



## LABFORCULTURE.ORG: UNA HERRAMIENTA EN LÍNEA PARA APOYAR LA COOPERACIÓN CULTURAL EN TODA EUROPA

Katherine Watson  
Directora - LabforCulture

### ¿Qué es LabforCulture?

LabforCulture desarrolla enfoques innovadores, herramientas y tecnologías para fortalecer, estimular y facilitar colaboraciones culturales que rebasen las fronteras geográficas, culturales e imaginativas. Trabajamos con y para artistas; organizaciones y redes artísticas y culturales; profesionales de la cultura y público de los 48 países de Europa, así como entre Europa y el resto del mundo. Nuestra misión consiste no sólo en garantizar que todos aquéllos que trabajan en colaboraciones culturales tengan acceso a información actualizada al minuto, sino también en animar al sector cultural a que experimente más con las tecnologías en línea.

Puesta en marcha por la [European Cultural Foundation \(ECF\)](#) y desarrollada conjuntamente y apoyada por muchas de las principales organizaciones culturales de Europa, LabforCulture brinda una profusión de información esencial, debate e investigación – incluidas todas las últimas noticias, consejos vitales sobre financiación, bitácoras y una inmensa base de datos en la que buscar y en la que figuran organizaciones culturales activas desde Roma hasta Reykiavik. [www.labforculture.org](http://www.labforculture.org): inaugurada en junio de 2006 en inglés, francés, alemán, español y polaco.

LabforCulture participa, junto con un amplio elenco de socios y aportadores de contenidos de toda Europa, en una extensa gama de actividades en línea y fuera de ella. Proporcionamos:

1. **información, investigación y análisis** relativos a cooperación y colaboración cultural, incluidas oportunidades de financiación, perspectivas críticas, investigación, noticias y contactos (organizaciones y redes).
2. **herramientas de interconexión en línea** para posibilitar y reforzar la capacidad de colaboración cultural dentro del sector cultural.
3. **promoción** de quienes participan en la cooperación cultural y de sus actividades en toda Europa y fuera de ella.
4. **espacios** para contactos, intercambios y compartimiento de conocimientos entre organizaciones y particulares.
5. **plataformas** para discusión y disertación sobre cuestiones actuales que afectan al sector cultural.

### ¿Quién utiliza LabforCulture?

LabforCulture proporciona servicios a artistas, gestores culturales, productores, programadores, investigadores y creadores de políticas. Un rápido examen del creciente número de perfiles de usuario de la página Web, indica que ésta se utiliza desde un amplio repertorio de perspectivas profesionales. Visite LabforCulture y conozca a personas como: el

creador de una fundación cultural en Lituania, un investigador de cultura popular de Estambul, un profesor de gestión artística de Bulgaria, un escultor de Turín, el productor de un festival internacional de cabaret en Polonia, un crítico de Dublín o un conservador de museos de Barcelona.

Cada tres meses, LabforCulture presenta un nuevo *'Tema a fondo'* [http://www.labforculture.org/en/resources/research\\_in\\_focus](http://www.labforculture.org/en/resources/research_in_focus). Esta sección proporciona acceso a recursos de investigación sobre cuestiones que actualmente se debaten en Europa e incluye enlaces con una selección de estudios, informes, libros, documentos y artículos de diferentes países y que utilizan diferentes metodologías.

### **Proyecto de investigación en curso:**

Dentro del contexto de la experiencia de LabforCulture en el desarrollo de su propio espacio de comunidad en línea, y como consecuencia de la retroalimentación recibida durante una serie de talleres que hemos realizado en toda Europa (Lisboa, Estocolmo, Estambul, Moscú, etc.), hemos identificado la necesidad de la elaboración de un mapa de investigación en profundidad que proporcione una perspectiva general de cómo el sector cultural está haciendo suyo (o no) el uso de herramientas en línea de cara a la colaboración. A pesar de que operadores del campo artístico mediático han estado utilizándolas activamente, ampliando sus fronteras y contribuyendo al pensamiento que rodea a los usos culturales de la tecnología durante varias décadas, queda una enorme cantidad de trabajo, formación e intercambio de conocimiento por emprender en el resto del sector cultural a fin de promover una mejor comprensión de los más recientes movimientos y acontecimientos socio-tecnológicos. La falta de conocimiento, así como los retos planteados en relación con el uso de las tecnologías, tienen implicaciones de gran alcance para el sector, desde la política a la práctica pasando por la ampliación del público. ¿Cuáles son los escollos a que se enfrenta el sector cultural? ¿Cómo podemos trabajar con vistas a un proceso más fluido de intercambio y colaboración cultural en línea en Europa? ¿Cómo pueden las comunidades culturales más tradicionales conectarse de forma más fluida y en línea con los últimos acontecimientos y comunidades?

### **Quiénes respaldan a LabforCulture:**

LabforCulture es un modelo exitoso de proyecto internacional creado como consecuencia de sólidas asociaciones entre el sector público y el privado. LabforCulture ha recibido el respaldo de:

- La Fundación Cultural Europea (Países Bajos)
- La Unión Europea – Dirección General de Educación y Cultura
- Kulturstiftung Des Bundes (con su socio: Deutsches InformationsZentrum Kulturförderung, DIZK)
- La Fundación Robert Bosch (Alemania)
- El Ministerio Holandés de Educación, Cultura y Ciencias
- La Compagnia di San Paolo (Italia)
- El Ministerio Polaco de Cultura y Patrimonio Nacional
- La Fundación del Tricentenario del Banco de Suecia

- El Ministerio Noruego de Cultura y Asuntos Eclesiásticos
- El Ministerio Chipriota de Educación y Cultura
- La Fundación Fritt Ord (Noruega)
- La Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
- El Ministerio de Cultura de Luxemburgo
- El Ministerio de Cultura de España