

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
  - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (VEGAP).
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
  - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*

- Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
- Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.<sup>1</sup>

Los principales conceptos utilizados son:

*Cantidades recaudadas.* Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Cantidades repartidas.* Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

*Miembros.* Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

*Derechos de Reproducción.* Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

*Derechos de Distribución.* Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

*Alquiler.* Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

*Préstamo.* Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

*Derechos de comunicación pública.* Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación

cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

*Derechos de participación.* Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

*Derechos de compensación equitativa por copia privada.* Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

### 3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este

<sup>1</sup> Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

*Registro General de la Propiedad Intelectual.*

Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

*Inscripción.* El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos,

tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

*Titulares del derecho inscrito.* Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

*Clase de obra, actuación, producción o prestación.* Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados,

litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.

- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las

categorías señaladas en que figure.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 5.1 a 5.10.* Para una correcta interpretación de los resultados pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

*Nota a los cuadros 5.1 y 5.2.* Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

*Nota a los cuadros 5.3 a 5.10.* La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

*Nota a los cuadros 5.5 y 5.6.* En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

*Nota al cuadro 5.11.* Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

*Nota al cuadro 5.12.* A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

*Nota a los cuadros 5.14 y 5.15.* Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

*Nota a los cuadros 5.17 a 5.22.* Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria<sup>2</sup>, a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

