	2020
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	219	222	222	226	226
Privados	550	559	564	565	565
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	68	70	72	71	77

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	764	803	746	776	793	100	100	100	100	100
Andalucía	105	113	110	115	118	13,7	14,1	14,7	14,8	14,9
Aragón	23	25	26	28	30	3,0	3,1	3,5	3,6	3,8
Asturias (Principado de)	17	18	19	21	21	2,2	2,2	2,5	2,7	2,6
Baleares (Illes)	11	14	14	15	15	1,4	1,7	1,9	1,9	1,9
Canarias	24	26	21	22	22	3,1	3,2	2,8	2,8	2,8
Cantabria	23	24	23	24	25	3,0	3,0	3,1	3,1	3,2
Castilla y León	66	68	66	66	68	8,6	8,5	8,8	8,5	8,6
Castilla-La Mancha	48	49	44	44	45	6,3	6,1	5,9	5,7	5,7
Cataluña	107	113	100	103	103	14,0	14,1	13,4	13,3	13,0
Comunitat Valenciana	69	69	67	67	67	9,0	8,6	9,0	8,6	8,4
Extremadura	29	29	28	29	29	3,8	3,6	3,8	3,7	3,7
Galicia	53	56	48	53	53	6,9	7,0	6,4	6,8	6,7
Madrid (Comunidad de)	93	98	85	90	90	12,2	12,2	11,4	11,6	11,3
Murcia (Región de)	24	25	23	22	23	3,1	3,1	3,1	2,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	13	14	15	1,8	1,7	1,7	1,8	1,9
País Vasco	38	41	39	42	42	5,0	5,1	5,2	5,4	5,3
Rioja (La)	20	21	20	21	21	2,6	2,6	2,7	2,7	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	0	0	0	6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	227	917	125	14	243	41
Andalucía	34	118	21	3	31	2
Aragón	3	33	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	6	31	6	0	10	1
Baleares (Illes)	2	25	7	0	1	0
Canarias	12	38	4	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	72	7	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	39	4	1	13	0
Cataluña	31	179	30	0	38	6
Comunitat Valenciana	54	94	12	2	34	4
Extremadura	4	15	1	0	7	1
Galicia	11	36	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	16	115	11	4	34	13
Murcia (Región de)	3	14	2	1	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	64	6	0	8	3
Rioja (La)	3	7	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	338	354	373	390	393	100	100	100	100	100
Andalucía	85	84	85	90	91	25,1	23,7	22,8	23,1	23,2
Aragón	16	16	17	18	18	4,7	4,5	4,6	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	9	10	10	10	10	2,7	2,8	2,7	2,6	2,5
Baleares (Illes)	8	8	8	7	7	2,4	2,3	2,1	1,8	1,8
Canarias	8	9	11	12	12	2,4	2,5	2,9	3,1	3,1
Cantabria	2	2	2	2	2	0,6	0,6	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,3	5,1	4,8	4,6	4,6
Castilla-La Mancha	8	9	10	12	12	2,4	2,5	2,7	3,1	3,1
Cataluña	50	53	57	59	60	14,8	15,0	15,3	15,1	15,3
Comunitat Valenciana	16	18	19	22	22	4,7	5,1	5,1	5,6	5,6
Extremadura	11	11	11	12	12	3,3	3,1	2,9	3,1	3,1
Galicia	19	21	21	21	21	5,6	5,9	5,6	5,4	5,3
Madrid (Comunidad de)	52	59	63	65	66	15,4	16,7	16,9	16,7	16,8
Murcia (Región de)	15	15	16	15	15	4,4	4,2	4,3	3,8	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	7	8	8	1,5	1,4	1,9	2,1	2,0
País Vasco	15	15	17	18	18	4,4	4,2	4,6	4,6	4,6
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	359	284	290	291	382
Agrupaciones líricas	33	35	31	31	35
Bandas	1.519	1.508	1.510	1.485	1.492
Coros	2.627	2.534	2.551	2.552	2.572
Orquestas de cámara	124	125	111	111	125
Orquestas sinfónicas	191	204	194	193	202
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	250	263	285	283	284
Bibliotecas	171	170	170	172	171
Centros de documentación e investigación	77	80	80	80	82
Fonotecas	52	53	54	57	57
Laboratorios de música electroacústica	7	8	8	8	8
Museos y colecciones privadas	132	132	130	133	135