<sup>2</sup> Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos que cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>356.539</b>	<b>356.358</b>	<b>368.469</b>	<b>454.967</b>	<b>438.653</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>262.190</b>	<b>257.822</b>	<b>266.593</b>	<b>338.046</b>	<b>311.688</b>	<b>73,5</b>	<b>72,3</b>	<b>72,4</b>	<b>74,3</b>	<b>71,1</b>
SGAE	246.887	239.682	246.701	294.414	258.106	69,2	67,3	67,0	64,7	58,8
CEDRO	7.077	9.439	11.130	19.939	21.156	2,0	2,6	3,0	4,4	4,8
VEGAP	4.919	4.556	4.679	7.699	7.475	1,4	1,3	1,3	1,7	1,7
DAMA	3.307	4.145	4.083	15.994	24.951	0,9	1,2	1,1	3,5	5,7
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>52.437</b>	<b>54.146</b>	<b>56.835</b>	<b>69.669</b>	<b>76.851</b>	<b>14,7</b>	<b>15,2</b>	<b>15,4</b>	<b>15,3</b>	<b>17,5</b>
AISGE	23.533	23.487	27.693	30.210	32.985	6,6	6,6	7,5	6,6	7,5
AIE	28.904	30.659	29.142	39.459	43.866	8,1	8,6	7,9	8,7	10,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>41.912</b>	<b>44.390</b>	<b>45.041</b>	<b>47.252</b>	<b>50.115</b>	<b>11,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,2</b>	<b>10,4</b>	<b>11,4</b>
EGEDA	19.528	20.085	20.985	20.087	22.296	5,5	5,6	5,7	4,4	5,1
AGEDI	22.384	24.305	24.056	27.165	27.819	6,3	6,8	6,5	6,0	6,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>311.470</b>	<b>305.033</b>	<b>311.326</b>	<b>343.564</b>	<b>345.945</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>225.852</b>	<b>224.728</b>	<b>232.714</b>	<b>262.141</b>	<b>262.065</b>	<b>72,5</b>	<b>73,7</b>	<b>74,7</b>	<b>76,3</b>	<b>75,8</b>
SGAE	212.950	212.787	221.131	245.943	227.655	68,4	69,8	71,0	71,6	65,8
CEDRO	7.241	5.841	5.682	8.356	11.858	2,3	1,9	1,8	2,4	3,4
VEGAP	3.135	3.214	2.828	3.854	5.848	1,0	1,1	0,9	1,1	1,7
DAMA	2.526	2.886	3.073	3.987	16.704	0,8	0,9	1,0	1,2	4,8
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>53.611</b>	<b>45.719</b>	<b>43.279</b>	<b>48.020</b>	<b>54.773</b>	<b>17,2</b>	<b>15,0</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>	<b>15,8</b>
AISGE	23.899	16.854	16.742	17.381	21.776	7,7	5,5	5,4	5,1	6,3
AIE	29.712	28.865	26.538	30.639	32.997	9,5	9,5	8,5	8,9	9,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>32.007</b>	<b>34.585</b>	<b>35.333</b>	<b>33.404</b>	<b>29.107</b>	<b>10,3</b>	<b>11,3</b>	<b>11,3</b>	<b>9,7</b>	<b>8,4</b>
EGEDA	13.499	14.175	16.258	14.930	11.778	4,3	4,6	5,2	4,3	3,4
AGEDI	18.508	20.410	19.075	18.474	17.329	5,9	6,7	6,1	5,4	5,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>454.967</b>	<b>438.653</b>	<b>51.726</b>	<b>43.905</b>	<b>348.503</b>	<b>334.080</b>	<b>988</b>	<b>1.004</b>	<b>53.749</b>	<b>59.665</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>338.046</b>	<b>311.688</b>	<b>48.781</b>	<b>41.473</b>	<b>259.412</b>	<b>239.635</b>	<b>988</b>	<b>1.004</b>	<b>28.865</b>	<b>29.576</b>
SGAE	294.414	258.106	37.192	28.983	244.611	216.873	0	0	12.611	12.250
CEDRO	19.939	21.156	9.545	10.239	20	14	0	0	10.374	10.903
VEGAP	7.699	7.475	2.043	2.240	1.847	1.674	988	1.004	2.821	2.558
DAMA	15.994	24.951	1	11	12.934	21.074	0	0	3.059	3.865
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>69.669</b>	<b>76.851</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>57.045</b>	<b>61.514</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12.620</b>	<b>15.334</b>
AISGE	30.210	32.985	3	4	22.851	26.089	0	0	7.355	6.892
AIE	39.459	43.866	0	0	34.194	35.425	0	0	5.265	8.441
<b>De derechos de productores</b>	<b>47.252</b>	<b>50.115</b>	<b>2.942</b>	<b>2.428</b>	<b>32.046</b>	<b>32.932</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12.264</b>	<b>14.755</b>
EGEDA	20.087	22.296	0	0	13.592	13.758	0	0	6.495	8.538
AGEDI	27.165	27.819	2.942	2.428	18.454	19.174	0	0	5.769	6.217
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>74,3</b>	<b>71,1</b>	<b>94,3</b>	<b>94,5</b>	<b>74,4</b>	<b>71,7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>53,7</b>	<b>49,6</b>
SGAE	64,7	58,8	71,9	66,0	70,2	64,9	0,0	0,0	23,5	20,5
CEDRO	4,4	4,8	18,5	23,3	0,0	0,0	0,0	0,0	19,3	18,3
VEGAP	1,7	1,7	3,9	5,1	0,5	0,5	100,0	100,0	5,2	4,3
DAMA	3,5	5,7	0,0	0,0	3,7	6,3	0,0	0,0	5,7	6,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,3</b>	<b>17,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>16,4</b>	<b>18,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>23,5</b>	<b>25,7</b>
AISGE	6,6	7,5	0,0	0,0	6,6	7,8	0,0	0,0	13,7	11,6
AIE	8,7	10,0	0,0	0,0	9,8	10,6	0,0	0,0	9,8	14,1
<b>De derechos de productores</b>	<b>10,4</b>	<b>11,4</b>	<b>5,7</b>	<b>5,5</b>	<b>9,2</b>	<b>9,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>22,8</b>	<b>24,7</b>
EGEDA	4,4	5,1	0,0	0,0	3,9	4,1	0,0	0,0	12,1	14,3
AGEDI	6,0	6,3	5,7	5,5	5,3	5,7	0,0	0,0	10,7	10,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>343.564</b>	<b>345.945</b>	<b>45.530</b>	<b>39.724</b>	<b>282.256</b>	<b>270.022</b>	<b>767</b>	<b>814</b>	<b>15.012</b>	<b>35.385</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>262.141</b>	<b>262.065</b>	<b>43.502</b>	<b>38.482</b>	<b>209.922</b>	<b>202.534</b>	<b>767</b>	<b>814</b>	<b>7.950</b>	<b>20.235</b>
SGAE	245.943	227.655	34.164	29.237	204.841	185.973	0	0	6.938	12.445
CEDRO	8.356	11.858	7.576	7.483	0	0	0	0	781	4.375
VEGAP	3.854	5.848	1.762	1.762	1.094	1.719	767	814	231	1.553
DAMA	3.987	16.704	0	0	3.987	14.842	0	0	0	1.862
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>48.020</b>	<b>54.773</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>45.343</b>	<b>45.729</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.674</b>	<b>9.041</b>
AISGE	17.381	21.776	3	3	16.354	17.104	0	0	1.024	4.669
AIE	30.639	32.997	0	0	28.989	28.625	0	0	1.650	4.372
<b>De derechos de productores</b>	<b>33.404</b>	<b>29.107</b>	<b>2.025</b>	<b>1.239</b>	<b>26.991</b>	<b>21.759</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.388</b>	<b>6.109</b>
EGEDA	14.930	11.778	0	0	13.142	9.248	0	0	1.788	2.530
AGEDI	18.474	17.329	2.025	1.239	13.849	12.511	0	0	2.600	3.579
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>76,3</b>	<b>75,8</b>	<b>95,5</b>	<b>96,9</b>	<b>74,4</b>	<b>75,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>53,0</b>	<b>57,2</b>
SGAE	71,6	65,8	75,0	73,6	72,6	68,9	0,0	0,0	46,2	35,2
CEDRO	2,4	3,4	16,6	18,8	0,0	0,0	0,0	0,0	5,2	12,4
VEGAP	1,1	1,7	3,9	4,4	0,4	0,6	100,0	100,0	1,5	4,4
DAMA	1,2	4,8	0,0	0,0	1,4	5,5	0,0	0,0	0,0	5,3
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>14,0</b>	<b>15,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>16,1</b>	<b>16,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>17,8</b>	<b>25,6</b>
AISGE	5,1	6,3	0,0	0,0	5,8	6,3	0,0	0,0	6,8	13,2
AIE	8,9	9,5	0,0	0,0	10,3	10,6	0,0	0,0	11,0	12,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>9,7</b>	<b>8,4</b>	<b>4,4</b>	<b>3,1</b>	<b>9,6</b>	<b>8,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>29,2</b>	<b>17,3</b>
EGEDA	4,3	3,4	0,0	0,0	4,7	3,4	0,0	0,0	11,9	7,1
AGEDI	5,4	5,0	4,4	3,1	4,9	4,6	0,0	0,0	17,3	10,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>51.726</b>	<b>43.905</b>	<b>39.006</b>	<b>31.164</b>	<b>9.545</b>	<b>10.239</b>	<b>1.132</b>	<b>262</b>	<b>2.043</b>	<b>2.240</b>
Radiodifusión	30.691	19.779	30.229	19.713	0	0	463	66	0	0
Reproducción mecánica	20.881	23.862	8.773	11.423	9.420	10.127	648	116	2.040	2.196
Préstamo	136	195	4	28	125	112	4	11	3	44
Alquiler	17	69	0	0	0	0	17	69	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	59,3	45,0	77,5	63,3	0,0	0,0	40,9	25,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	40,4	54,3	22,5	36,7	98,7	98,9	57,2	44,3	99,9	98,0
Préstamo	0,3	0,4	0,0	0,1	1,3	1,1	0,4	4,2	0,1	2,0
Alquiler	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	26,3	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>45.530</b>	<b>39.724</b>	<b>35.503</b>	<b>30.086</b>	<b>7.576</b>	<b>7.483</b>	<b>689</b>	<b>393</b>	<b>1.762</b>	<b>1.762</b>
Radiodifusión	26.252	18.692	26.095	18.611	0	0	157	81	0	0
Reproducción mecánica	19.165	20.925	9.408	11.475	7.529	7.422	513	268	1.715	1.760
Préstamo	94	66	0	0	47	61	0	3	47	2
Alquiler	19	41	0	0	0	0	19	41	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	57,7	47,1	73,5	61,9	0,0	0,0	22,8	20,6	0,0	0,0
Reproducción mecánica	42,1	52,7	26,5	38,1	99,4	99,2	74,5	68,2	97,3	99,9
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6	0,8	0,0	0,8	2,7	0,1
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8	10,4	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>348.503</b>	<b>334.080</b>	<b>242.385</b>	<b>231.357</b>	<b>11.898</b>	<b>12.211</b>	<b>92.373</b>	<b>88.838</b>	<b>1.847</b>	<b>1.674</b>
Radiodifusión	177.962	143.743	118.902	93.718	0	0	59.060	50.025	0	0
Ejecución pública	143.404	146.678	123.483	137.639	11.878	0	8.043	9.039	0	0
Humana	60.115	42.943	41.496	42.943	11.878	0	6.741	0	0	0
Mecánica	83.289	103.735	81.987	94.696	0	0	1.302	9.039	0	0
Otras utilizaciones	27.137	43.659	0	0	20	12.211	25.270	29.774	1.847	1.674
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	51,1	43,0	49,1	40,5	0,0	0,0	63,9	56,3	0,0	0,0
Ejecución pública	41,1	43,9	50,9	59,5	99,8	0,0	8,7	10,2	0,0	0,0
Humana	17,2	12,9	17,1	18,6	99,8	0,0	7,3	0,0	0,0	0,0
Mecánica	23,9	31,1	33,8	40,9	0,0	0,0	1,4	10,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	7,8	13,1	0,0	0,0	0,2	100,0	27,4	33,5	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>282.256</b>	<b>270.022</b>	<b>194.774</b>	<b>183.941</b>	<b>12.711</b>	<b>12.733</b>	<b>73.676</b>	<b>71.629</b>	<b>1.094</b>	<b>1.719</b>
Radiodifusión	166.443	148.581	118.563	99.851	0	0	47.880	48.730	0	0
Ejecución pública	90.918	98.613	76.211	84.090	12.711	12.733	1.996	1.790	0	0
Humana	46.384	50.710	33.648	37.977	12.711	12.733	25	0	0	0
Mecánica	44.534	47.903	42.563	46.113	0	0	1.971	1.790	0	0
Otras utilizaciones	24.894	22.828	0	0	0	0	23.800	21.109	1.094	1.719
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	59,0	55,0	60,9	54,3	0,0	0,0	65,0	68,0	0,0	0,0
Ejecución pública	32,2	36,5	39,1	45,7	100,0	100,0	2,7	2,5	0,0	0,0
Humana	16,4	18,8	17,3	20,6	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	15,8	17,7	21,9	25,1	0,0	0,0	2,7	2,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	8,8	8,5	0,0	0,0	0,0	0,0	32,3	29,5	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>53.749</b>	<b>59.665</b>	<b>12.806</b>	<b>13.014</b>	<b>18.100</b>	<b>20.948</b>	<b>22.843</b>	<b>25.702</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>28.865</b>	<b>29.576</b>	<b>12.806</b>	<b>13.014</b>	<b>8.264</b>	<b>8.282</b>	<b>7.795</b>	<b>8.280</b>
SGAE	12.611	12.250	0	0	8.264	8.282	4.347	3.968
CEDRO	10.374	10.903	10.374	10.903	0	0	0	0
VEGAP	2.821	2.558	2.432	2.111	0	0	389	447
DAMA	3.059	3.865	0	0	0	0	3.059	3.865
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>12.620</b>	<b>15.334</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.067</b>	<b>6.559</b>	<b>8.553</b>	<b>8.774</b>
AISGE	7.355	6.892	0	0	0	0	7.355	6.892
AIE	5.265	8.441	0	0	4.067	6.559	1.198	1.882
<b>De derechos de productores</b>	<b>12.264</b>	<b>14.755</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.769</b>	<b>6.107</b>	<b>6.495</b>	<b>8.648</b>
EGEDA	6.495	8.538	0	0	0	0	6.495	8.538
AGEDI	5.769	6.217	0	0	5.769	6.107	0	110
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>53,7</b>	<b>49,6</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>45,7</b>	<b>39,5</b>	<b>34,1</b>	<b>32,2</b>
SGAE	23,5	20,5	0,0	0,0	45,7	39,5	19,0	15,4
CEDRO	19,3	18,3	81,0	83,8	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	5,2	4,3	19,0	16,2	0,0	0,0	1,7	1,7
DAMA	5,7	6,5	0,0	0,0	0,0	0,0	13,4	15,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>23,5</b>	<b>25,7</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>22,5</b>	<b>31,3</b>	<b>37,4</b>	<b>34,1</b>
AISGE	13,7	11,6	0,0	0,0	0,0	0,0	32,2	26,8
AIE	9,8	14,1	0,0	0,0	22,5	31,3	5,2	7,3
<b>De derechos de productores</b>	<b>22,8</b>	<b>24,7</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>31,9</b>	<b>29,2</b>	<b>28,4</b>	<b>33,6</b>
EGEDA	12,1	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0	28,4	33,2
AGEDI	10,7	10,4	0,0	0,0	31,9	29,2	0,0	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>15.012</b>	<b>35.385</b>	<b>890</b>	<b>5.701</b>	<b>7.710</b>	<b>15.831</b>	<b>6.412</b>	<b>13.853</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>7.950</b>	<b>20.235</b>	<b>890</b>	<b>5.701</b>	<b>3.947</b>	<b>8.952</b>	<b>3.113</b>	<b>5.582</b>
SGAE	6.938	12.445	0	0	3.947	8.952	2.991	3.493
CEDRO	781	4.375	781	4.375	0	0	0	0
VEGAP	231	1.553	109	1.326	0	0	122	227
DAMA	0	1.862	0	0	0	0	0	1.862
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>2.674</b>	<b>9.041</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.168</b>	<b>3.300</b>	<b>1.506</b>	<b>5.741</b>
AISGE	1.024	4.669	0	0	0	0	1.024	4.669
AIE	1.650	4.372	0	0	1.168	3.300	482	1.072
<b>De derechos de productores</b>	<b>4.388</b>	<b>6.109</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.595</b>	<b>3.579</b>	<b>1.793</b>	<b>2.530</b>
EGEDA	1.788	2.530	0	0	0	0	1.788	2.530
AGEDI	2.600	3.579	0	0	2.595	3.579	5	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>53,0</b>	<b>57,2</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>51,2</b>	<b>56,5</b>	<b>48,5</b>	<b>40,3</b>
SGAE	46,2	35,2	0,0	0,0	51,2	56,5	46,6	25,2
CEDRO	5,2	12,4	87,7	76,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	1,5	4,4	12,2	23,3	0,0	0,0	1,9	1,6
DAMA	0,0	5,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,4
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>17,8</b>	<b>25,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>15,1</b>	<b>20,8</b>	<b>23,5</b>	<b>41,4</b>
AISGE	6,8	13,2	0,0	0,0	0,0	0,0	16,0	33,7
AIE	11,0	12,4	0,0	0,0	15,1	20,8	7,5	7,7
<b>De derechos de productores</b>	<b>29,2</b>	<b>17,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>33,7</b>	<b>22,6</b>	<b>28,0</b>	<b>18,3</b>
EGEDA	11,9	7,1	0,0	0,0	0,0	0,0	27,9	18,3
AGEDI	17,3	10,1	0,0	0,0	33,7	22,6	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras <sup>(1)</sup>**