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	932	943	943	940	1.041
Centros privados	549	486	490	501	621
Universidades	28	26	27	25	23
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	445	448	366	366	253
Fundaciones y Asociaciones	618	627	569	569	601
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	60	60	61
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	541	539	542	541	923

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2020 ⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	382	35	1.492	2.572	125	202
Andalucía	28	5	246	165	17	32
Aragón	15	0	60	112	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	11	96	0	4
Baleares (Illes)	13	0	36	63	2	3
Canarias	11	0	65	54	3	8
Cantabria	2	0	5	79	1	2
Castilla y León	20	3	36	90	14	20
Castilla-La Mancha	15	0	132	62	4	10
Cataluña	42	0	52	650	28	23
Comunitat Valenciana	49	6	534	219	12	34
Extremadura	5	1	43	77	3	4
Galicia	16	0	94	264	3	10
Madrid (Comunidad de)	78	13	38	207	22	30
Murcia (Región de)	10	5	46	62	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	40	82	1	3
País Vasco	18	0	40	267	3	5
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	47	0	0	0	1	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	47.372	24.080	12.439	3.112	207.394	60.918	263	129	16,7	19,6
Menos de 5.000 hab.	3.675	-	626	-	573	-	170	-	0,9	-
De 5.001 a 10.000 hab.	2.548	-	379	-	804	-	149	-	2,1	-
De 10.001 a 30.000 hab.	4.746	-	933	-	5.237	-	197	-	5,6	-
De 30.001 a 200.000 hab.	7.472	-	2.109	-	21.256	-	282	-	10,1	-
Zonas metropolitanas	28.931	-	8.393	-	179.524	-	290	-	21,4	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	-	100	-	100	-				
Menos de 5.000 hab.	7,8	-	5,0	-	0,3	-				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,4	-	3,0	-	0,4	-				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,0	-	7,5	-	2,5	-				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,8	-	17,0	-	10,2	-				
Zonas metropolitanas	61,1	-	67,5	-	86,6	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	47.372	24.080	12.439	3.112	207.394	60.918	263	129	16,7	19,6
Andalucía	3.163	1.584	724	181	11.327	2.722	229	114	15,6	15,0
Aragón	2.309	1.201	563	137	2.725	1.093	244	114	4,8	8,0
Asturias (Principado de)	771	370	182	43	1.925	415	236	117	10,6	9,6
Baleares (Illes)	714	372	105	25	1.695	516	146	68	16,2	20,5
Canarias	500	269	161	40	5.436	1.712	321	150	33,8	42,5
Cantabria	321	160	98	25	1.025	310	306	159	10,5	12,2
Castilla y León	2.041	1.014	432	110	3.095	929	212	108	7,2	8,5
Castilla-La Mancha	1.099	580	214	55	2.216	695	195	95	10,3	12,7
Cataluña	10.193	4.678	2.153	511	41.143	14.320	211	109	19,1	28,0
Comunitat Valenciana	3.588	1.771	1.535	390	10.359	2.245	428	220	6,7	5,8
Extremadura	433	223	110	27	564	171	255	121	5,1	6,4
Galicia	1.627	782	445	106	4.353	1.252	274	136	9,8	11,8
Madrid (Comunidad de)	15.861	8.637	4.417	1.146	106.413	29.946	279	133	24,1	26,1
Murcia (Región de)	810	395	147	38	2.367	704	182	95	16,1	18,7
Navarra (Comunidad Foral de)	849	417	135	34	1.654	493	159	82	12,3	14,4
País Vasco	2.770	1.462	889	212	10.188	3.120	321	145	11,5	14,7
Rioja (La)	275	142	107	26	773	236	390	186	7,2	8,9
Ceuta y Melilla	48	23	21	5	135	39	431	228	6,6	7,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	6,7	6,6	5,8	5,8	5,5	4,5				
Aragón	4,9	5,0	4,5	4,4	1,3	1,8				
Asturias (Principado de)	1,6	1,5	1,5	1,4	0,9	0,7				