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>61.197</b>	<b>73.543</b>	<b>38.097</b>	<b>36.146</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>45.567</b>	<b>54.589</b>	<b>31.147</b>	<b>27.882</b>
SGAE	37.587	38.278	27.317	24.784
CEDRO	297	647	688	880
VEGAP	591	1.043	2.748	1.535
DAMA	7.092	14.621	394	683
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>13.580</b>	<b>16.500</b>	<b>6.239</b>	<b>7.281</b>
AISGE	5.695	7.597	1.371	1.264
AIE	7.884	8.903	4.868	6.017
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.050</b>	<b>2.454</b>	<b>711</b>	<b>983</b>
EGEDA	1.814	2.156	632	911
AGEDI	235	298	79	72
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>74,5</b>	<b>74,2</b>	<b>81,8</b>	<b>77,1</b>
SGAE	61,4	52,0	71,7	68,6
CEDRO	0,5	0,9	1,8	2,4
VEGAP	1,0	1,4	7,2	4,2
DAMA	11,6	19,9	1,0	1,9
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>22,2</b>	<b>22,4</b>	<b>16,4</b>	<b>20,1</b>
AISGE	9,3	10,3	3,6	3,5
AIE	12,9	12,1	12,8	16,6
<b>De derechos de productores</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>1,9</b>	<b>2,7</b>
EGEDA	3,0	2,9	1,7	2,5
AGEDI	0,4	0,4	0,2	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>183.978</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>	<b>210.965</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>144.730</b>	<b>148.843</b>	<b>152.833</b>	<b>157.274</b>	<b>162.976</b>	<b>78,7</b>	<b>78,3</b>	<b>77,8</b>	<b>77,6</b>	<b>77,3</b>
SGAE	118.205	121.546	124.747	127.827	131.781	64,2	64,0	63,5	63,1	62,5
Adheridos	8.603	8.745	8.877	9.004	9.123	4,7	4,6	4,5	4,4	4,3
Socios de pleno derecho	109.602	112.801	115.870	118.823	122.658	59,6	59,4	59,0	58,6	58,1
CEDRO	22.808	23.507	24.164	25.382	26.843	12,4	12,4	12,3	12,5	12,7
Socios de pleno derecho	22.808	23.507	24.164	25.382	26.843	12,4	12,4	12,3	12,5	12,7
VEGAP	2.853	2.866	2.921	2.981	3.065	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5
Adheridos	258	252	248	218	264	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.595	2.614	2.673	2.763	2.801	1,4	1,4	1,4	1,4	1,3
DAMA	864	924	1.001	1.084	1.287	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Socios de pleno derecho	864	924	1.001	1.084	1.287	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>36.356</b>	<b>38.163</b>	<b>40.340</b>	<b>42.122</b>	<b>44.512</b>	<b>19,8</b>	<b>20,1</b>	<b>20,5</b>	<b>20,8</b>	<b>21,1</b>
AISGE	13.485	14.224	14.814	15.070	15.624	7,3	7,5	7,5	7,4	7,4
Adheridos	1.887	1.942	2.004	1.869	1.903	1,0	1,0	1,0	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	11.598	12.282	12.810	13.201	13.721	6,3	6,5	6,5	6,5	6,5
AIE	22.871	23.939	25.526	27.052	28.888	12,4	12,6	13,0	13,3	13,7
Adheridos	3.015	3.427	4.082	4.653	5.599	1,6	1,8	2,1	2,3	2,7
Socios de pleno derecho	19.856	20.512	21.444	22.399	23.289	10,8	10,8	10,9	11,0	11,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.892</b>	<b>3.027</b>	<b>3.182</b>	<b>3.339</b>	<b>3.477</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
EGEDA	2.425	2.548	2.711	2.862	3.010	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4
Adheridos	248	271	296	313	447	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.382	1.453	1.563	1.658	1.285	0,8	0,8	0,8	0,8	0,6
Socios de pleno derecho	795	824	852	891	1.278	0,4	0,4	0,4	0,4	0,6
AGEDI	467	479	471	477	467	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	-	-	11	19	25	-	-	0,0	0,0	0,0
Adheridos	409	398	376	381	361	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	58	81	84	77	81	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad**

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>202.735</b>	<b>210.965</b>	<b>8.205</b>	<b>8.440</b>	<b>194.530</b>	<b>202.525</b>	<b>148.223</b>	<b>153.715</b>	<b>46.307</b>	<b>48.810</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>157.274</b>	<b>162.976</b>	<b>5.624</b>	<b>5.775</b>	<b>151.650</b>	<b>157.201</b>	<b>118.426</b>	<b>122.135</b>	<b>33.224</b>	<b>35.066</b>
SGAE	127.827	131.781	3.437	3.505	124.390	128.276	100.806	103.576	23.584	24.700
CEDRO	25.382	26.843	2.175	2.258	23.207	24.585	15.038	15.818	8.169	8.767
VEGAP	2.981	3.065	12	12	2.969	3.053	1.881	1.939	1.088	1.114
DAMA	1.084	1.287	0	0	1.084	1.287	701	802	383	485
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>42.122</b>	<b>44.512</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>42.121</b>	<b>44.511</b>	<b>29.202</b>	<b>30.942</b>	<b>12.919</b>	<b>13.569</b>
AISGE	15.070	15.624	0	0	15.070	15.624	7.936	8.203	7.134	7.421
AIE	27.052	28.888	1	1	27.051	28.887	21.266	22.739	5.785	6.148
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.339</b>	<b>3.477</b>	<b>2.580</b>	<b>2.664</b>	<b>759</b>	<b>813</b>	<b>595</b>	<b>638</b>	<b>164</b>	<b>175</b>
EGEDA	2.862	3.010	2.150	2.241	712	769	555	601	157	168
AGEDI	477	467	430	423	47	44	40	37	7	7
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>76,2</b>	<b>75,9</b>	<b>23,8</b>	<b>24,1</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,1</b>	<b>77,7</b>	<b>21,9</b>	<b>22,3</b>
SGAE	100	100	2,7	2,7	100	100	81,0	80,7	19,0	19,3
CEDRO	100	100	8,6	8,4	100	100	64,8	64,3	35,2	35,7
VEGAP	100	100	0,4	0,4	100	100	63,4	63,5	36,6	36,5
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	64,7	62,3	35,3	37,7
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,3</b>	<b>69,5</b>	<b>30,7</b>	<b>30,5</b>
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,7	52,5	47,3	47,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,6	78,7	21,4	21,3
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,3</b>	<b>76,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,4</b>	<b>78,5</b>	<b>21,6</b>	<b>21,5</b>
EGEDA	100	100	75,1	74,5	100	100	77,9	78,2	22,1	21,8
AGEDI	100	100	90,1	90,6	100	100	85,1	84,1	14,9	15,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