Baleares (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,3	1,3	2,6	2,8				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,2	3,5	3,5	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,3	2,4	1,7	1,8	1,1	1,1				
Cataluña	21,5	19,4	17,3	16,4	19,8	23,5				
Comunitat Valenciana	7,6	7,4	12,3	12,5	5,0	3,7				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,2	3,6	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	35,9	35,5	36,8	51,3	49,2				
Murcia (Región de)	1,7	1,6	1,2	1,2	1,1	1,2				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,7	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	6,1	7,1	6,8	4,9	5,1				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,8	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	1.334	379	778	95	22.889	3.706	583	250	29,4	39,1
Andalucía	102	27	71	8	1.481	224	694	300	20,9	27,7
Aragón	27	7	25	3	222	34	943	404	8,7	11,9
Asturias (Principado de)	48	14	37	6	1.130	198	778	398	30,3	35,5
Balears (Illes)	18	5	9	1	168	27	487	213	19,2	25,5
Canarias	38	11	13	2	196	33	339	169	15,2	17,8
Cantabria	11	3	9	1	161	29	841	473	17,4	20,3
Castilla y León	72	20	28	4	281	46	393	195	9,9	11,9
Castilla-La Mancha	53	15	11	2	91	15	214	109	8,0	9,4
Cataluña	290	75	217	19	7.203	992	747	247	33,3	53,5
Comunitat Valenciana	62	17	36	5	358	58	586	275	9,8	12,5
Extremadura	9	3	3	0	29	5	299	118	10,9	13,9
Galicia	24	7	16	2	160	28	681	323	9,8	12,3
Madrid (Comunidad de)	440	135	196	29	8.798	1.590	445	211	45,0	55,8
Murcia (Región de)	14	4	8	1	78	14	547	289	10,2	11,9
Navarra (Comunidad Foral de)	25	7	11	2	71	12	439	225	6,5	7,5
País Vasco	89	25	81	10	2.272	368	908	406	28,1	36,2
Rioja (La)	11	3	6	1	183	31	527	278	31,5	36,7
Ceuta y Melilla	1	1	1	0	6	3	600	299	9,3	9,1

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	2.160	1.094	926	229	8.697	2.764	429	210	9,4	12,1
Andalucía	297	161	119	31	790	237	401	193	6,6	7,7
Aragón	129	65	71	17	282	86	547	256	4,0	5,2
Asturias (Principado de)	47	24	34	8	290	83	715	324	8,6	10,7
Balears (Illes)	32	16	16	4	376	110	500	233	23,5	29,5
Canarias	40	21	48	11	245	74	1.194	547	5,1	6,5
Cantabria	28	14	28	7	404	117	1.003	499	14,4	16,8
Castilla y León	70	35	28	7	220	62	401	196	7,8	9,0
Castilla-La Mancha	31	15	7	2	99	29	217	108	14,8	18,0
Cataluña	423	175	167	37	1.945	699	394	212	11,7	18,8
Comunitat Valenciana	111	57	61	16	468	140	553	280	7,6	8,8
Extremadura	15	7	5	1	25	7	333	167	4,9	6,0
Galicia	67	33	31	7	168	45	468	224	5,4	6,1
Madrid (Comunidad de)	550	302	167	47	2.526	812	303	154	15,1	17,5
Murcia (Región de)	26	13	12	3	81	23	461	222	6,8	7,9
Navarra (Comunidad Foral de)	111	58	30	7	95	27	270	123	3,2	3,7
País Vasco	175	94	98	24	640	200	562	254	6,5	8,4
Rioja (La)	7	3	4	1	39	11	585	316	9,5	11,8
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	3	1	399	97	6,5	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.249	7.472	5.291	1.093	45.464	11.997	326	146	8,6	11,0
Menos de 5.000 hab.	1.119	-	226	-	180	-	202	-	0,8	-
De 5.001 a 10.000 hab.	637	-	114	-	69	-	179	-	0,6	-
De 10.001 a 30.000 hab.	1.465	-	374	-	1.306	-	255	-	3,5	-
De 30.001 a 200.000 hab.	4.867	-	1.311	-	7.987	-	269	-	6,1	-
Zonas metropolitanas	8.161	-	3.266	-	35.922	-	400	-	11,0	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	-	100	-	100	-				
Menos de 5.000 hab.	6,9	-	4,3	-	0,4	-				
De 5.001 a 10.000 hab.	3,9	-	2,2	-	0,2	-				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,0	-	7,1	-	2,9	-				
De 30.001 a 200.000 hab.	30,0	-	24,8	-	17,6	-				
Zonas metropolitanas	50,2	-	61,7	-	79,0	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	16.249	7.472	5.291	1.093	45.464	11.997	326	146	8,6	11,0
Andalucía	1.993	955	371	82	2.068	583	186	86	5,6	7,1
Aragón	701	313	214	40	1.384	359	305	129	6,5	8,9
Asturias (Principado de)	350	151	148	31	1.050	262	423	204	7,1	8,5
Balears (Illes)	404	185	74	14	593	151	184	78	8,0	10,4
Canarias	325	153	196	44	1.577	439	603	285	8,0	10,1
Cantabria	279	136	92	21	659	185	331	154	7,1	8,8
Castilla y León	1.194	545	295	66	1.311	356	247	120	4,4	5,4
Castilla-La Mancha	362	164	57	12	232	63	159	72	4,0	5,3
Cataluña	1.881	765	688	98	10.672	2.233	366	128	15,5	22,9
Comunitat Valenciana	2.574	1.149	797	167	2.595	718	310	145	3,3	4,3
Extremadura	156	75	49	10	196	54	312	137	4,0	5,2
Galicia	1.245	590	287	60	1.440	396	231	102	5,0	6,6
Madrid (Comunidad de)	2.333	1.144	1.026	240	14.222	4.132	440	210	13,9	17,2
Murcia (Región de)	269	125	83	18	749	210	310	145	9,0	11,6
Navarra (Comunidad Foral de)	513	238	199	43	1.866	513	388	179	9,4	12,0
País Vasco	1.511	710	643	133	4.553	1.262	425	187	7,1	9,5
Rioja (La)	138	64	65	14	283	78	474	223	4,3	5,5
Ceuta y Melilla	21	10	5	1	15	4	229	98	3,1	4,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	12,3	12,8	7,0	7,5	4,5	4,9				
Aragón	4,3	4,2	4,0	3,7	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,2	2,0	2,8	2,8	2,3	2,2				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,4	1,3	1,3	1,3				
Canarias	2,0	2,0	3,7	4,0	3,5	3,7				
Cantabria	1,7	1,8	1,7	1,9	1,4	1,5				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	6,0	2,9	3,0				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,1	1,1	0,5	0,5				
Cataluña	11,6	10,2	13,0	8,9	23,5	18,6				
Comunitat Valenciana	15,8	15,4	15,1	15,3	5,7	6,0				
Extremadura	1,0	1,0	0,9	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,9	5,4	5,5	3,2	3,3				
Madrid (Comunidad de)	14,4	15,3	19,4	22,0	31,3	34,4				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,6	1,7	1,6	1,8				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,2	3,2	3,8	3,9	4,1	4,3				
País Vasco	9,3	9,5	12,1	12,2	10,0	10,5				
Rioja (La)	0,8	0,9	1,2	1,3	0,6	0,7				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL CONCIERTOS O MACROFESTIVALES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	-	-	28.274	5.938	382.496	102.332	-	-	13,5	17,2
Macrofestivales	-	-	6.606	-	221.143	-	-	-	33,5	-
Conciertos	91.106	45.306	21.668	-	161.353	-	238	-	7,4	-
CONCIERTOS MÚSICA POPULAR										
TOTAL	91.106	45.306	21.668	-	161.353	-	238	-	7,4	-
Andalucía	21.140	8.689	4.379	-	25.918	-	207	-	5,9	-
Aragón	6.029	1.868	1.102	-	8.646	-	183	-	7,8	-
Asturias (Principado de)	1.385	634	697	-	1.858	-	503	-	2,7	-
Baleares (Illes)	6.203	3.942	494	-	4.158	-	80	-	8,4	-
Canarias	1.425	825	552	-	9.358	-	387	-	17,0	-
Cantabria	711	341	309	-	650	-	435	-	2,1	-
Castilla y León	3.116	1.591	1.256	-	5.185	-	403	-	4,1	-
Castilla-La Mancha	1.467	729	417	-	1.625	-	284	-	3,9	-
Cataluña	12.365	6.407	3.742	-	36.089	-	303	-	9,6	-
Comunitat Valenciana	4.581	2.320	1.275	-	9.740	-	278	-	7,6	-
Extremadura	572	321	252	-	2.765	-	441	-	11,0	-
Galicia	3.658	1.942	901	-	5.672	-	246	-	6,3	-
Madrid (Comunidad de)	22.592	12.578	3.760	-	36.568	-	166	-	9,7	-
Murcia (Región de)	1.099	521	565	-	4.253	-	514	-	7,5	-
Navarra (Comunidad Foral de)	1.126	551	307	-	1.556	-	273	-	5,1	-