#### 5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>28.219</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>										
Obras literarias y científicas	18.360	20.749	21.793	20.353	21.005	72,5	75,5	75,9	75,2	74,4
<i>Obras literarias</i>	15.525	17.591	18.837	17.704	18.440	61,3	64,0	65,6	65,4	65,3
<i>Obras científicas</i>	2.835	3.158	2.956	2.649	2.565	11,2	11,5	10,3	9,8	9,1
Obras musicales	4.032	3.864	4.043	3.900	4.221	15,9	14,1	14,1	14,4	15,0
Obras cinematográficas y audiovisuales	398	430	524	453	544	1,6	1,6	1,8	1,7	1,9
Obras artísticas	1.705	1.502	1.592	1.594	1.717	6,7	5,5	5,5	5,9	6,1
Obras técnicas	74	58	57	45	49	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	466	541	443	430	427	1,8	2,0	1,5	1,6	1,5
Bases de datos	62	69	76	77	68	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	108	103	68	63	47	0,4	0,4	0,2	0,2	0,2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>87</b>	<b>113</b>	<b>118</b>	<b>126</b>	<b>141</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>No consta</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

#### 5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>28.219</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	5.806	4.381	3.933	3.846	5.522	22,9	15,9	13,7	14,2	19,6
<b>Registros Territoriales</b>	19.511	23.105	24.797	23.214	22.697	77,1	84,1	86,3	85,8	80,4
Andalucía	1	3.855	3.658	4.336	4.419	0,0	14,0	12,7	16,0	15,7
Aragón	651	628	557	564	581	2,6	2,3	1,9	2,1	2,1
Asturias (Principado de)	457	523	569	501	541	1,8	1,9	2,0	1,9	1,9
Cataluña	4.154	4.083	3.122	3.140	3.760	16,4	14,9	10,9	11,6	13,3
Comunitat Valenciana	2.033	3.105	3.601	1.439	1.324	8,0	11,3	12,5	5,3	4,7
Extremadura	565	481	736	700	405	2,2	1,7	2,6	2,6	1,4
Galicia	1.490	1.534	1.594	1.621	1.650	5,9	5,6	5,5	6,0	5,8
Madrid (Comunidad de)	7.779	5.753	8.219	8.028	7.174	30,7	20,9	28,6	29,7	25,4
Murcia (Región de)	615	1.291	912	934	1.006	2,4	4,7	3,2	3,5	3,6
País Vasco	1.545	1.540	1.581	1.675	1.638	6,1	5,6	5,5	6,2	5,8
Rioja (La)	221	312	248	276	199	0,9	1,1	0,9	1,0	0,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro**