País Vasco	3.192	1.827	1.446	-	6.449	-	453	-	4,5	-
Rioja (La)	347	173	147	-	700	-	425	-	4,7	-
Ceuta y Melilla	98	47	67	-	165	-	686	-	2,5	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	-	100	-				
Andalucía	23,2	19,2	20,2	-	16,1	-				
Aragón	6,6	4,1	5,1	-	5,4	-				
Asturias (Principado de)	1,5	1,4	3,2	-	1,2	-				
Baleares (Illes)	6,8	8,7	2,3	-	2,6	-				
Canarias	1,6	1,8	2,5	-	5,8	-				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	-	0,4	-				
Castilla y León	3,4	3,5	5,8	-	3,2	-				
Castilla-La Mancha	1,6	1,6	1,9	-	1,0	-				
Cataluña	13,6	14,1	17,3	-	22,4	-				
Comunitat Valenciana	5,0	5,1	5,9	-	6,0	-				
Extremadura	0,6	0,7	1,2	-	1,7	-				
Galicia	4,0	4,3	4,2	-	3,5	-				
Madrid (Comunidad de)	24,8	27,8	17,4	-	22,7	-				
Murcia (Región de)	1,2	1,1	2,6	-	2,6	-				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	-	1,0	-				
País Vasco	3,5	4,0	6,7	-	4,0	-				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	-	0,4	-				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	-	0,1	-				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020
TOTAL				
Espectadores (Miles)	26.801	27.750	28.274	5.938
Recaudación (Miles de euros)	330.373	358.192	382.496	102.332
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,9	13,5	17,2
MACROFESTIVALES DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	5.874	6.455	6.606	-
Recaudación (Miles de euros)	174.586	199.660	221.143	-
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,9	33,5	-
CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	20.927	21.296	21.668	-
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531	161.353	-
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4	7,4	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8
SEXO				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
EDAD				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años en adelante	18,3	17,5	21,6	23,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	76,6	80,3	89,6	81,5	80,1	75,1
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	79,1	82,0	89,0	84,4	83,5	79,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	14,0	15,5	24,9	22,6	19,1	16,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	44,9	46,7	51,9	50,2	49,7	48,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	87,1	89,5	95,1	92,7	89,1	85,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	59,2	61,9	75,6	67,4	69,0	57,7
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
CINE (Asistieron)	57,8	81,2	83,6	87,2	81,6	82,9	85,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2
SEXO				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
EDAD				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años en adelante	12,8	13,7	16,0	20,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	70,6	82,5	70,0
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,1	83,0	75,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,3	19,1	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	43,2	49,9	43,4
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	84,7	89,7	84,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,9	36,8	32,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	53,4	69,7	52,2
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
CINE (Asistieron)	57,8	80,0	78,7	81,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España