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>27.060</b>	<b>28.219</b>	<b>20.353</b>	<b>21.005</b>	<b>4.353</b>	<b>4.765</b>	<b>1.639</b>	<b>1.766</b>	<b>715</b>	<b>683</b>
Registro Central	3.846	5.522	2.710	3.804	780	1.168	272	436	84	114
Registros Territoriales	23.214	22.697	17.643	17.201	3.573	3.597	1.367	1.330	631	569
Andalucía	4.336	4.419	3.282	3.366	638	590	227	271	189	192
Aragón	564	581	465	464	63	67	29	34	7	16
Asturias (Principado de)	501	541	402	423	72	86	17	23	10	9
Cataluña	3.140	3.760	2.543	3.080	437	474	126	172	34	34
Comunitat Valenciana	1.439	1.324	1.061	1.013	254	207	83	71	41	33
Extremadura	700	405	492	253	148	121	42	28	18	3
Galicia	1.621	1.650	1.185	1.094	221	341	161	158	54	57
Madrid (Comunidad de)	8.028	7.174	6.286	5.598	1.203	1.116	370	319	169	141
Murcia (Región de)	934	1.006	677	735	142	135	57	102	58	34
País Vasco	1.675	1.638	1.032	1.021	372	441	227	137	44	39
Rioja (La)	276	199	218	154	23	19	28	15	7	11
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>75,2</b>	<b>77,6</b>	<b>16,1</b>	<b>17,6</b>	<b>6,1</b>	<b>6,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>
Registro Central	100	100	70,5	98,9	20,3	30,4	7,1	11,3	2,2	3,0
Registros Territoriales	100	100	76,0	74,1	15,4	15,5	5,9	5,7	2,7	2,5
Andalucía	100	100	75,7	77,6	14,7	13,6	5,2	6,3	4,4	4,4
Aragón	100	100	82,4	82,3	11,2	11,9	5,1	6,0	1,2	2,8
Asturias (Principado de)	100	100	80,2	84,4	14,4	17,2	3,4	4,6	2,0	1,8
Cataluña	100	100	81,0	98,1	13,9	15,1	4,0	5,5	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	100	100	73,7	70,4	17,7	14,4	5,8	4,9	2,8	2,3
Extremadura	100	100	70,3	36,1	21,1	17,3	6,0	4,0	2,6	0,4
Galicia	100	100	73,1	67,5	13,6	21,0	9,9	9,7	3,3	3,5
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,3	69,7	15,0	13,9	4,6	4,0	2,1	1,8
Murcia (Región de)	100	100	72,5	78,7	15,2	14,5	6,1	10,9	6,2	3,6
País Vasco	100	100	61,6	61,0	22,2	26,3	13,6	8,2	2,6	2,3
Rioja (La)	100	100	79,0	55,8	8,3	6,9	10,1	5,4	2,5	4,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual



**5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>33.498</b>	<b>34.509</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Autores	32.589	33.555	97,3	97,2
Otros titulares originarios	909	954	2,7	2,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>33.498</b>	<b>34.509</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>				
Obras literarias y científicas	23.835	24.448	71,2	70,8
<i>Obras literarias</i>	20.016	20.897	59,8	60,6
<i>Obras científicas</i>	3.819	3.551	11,4	10,3
Obras musicales	5.011	5.304	15,0	15,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	757	861	2,3	2,5
Obras artísticas	1.887	1.911	5,6	5,5
Obras técnicas	61	57	0,2	0,2
Programas de ordenador	1.505	1.491	4,5	4,3
Bases de datos	142	148	0,4	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	128	80	0,4	0,2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	149	209	0,4	0,6
<b>No consta</b>	23	0	0,1	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>33.498</b>	<b>34.509</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	4.651	6.734	13,9	19,5
<b>Registros Territoriales</b>	28.847	27.775	86,1	80,5
Andalucía	5.715	5.360	17,1	15,5
Aragón	643	676	1,9	2,0
Asturias (Principado de)	580	598	1,7	1,7
Cataluña	3.672	4.485	11,0	13,0
Comunitat Valenciana	1.760	1.585	5,3	4,6
Extremadura	865	503	2,6	1,5
Galicia	2.162	2.104	6,5	6,1
Madrid (Comunidad de)	9.819	8.900	29,3	25,8
Murcia (Región de)	1.162	1.342	3,5	3,9
País Vasco	2.106	1.973	6,3	5,7
Rioja (La)	363	249	1,1	0,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>33.498</b>	<b>34.509</b>	<b>32.589</b>	<b>33.555</b>	<b>909</b>	<b>954</b>
<b>Obras</b>						
Obras literarias y científicas	23.835	24.448	23.473	24.101	362	347
<i>Obras literarias</i>	20.016	20.897	19.792	20.691	224	206
<i>Obras científicas</i>	3.819	3.551	3.681	3.410	138	141
Obras musicales	5.011	5.304	5.000	5.258	11	46
Obras cinematográficas y audiovisuales	757	861	687	750	70	111
Obras artísticas	1.887	1.911	1.749	1.830	138	81
Obras técnicas	61	57	60	56	1	1
Programas de ordenador	1.505	1.491	1.196	1.149	309	342
Bases de datos	142	148	135	128	7	20
Páginas electrónicas y multimedia	128	80	119	75	9	5
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	149	209	149	208	0	1
<b>No consta</b>	23	0	21	0	2	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>33.498</b>	<b>34.509</b>	<b>32.589</b>	<b>33.555</b>	<b>909</b>	<b>954</b>
<b>Registro Central</b>	4.651	6.734	4.494	6.551	157	183
<b>Registros Territoriales</b>	28.847	27.775	28.095	27.004	752	771
Andalucía	5.715	5.360	5.621	5.258	94	102
Aragón	643	676	636	667	7	9
Asturias (Principado de)	580	598	562	586	18	12
Cataluña	3.672	4.485	3.642	4.426	30	59
Comunitat Valenciana	1.760	1.585	1.701	1.566	59	19
Extremadura	865	503	853	489	12	14
Galicia	2.162	2.104	2.019	1.972	143	132
Madrid (Comunidad de)	9.819	8.900	9.577	8.653	242	247
Murcia (Región de)	1.162	1.342	1.110	1.257	52	85
País Vasco	2.106	1.973	2.051	1.905	55	68
Rioja (La)	363	249	323	225	40	24

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>32.589</b>	<b>33.555</b>	<b>19.792</b>	<b>20.691</b>	<b>3.681</b>	<b>3.410</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	20.452	21.093	11.963	12.302	1.960	2.086
Mujeres	12.074	12.367	7.808	8.344	1.708	1.298
No consta	63	95	21	45	13	26
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	32.179	33.212	19.552	20.458	3.618	3.377
Otras	410	343	240	233	63	33
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>5.000</b>	<b>5.258</b>	<b>687</b>	<b>750</b>	<b>1.749</b>	<b>1.830</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	3.954	4.070	439	502	870	952
Mujeres	1.033	1.183	247	245	876	874
No consta	13	5	1	3	3	4
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	4.917	5.215	683	744	1.743	1.813
Otras	83	43	4	6	6	17
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>1.450</b>	<b>1.352</b>	<b>170</b>	<b>208</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	53	50	1.089	986	124	145
Mujeres	7	6	350	355	45	62
No consta	0	0	11	11	1	1
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	60	55	1.437	1.343	169	207
Otras	0	1	13	9	1	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas