

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**octubre
2006**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73**

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

OCTUBRE 2006

Ernst Lubitsch (I)

Premios Goya (II)

Voces de seducción (II)

Imágenes contra el olvido

Sombras recobradas

En contexto con el Teatro Real

50 años de TVE (III)

Madridimagen 2006

IV Muestra portuguesa

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
MRASE*	Muda, rótulos en alemán subtitulados en español electrónico
MRChSE*	Muda, rótulos en checo subtitulados en español electrónico
MRE	Muda, rótulos en español
MRFSE*	Muda, rótulos en francés subtitulados en español electrónico
MRHSE*	Muda, rótulos en holandés subtitulados en español electrónico
MRISE*	Muda, rótulos en inglés subtitulados en español electrónico
MRRSE*	Muda, rótulos en ruso subtitulados en español electrónico

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El guerrero sin nombre** (David Iglesias, 2005). Animación. 87'

Aforo limitado

19.30 *Voces de seducción: Shirley MacLaine*

Sala 1 **The Trouble with Harry (Pero, ¿quién mató a Harry?)**, Alfred Hitchcock, 1955). Int.: John Forsyth, Shirley MacLaine, Mildred Natwick. EE UU. VOSE. 99'

"Esta comedia ha quedado ensombrecida por las obras maestras que la rodean, pero es una película estupenda, la más optimista que Hitchcock hizo nunca, un cuento de hadas entre pesadillas, centrada en un cadáver colocado por la providencia en un bosque un precioso día otoñal" (Dave Kehr).

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Una inmensa prisión** (Carlos Ceacero y Guillermo Carnero Rosell, 2005). Documental. 47'. **Los alzados de La Palma** (David Baute y Cirilo Leal, 2006). Documental. 40'. España. *Vídeo*. Total programa: 87'

Una inmensa prisión: Un homenaje a las miles y miles de víctimas del franquismo.

Los alzados...: La isla de la Palma fue la única que se mantuvo fiel a la república. Su resistencia duró una semana. El documental narra los hechos posteriores a la rendición.

22.00 *Voces de seducción: Vincent Price / Peter Lorre*

Sala 1 **The Comedy of Terrors (La comedia de los terrores)**, Jacques Tourneur, 1963). Int.: Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. EE UU. VOSE. 84'

Nueva Inglaterra, a finales del siglo XIX: Tras soportar un periodo de máxima inactividad Waldo Trumbull, responsable de la funeraria Hichley & Trumbull, decide poner en práctica un plan para reactivar la clientela en la misma.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Madeinusa** (Claudia Llosa, 2005). Int.: Magaly Solier, Carlos de la Torre, Juan Ubaldo Huamán. 104'

Aforo limitado

19.35 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Der Schatz** (*El tesoro*, Georg Wilhelm Pabst, 1923). Int.: Albert Steinrück, Lucie Mannheim, Ilka Grüning. Alemania. MRASE*. 79' a 18 f/s.

Las gentes de la ciudad de Marburg no creen en la existencia de un tesoro escondido en 1683, durante el asedio turco de Viena. Sólo un viejo obrero no alberga la más mínima duda. Un joven y nómada trabajador se enamora de la hija del fabricante, Beate, que le convence para que intente buscarlo.

Inauguración de la muestra Sombras recobradas.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Muerte en El Valle** (Christina Hardt, 1998). Documental. EE UU / GB. 66'. **La memoria es vaga** (Katie Halper, 2004). Documental. España. *Video*. 58'. Total programa: 124'

Muerte...: Una joven norteamericana, nieta de un enlace de la guerrilla antifranquista, investiga la muerte de su abuelo hasta encontrarse con el asesino.

Memoria...: La historia del Valle de los Caídos por medio de entrevistas con los exprisioneros políticos que lo construyeron, un escultor que trabajó en el proyecto, falangistas, un ex ministro franquista y los españoles que hoy en día lo visitan.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Als ich tot war** (Ernst Lubitsch, 1916). Int.: Ernst Lubitsch, Louise Schenrich, Lanchen Voss. Copia tintada. 37'. **Schuhpalast Pinkus** (**El palacio de calzado Pinkus**, Ernst Lubitsch, 1916). Int.: Guido Herzfeld, Else Kenter, Ernst Lubitsch. 60'. **Der Blumenkönig** (Ernst Lubitsch, 1917). Fragmento. 11'. Alemania. MRASE*. Total programa: 108' a 18 f/s.

Als...: Comedia sobre un joven marido con una suegra autoritaria y una esposa que espera que se quede en casa.

Schuhpalast...: Un vendedor de zapatos prospera gracias a su ingenio y su conocimiento de la psicología femenina.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Remake** (Roger Gual, 2005). Int.: Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela. 95'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Wenn wien dasselbe tun** (**La niña de los millones**, Ernst Lubitsch, 1917). Int.: Emil Jannings, Ossi Oswalda, Margarete Kupfer. MRRSE*. 42'. **Das fidele Gefängnis** (Ernst Lubitsch, 1917). Int.: Harry Liedtke, Kitty Dewall, Agda Nilsson. MRASE*. 54'. Alemania. Total programa: 96'

Wenn...: Ossi ama al joven aprendiz de una librería, y su padre, viudo, se enamora de la dueña de la librería.

Das fidele...: Adaptación de la opereta *El murciélago*. Un marido borracho coquetea sin saberlo con su mujer y su criada en un baile de máscaras.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 14.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Presos del silencio** (Mariano Agudo y Eduardo Montero, 2004). Documental. España. *Vídeo*. 58'

Entre 1946 y 1962 unos 10.000 presos políticos participaron en la construcción del canal del Bajo Guadalquivir, hoy conocido de manera oficial como Canal de los Presos. La película reconstruye este episodio a través de los recuerdos de algunos de los supervivientes y familiares.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Ich möchte kein Mann sein** (Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Ferry Sikla, Ossi Oswalda. 45'. **Die Augen der Mumie Mâ** (**Los ojos de la momia**, Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke. Copia tintada. 58'. Alemania. MRASE*. Total programa: 103' a 18 f/s.

Ich möchte...: Una muchacha que ansía la libertad decide vestirse de hombre para beneficiarse de todas las ventajas que normalmente les están reservadas.

Die Augen...: Un joven pintor rescata en Egipto a una joven prisionera de un hechizo y se la lleva a Europa, a donde les sigue su raptor.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 15.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Bienvenido a casa** (David Trueba, 2006). Int.: Alejo Sauras, Pilar López de Ayala, Ariadna Gil. 121'

Aforo limitado

19.50 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Carmen** (Carmen, Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Pola Negri, Harry Liedtke, Leopold von Ledebour. Alemania. MRASE*. 88' a 18 f/s.

La trágica historia de Don José, un soldado de caballería español, que sucumbe al atractivo de Carmen, una muchacha gitana que le ama y le desprecia a un tiempo.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 7.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **La columna de los ocho mil** (Ángel Hernández García, Antonio Navarro, Fernando Ramos y Francisco Freire, 2005). Documental. España. *Vídeo*. 66'

En septiembre de 1936 un grupo formado por miles de personas intenta escapar del terror y la muerte huyendo de manera organizada hacia zona republicana. Muchos huían por sus ideas políticas. Otros simplemente por miedo. No sabían el terrible final que les esperaba.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Meyer aus Berlin** (Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Ernst Lubitsch, Ethel Orff, Heinz Landsmann. Copia tintada. MRHSE*. 51'. **Die Austernprinzessin (La princesa de las ostras**, Ernst Lubitsch, 1919).

Int.: Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke. MRASE*. *Copia restaurada por la Murnau-Stiftung*. 63'. Alemania. Total programa: 114' a 18 f/s.

Meyer...: Meyer le pide a un médico de Berlín que le diagnostique una enfermedad imaginaria y que le recete unas largas vacaciones para poder alejarse su mujer.

Die Austern...: Ossi, la hija de Quaker, "el rey de las ostras", desea casarse con un príncipe de verdad. A través de un casamentero elige al príncipe Nucki, que envía a la mansión de los Quaker a su amigo y secretario.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Un franco, catorce pesetas** (Carlos Iglesias, 2006). Int.: Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve De Medina. 107'

Aforo limitado

19.40 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Madame Dubarry (Madame Du Barry)**, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Reinhold Schünzel. Alemania. Copia tintada. MRASE*. 120' a 18 f/s.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung.

El ascenso de Madame Dubarry desde una sombrerería hasta ser condesa y amante del rey Luis XV y su caída durante la Revolución Francesa.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 10.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Los héroes nunca mueren** (Jan Arnold, 2004). Documental. España / Suiza / Francia. *Vídeo*. 87' Septiembre de 1936. El destino junta a dos hombres en un campo de batalla. Al atardecer han pasado a la historia. Uno es el miliciano, supuestamente Federico Borrell "Taino", el otro es autor de su fotografía, Robert Capa.

22.15 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Kohlthiesels Töchter (Las hijas del cervecero)**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Henny Porten, Emil Jannings, Gustav von Wangenheim. Alemania. MRASE*. 61' a 18 f/s.

Xaver desea casarse con Grete, pero su padre desea que su hija mayor Liese se case antes, según la costumbre local. El problema es que nadie quiere casarse con ella debido a su mal genio

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 11.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 H6 Diario de un asesino (Martín Garrido Barón, 2005). Int.: Fernando Acaso, María José Bausá, Alejo Sauras. 99'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 Die Puppe (La muñeca, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Ossi Oswalda, Hermann Thimig, Victor Janson. Copia tintada. 57'. **Romeo und Julia im Schnee (Romeo y Julieta**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Jacob Tiedtke, Marga Köhler, Lotte Neumann. 48'. Alemania. MRASE*. Total programa: 105' a 20 f/s.

Die Puppe: El baron de Chanterelle le ofrece a su sobrino Lancelto una dote para que se case, pero él huye y se establece en un monasterio. Los monjes le persuaden de que se case con una muñeca mecánica de aspecto humano y les entregue la dote.

Romeo...: Parodia de *Romeo y Julieta*, ambientada en un pueblecito de los Alpes del siglo XIX.

Copias restauradas por el Filmarchiv de Austria

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 La guerrilla de la memoria (Javier Corcuera, 2001). Documental. España. 67'

Hombres y mujeres que se fueron al monte para seguir luchando contra Franco. Entraron a formar parte de la leyenda popular y muchos pagaron con sus vidas, dieron esperanza en los años duros de la represión y los tiempos grises de la posguerra española.

Coloquio posterior a la proyección con la presencia de Javier Corcuera.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 Carmen (Carmen, Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Pola Negri, Harry Liedtke, Leopold von Ledebour. Alemania. MRASE*. 88' a 18 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Zulo** (Carlos Martín Ferrera, 2005). Int.: Jaime García Arija, Isak Ferriz, Enric López. 81'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Meyer aus Berlin** (Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Ernst Lubitsch, Ethel Orff, Heinz Landsmann. Copia tintada. MRHSE*. 51'. **Die Austerprinzessin (La princesa de las ostras**, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke. *Copia restaurada por la Murnau-Stiftung*. MRASE*. 63'. Alemania. Total programa: 114' a 18 f/s.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **La mala muerte** (Fidel Cordero y José Manuel Martín, 204). Documental. España. *Vídeo*. 100' Año y medio del trabajo de recuperación, por parte de distintas asociaciones, de la memoria histórica, concretamente del asesinato masivo y sistemático en la retaguardia franquista. Coloquio posterior a la proyección con la presencia de los realizadores.

22.00 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Andalusische Nächte** (*Noches andaluzas* Herbert Maisch, 1938). Int.: Imperio Argentina, Friedrich Benfer, Erwin Biegel. Alemania /España. VOSE*. 93'

Adaptación alemana de *Carmen*, rodada junto a su versión en castellano, *Carmen, la de Triana*, y realizadas ambas en Berlín dentro de la cooperación fílmica de la España del bando de Franco con la cinematografía del Tercer Reich.

Clausura de Sombras Recobradas 2006:

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Aguaviva** (Ariadna Pujol, 2005). Documental. 100'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Madame Dubarry (Madame Du Barry)**, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Reinhold Schünzel. Alemania. Copia tintada, *restaurada por la Murnau-Stiftung*. MRASE*. 120' a 18 f/s. Presentación del libro editado por la Filmoteca Española y el Festival Internacional de San Sebastián, *Lubitsch o la sátira romántica*, con la asistencia de su autor, **Jean-Loup Bourget**.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Los niños perdidos del franquismo** (Montse Armengol y Ricard Belis, 2002). Documental. España *Vídeo*. 94'

Revela uno de los períodos más oscuros de la historia reciente de España, la desaparición de niños hijos de republicanos y la separación forzosa de sus familias por parte de la represión franquista.

22.00 *Voces de seducción: William Hurt, Harvey Keitel*

Sala 1 **Smoke (Smoke)**, Wayne Wang, 1994). Int.: William Hurt, Harvey Keitel, Harold Perrineau Jr. EE UU. VOSE. 108'

La vida pasa en un estanco de Brooklyn. El encargado de la tienda hace fotografías todos los días a la misma hora. Un novelista es incapaz de continuar escribiendo tras haber sido asesinada su esposa. Un adolescente cambia de identidad para cada persona que conoce. Un hombre huye de su pasado. Una mujer aparece después de muchos años, para anunciar a su ex novio que tiene un hija suya con problemas. La casualidad hace que sus caminos se crucen y terminen cambiando las vidas de los otros.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Promedio rojo (Nicolás López, 2005) Int.: Ariel Levy, Nicolás Martínez, Sebastián Muñoz. 107'
Aforo limitado

19.40 *Voces de seducción: Harvey Keitel*

Sala 1 Blue in the Face (Wayne Wang y Paul Auster, 1994). Int.: Harvey Keitel, Giancarlo Esposito, Michael J. Fox. EE UU. VOSE. 83'

"*Blue in the Face* fue una improvisación absoluta y una experiencia muy emocionante. Tiene bastante sentido. El tema central de *Smoke* era el contar historias. Simplemente teníamos más historias que queríamos contar." (Harvey Keitel).

20.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 Kohlthiesels Töchter (Las hijas del cervecero, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Henny Porten, Emil Jannings, Gustav von Wangenheim. Alemania. MRASE*. 61' a 18 f/s.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 Die Puppe (La muñeca, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Ossi Oswalda, Hermann Thimig, Victor Janson. Copia tintada. 57'. **Romeo und Julia im Schnee (Romeo y Julieta**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Jacob Tiedtke, Marga Köhler, Lotte Neumann. 48'. Alemania. MRASE*. Total programa: 105' a 20 f/s.
Copias restauradas por el Filmarchiv de Austria.

No hay sesiones

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El Próximo Oriente** (Fernando Colomo, 2006). Int.: Javier Cifrián, Nur Al Levi, Asier Etxeandia. 96'

Aforo limitado

18.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **Als ich tot war** (Ernst Lubitsch, 1916). Int.: Ernst Lubitsch, Louise Schenrich, Lanchen Voss. Copia tintada. 37'. **Schuhpalast Pinkus (El palacio de calzado Pinkus)**, Ernst Lubitsch, 1916). Int.: Guido Herzfeld, Else Kenter, Ernst Lubitsch. 60'. **Der Blusenkönig** (Ernst Lubitsch, 1917). Fragmento. 11'. Alemania. MRASE*. Total programa: 108' a 18 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.10 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Sumurun (Sumurun)**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Pola Negri, Jenny Hasselquist, Aud Egede Nissen. Alemania. Copia tintada. MRASE*. 103' a 20 f/s.

Un jeque desea añadir a una bailarina ambulante a su harén porque está descontento con su concubina principal, Sumurun, quien a su vez está enamorada de un joven mercader, Nur-al-Din.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung .

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 18.

22.15 *Voces de seducción: A. Bancroft / J. Mason / Maggie Smith*

Sala 1 **The Pumpkin Eater (Siempre estoy sola)**, Jack Clayton, 1964). Int.: Anne Bancroft, Peter Finch, James Mason. GB. VOSE*. 104'

"La película investiga las dificultades en cualquier relación matrimonial a la vez que muestra la relación tremendamente fuerte que crece entre los conyuges de forma casi inevitable" (Jack Clayton)

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La bicicleta** (Sigfrid Monleón, 2005). Int.: Sancho Gracia, Pilar Bardem, Bárbara Lennie. 110'
Aforo limitado

19.40 *En contexto con el Teatro Real*

Sala 1 **Das Kabinett des Doktor Caligari (El gabinete del doctor Caligari)**, Robert Wiene, 1919). Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover. Alemania. Copia tintada. MRE. 66' a 18 f/s
“La nostalgia innata que los alemanes sienten por el claroscuro y las sombras encontró en el cinematógrafo su modo de expresión ideal. Las visiones alimentadas por un estado de alma vago y turbado no podían encontrar mejor evocación, a la vez concreta e irreal” (Lotte Eisner).
Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **Wenn wien dasselbe tun (La niña de los millones)**, Ernst Lubitsch, 1917). Int.: Emil Jannings, Ossi Oswalda, Margarete Kupfer. MRRSE*. 42'. **Das fidele Gefängnis** (Ernst Lubitsch, 1917). Int.: Harry Liedtke, Kitty Dewall, Agda Nilsson. MRASE*. 54'. Alemania. Total programa: 96'

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Anna Boleyn (Ana Bolena)**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Emil Jannings, Hedwig Pauli, Hilde Müller. Alemania. Copia tintada. MRASE*. 118' a 20 f/s.
El rey Enrique VIII acosa a Ana Bolena que contrae matrimonio contra su voluntad. Más tarde le toma afecto, pero es demasiado tarde, porque él ya se ha cansado de ella.
Copia restaurada por la Murnau-Stiftung.
Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.
Segunda proyección día 18.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El nacimiento de una pasión** (Jesús Sánchez, 2006). Documental. 87'

Aforo limitado

18.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **Ich möchte kein Mann sein** (Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Ferry Sikla, Ossi Oswald. 45'. **Die Augen der Mumie Mâ** (**Los ojos de la momia**, Ernst Lubitsch, 1918). Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke. Copia tintada. 58'. Alemania. MRASE*. Total programa: 103' a 18 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

19.30 *Voces de seducción: Robert Mitchum / Gloria Grahame*

Sala 1 **Macao** (**Aventura en Macao**, Josef von Sternberg, 1952). Int.: Jane Russell, Robert Mitchum, Gloria Grahame. EE UU. VOSE*. 81'

"Una producción complicada (Nicholas Ray dirigió sin acreditar la mayoría de las escenas de acción) pero un ejemplo delicioso del exotismo RKO. La mínima historia, ambientada en el puerto que da título a la película, trata de un vagabundo que se emareja con una cantante y ayuda a capturar a un jefe del crimen. Pero lo que se disfruta es el tono desenfadado del guión y las interpretaciones, especialmente en la relación entre Mitchum y Russell" (Geoff Andrews).

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Die Bergkatze** (**El gato montés**, Ernst Lubitsch, 1921). Int.: Victor Janson, Marga Köhler, Edith Meller. Alemania. MRASE*. 85' a 20 f/s.

Rischka, el "gato montés", la salvaje hija del jefe de unos bandidos, se enamora del guapo teniente que han traído para que se case con la hija del inútil coronel del fuerte.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Febrer /Febrero** (Silvia Quer, 2004). Int.: Julio Manrique, Laura Conejero. 103'

Aforo limitado

19.35 *50 años de TVE*

Sala 1 **La aventura garífuna** (Patricia Ferreira, 2006). Documental. Serie *Todo el mundo es música*. *Vídeo*. 56'

Los garífunas, la población que actualmente ocupa la costa del Caribe de América Central, llegaron a esos lugares tras una extraordinaria odisea étnica e histórica. Tienen su propia lengua, costumbres, comidas y, sobre todo, su propia música.

Mesa redonda sobre el cincuentenario de Televisión Española con la presencia de Salvador Agustín, Imanol Arias, Josetxo Cerdán, Antonio Gasset, Patricia Ferreira, Antonio Mercero, Josefina Molina, José María Otero, Manuel Pérez Estremera y Concha Velasco, moderada por Manuel Palacio.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **España última esperanza. Apuntes de una odisea** (Karin Helml, Hermann Peseckas, 2006). Documental. Austria. *Vídeo*. 83'

Los seis protagonistas, voluntarios del bando republicanos, entre ellos 4 austríacos, describen sus vivencias de la Guerra y su posterior odisea a través de Europa.

22.15

Sala 1 **A ras del suelo** (Alberto García Ortiz y Agatha Maciaszek, 2006). Documental. *Vídeo*. 93'

Una ventana a la cotidianeidad de los habitantes del barrio de Lavapiés que viven en medio de un proceso de rehabilitación que no deja a nadie indiferente. Muestra desde acciones reivindicativas llevadas a cabo por los vecinos contra las autoridades locales hasta sus relaciones personales, filmadas a ras del suelo, mientras charlan sobre la vida en sus encuentros diarios.

Con la presencia de los autores.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La gran final** (Gerardo Olivares, 2006). Int.: Mahamadou Alzouma, Esentai Samer Khan, Khoshibai Edil Khan. 96'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Anna Boleyn (Ana Bolena)**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Emil Jannings, Hedwig Pauli, Hilde Müller. Alemania. Copia tintada. MRASE*. 118' a 20 f/s.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Santa Cruz por ejemplo** (Günter Schwaiger y Hermann Peseckas, 2005). Documental. España / Austria. *Vídeo*. 65'

Se escoge con voluntad de ejemplo un lugar, Santa Cruz de la Salceda, donde en 1936 fueron asesinados 9 vecinos por partidarios del bando nacional y donde entre 2003 y 2004 se exhumaron y enterraron una parte de estas víctimas.

Coloquio tras la proyección con la presencia de Günter Schwaiger.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Sumurun (Sumurun)**, Ernst Lubitsch, 1920). Int.: Pola Negri, Jenny Hasselquist, Aud Egede Nissen. Alemania. Copia tintada. MRASE*. 103' a 20 f/s.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La leyenda del tiempo** (Isaki Lacuesta, 2006). Int.: Israel Gómez Romero, Makiko Matsumura. 115'

Aforo limitado

19.45 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Die Bergkatze (El gato montés)**, Ernst Lubitsch, 1921). Int.: Victor Janson, Marga Köhler, Edith Meller. Alemania. MRASE*. 85' a 20 f/s.

Copia restaurada por la Murnau-Stiftung

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **El caso de Carmen Broto** (Pedro Costa, 1990). Int.: Silvia Tortosa, Sergi Mateu. 68'. **Jarabo** (Juan Antonio Bardem, 1985). Int.: Sancho Gracia, María José Alfonso. 79'. Serie *La huella del crimen*. Vídeo. Total programa: 147'

Carmen Broto: "Es un crimen con un trasfondo político impresionante. En otros países en que se produjeron crímenes parecidos provocaron caídas de gobierno" (Pedro Costa).

Jarabo: En julio de 1958 se produjo en Madrid un crimen de tintes novelescos: un prestamista, su mujer, su criada y su socio aparecieron muertos presentando signos de gran violencia.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Das Weib des Pharao (La mujer del faraón)**, Ernst Lubitsch, 1922). Int.: Emil Jannings, Paul Biensfeldt, Friedrich Kühne. 68'. **Die Flamme** (Ernst Lubitsch, 1923). Fragmento. 18'. Alemania. MRASE*. Total programa: 86'

Das Weib...: La joven esclava griega Theonis vive desgarrada entre su amor por el guapo Ramphis y el faraón Amenes. *Copia restaurada por la Murnau-Stiftung.*

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La noche de los girasoles** (Jorge Sánchez-Cabezudo, 2005). Int.: Carmelo Gómez, Judith Diakhate, Celso Bugallo 126'

Aforo limitado

19.50 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Rosita (Rosita, la cantante callejera**, Ernst Lubitsch, 1922). Int.: Mary Pickford, Holbrook Blinn, Irene Rich. EE UU. MRRSE*. 98' a 20 f/s. Previamente se proyectará el trailer original. 3'. Total programa: 101'

El rey de España se enamora de Rosita, una cantante callejera enamorada de Don Diego, noble sin fortuna que la defiende cuando la detienen por cantar una canción en la que se hace mofa del rey.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 24.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **Mala racha** (José Luis Cuerda, 1983). Int.: Sancho Gracia, Terele Pávez. 54'. **Total** (José Luis Cuerda, 1985). Int.: Miguel Rellán, Luis Ciges. 86'. *Vídeo*. Total programa: 140'

Mala racha: A un boxeador acabado que no renuncia a rehacer su carrera le ofrecen un contrato muy generoso.

Total: En el siglo XXVI Londres se ha convertido en un pueblecito castellano y sus pobladores saben que el fin del mundo se acerca.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **The Marriage Circle (Los peligros del flirt**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: Florence Vidor, Monte Blue, Marie Prevost. EE UU. MRISE*. 85' a 24 f/s

El profesor Müller ve la ocasión de divorciarse cuando su esposa empieza a flirtear con el Dr. Braun, marido de Charlotte, su mejor amiga. Müller, socio del Dr. Braun, está a su vez enamorado de Charlotte.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 29.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Una rosa de Francia** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2005). Int.: Jorge Perugorría, Álex González, Broselianda Hernández. 98'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Three Women (Mujer..., guarda tu corazón**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: May McAvoy, Pauline Frederick, Marie Prevost. EE UU. MRChSE*. 85' a 20 f/s.

Edmund Lamont, que tiene numerosas deudas, le hace la corte a Mabel Wilton, una viuda rica, pero desvía sus atenciones hacia la hija de ella, Jeanne.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 27.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **Zaragoza es algo más** (José Luis Borau, 1967). Documental. Serie *Conozca usted España*. 25'.

Miau (José Luis Borau, 1971). Int.: Paloma Valdés, M.^a Fernanda Ladrón de Guevara. Serie *Cuentos y leyendas*. Vídeo. 29'.

Entre Naranjos-Valencia (Pedro Olea, 1966). Documental. Serie *Conozca usted España*. 25'.

La Ronca (Pedro Olea, 1970). Int.: Esperanza Roy, Rafael Navarro. Serie *Cuentos y leyendas*. 30'. Total programa: 109'

22.00 *Clausura de madridimagen 2006*

Sala 1 **Beltenebros** (Pilar Miró, 1996). Int.: Terence Stamp, José Luis Gómez, Patsy Kensit.

Fotografía: Javier Aguirresarobe. España / Holanda. VOSE. 114'

“Esa sutilidad en la gradación cromática, la estricta austeridad colorística empleada por el operador, tales artificios de contención y de elocuencia imaginativa determinan el carácter profundo del film y subrayan su seco valor testimonial y crítico” (Jesús G. de Dueñas).

Aforo limitado.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La niebla en las palmeras** (Lola Salvador y Carlos Molinero, 2006). Documental. 109'

Aforo limitado

19.40 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Forbidden Paradise (La frivolidad de una dama**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: Pola Negri, Rod La Rocque, Adolphe Menjou. EE UU. MRChSE*. 69' a 20 f/s.

Alexei, un joven oficial, salva a la zarina de un pequeño reino de unos conspiradores revolucionarios y ella le recompensa con su amor. Él abandona entonces a Anna, dama de honor de la zarina.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 27.

20.00 *50 años de TV*

Sala 2 Argentina (Adolfo Dufour, 2000). Documental. Serie Camino a casa. 55'. Tierra caliente

(Manuel Armán, 2005). Documental. Serie Ésta es mi tierra. 55'. Vídeo. Total programa: 110'

Argentina: "Se trata de recuperar la memoria histórica como pueblo de emigrantes, pero los españoles somos muy desmemoriados" (Adolfo Dufour)Tierra caliente: Guatemala de la mano del escritor Rodrigo Rey Rosa.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Lady Windermere's Fan (El abanico de Lady Windermere**, Ernst Lubitsch, 1925). Int.:

Ronald Colman, Irene Rich, May McAvoy. EE UU. MRISE*. 98' a 20 f/s.

Adaptación de la obra de Oscar Wilde. La señora Erylne, mujer de dudosa reputación, regresa a Londres y manda llamar a Lord Windermere. Le revela que es la madre de su esposa, a quien ésta cree muerta, y exige dinero por su silencio.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El taxista ful** (Jo Sol, 2005). Int.: Pepe Rovira, Marc Sempere, Marcos Rovira. 85'

Aforo limitado

19.30 *50 años de TVE*

Sala 1 **Ritesti** (Iván Zulueta, 1992). Int.: Cyra Toledo, Rodrigo Valverde. Serie *Crónicas del mal*. 28'.

Párpados (Iván Zulueta 1989. Int.: Marisa Paredes, Eusebio Poncela. Serie *Delirios de amor*. 30'.

Montaje resumen de **El último grito** (Iván Zulueta, 1969). 78'. *Vídeo*. Total programa: 136'

Ritesti: "Una obra desconcertante y oscura sobre (la imposibilidad) del deseo amoroso" (Alejandro Díaz).

Párpados: Plantea el tema de la simbiosis total entre dos gemelos, representadas por dos espectros simbólicos, que actúan como imagen del amor y la unión.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **El hoyo** (Carlos Ceacero, 2006). 19'. **Lola, a little spanish girl** (Belén Herrera, 2004). 8'.

Envejece conmigo (Alberto Moreno, 2005). 10'. **No se lo digas a mamá** (Luis Ángel Ramírez, 2004). 5'. España. Total programa: 52'

22.10 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Rosita (Rosita, la cantante callejera**, Ernst Lubitsch, 1922). Int.: Mary Pickford, Holbrook Blinn, Irene Rich. EE UU. MRRSE*. 98' a 20 f/s. Previamente se proyectará el trailer original. 3'. Total programa: 101'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La vida perra de Juanita Narboni** (Farida Benlyazid, 2005). Int.: Mariola Fuentes, Salima BenMoumen, Lou Doillon. 109'

Aforo limitado

19.40 *IV Muestra portuguesa*

Sala 1 **Espelho magico** (*El espejo mágico*, Manoel de Oliveira, 2005). Int.: Ricardo Trepa, Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra. VOSE. 137'

Basada en la novela *El alma de los ricos* de Agustina Bessa-Luís. Luciano, recién salido de prisión, es llevado por su hermano a casa de Alfreda, una rica señora cuyo mayor deseo es ver la aparición de la virgen y que no descansará hasta verla y hacerle una pregunta. Todo es culpa del profesor Heschel. Filipe Quinta tiene una idea y mientras tanto el marido de Alfreda escucha música.

Coloquio sobre Cine y Literatura entre **Manoel de Oliveira** y **Agustina Bessa-Luís**.

20.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **So This Is Paris (La locura del charlestón)**, Ernst Lubitsch, 1926). Int.: Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André Beranger. MRFSE*. 70' a 20 f/s. **The Patriot (El patriota)**, Ernst Lubitsch, 1928). Fragmento. 6'. Total programa: 80'

So This ...: "Una trama de intercambio de parejas, salpicada de numerosos equívocos y giros inesperados, que, en cuanto a la descripción contrastada de las parejas casadas (una desengañada, la otra enamorada pero presa de la tentación), recuerda a la de *The Marriage Circle*" (Jean-Loup Bourget).

Segunda proyección día 28.

22.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **El encuentro** (Adolfo Marsillach, 1976). Int.: Lucía Bosé, Adolfo Marsillach. Serie *La Sra. García se confiesa*. 30'. **El caballo** (Adolfo Marsillach, 1966). Serie *Habitación 508*. 31'. **Tren de cercanías** (Adolfo Marsillach, 1995). 60'. *Vídeo*. Total programa 121'

La Sra. García: Una dama de buena posición social conoce en el casino de Biarritz a un guionista de televisión, que le exige una confesión sincera y total.

El caballo: La historia de un hombre que dice ser un caballo y que va a participar en una gran carrera, su mujer intentará convencerle de que vuelva con su familia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Días azules** (Miguel Santesmases, 2006). Int.: Óscar Jaenada, Javier Pereira, Javier Ríos. 97'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Lady Windermere's Fan (El abanico de Lady Windermere)**, Ernst Lubitsch, 1925). Int.: Ronald Colman, Irene Rich, May McAvoy. EE UU. MRISE*. 98' a 20 f/s.

Adaptación de la obra de Oscar Wilde. La señora Erlynne, mujer de dudosa reputación, regresa a Londres y manda llamar a Lord Windermere. Le revela que es la madre de su esposa, a quien ésta cree muerta, y exige dinero por su silencio.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *IV Muestra portuguesa*

Sala 2 **No Quarto da Vanda** (Pedro Costa, 2000). Int.: Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte. VOSE.170'

"De la vida solo he recibido desprecios. Vivir en casas fantasmas que otras personas abandonaron. Estuve en casas que ni una bruja hubiera querido estar. Pero también he vivido en casas que valían la pena. Todas las casas que he ocupado eran casas clandestinas."

Segunda proyección en noviembre.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **The Student Prince (In Old Heidelberg) (El príncipe estudiante)**, Ernst Lubitsch, 1927). Int.: Ramon Novarro, Norma Shearer, Jean Hersholt. EE UU. MRISE*. 103' a 24 f/s.

Karl Heinrich, príncipe heredero un pequeño país se traslada a estudiar a Heidelberg acompañado por su tutor, el doctor Juttner. Allí se enamora de Kathi, la sobrina del dueño de la posada en la que se alojan. Karl Heinrich es feliz, pero el rey muere y debe regresar para ocupar el trono.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 28.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La educación de las hadas** (José Luis Cuerda, 2006). Int.: Ricardo Darín, Irène Jacob, Bebe. 98'
Aforo limitado

19.45 *IV Muestra portuguesa*

Sala 1 **A Costa dos Murmúrios** (*La costa de los murmullos*, Margarida Cardoso, 2004). Int.: Beatriz Batarda, Filipe Duarte, Mónica Calle. VOSE*. 120'

Basada en la novela de Lída Jorge. A finales de los 60, Evita llega a Mozambique para casarse con Luis, un estudiante de matemáticas que cumple el servicio militar allí (...) Perdida en un mundo que no es el suyo, Evita se da cuenta de la violencia de un tiempo colonial al borde del final. Un tiempo de guerra, de pérdida y de culpa.

Coloquio sobre Cine y Literatura entre **Margarida Cardoso** y **Lída Jorge**.

20.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **Three Women (Mujer..., guarda tu corazón**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: May McAvoy, Pauline Frederick, Marie Prevost. EE UU. MRChSE*. 85' a 20 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 2 **Forbidden Paradise (La frivolidad de una dama**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: Pola Negri, Rod La Rocque, Adolphe Menjou. EE UU. MRChSE*. 69' a 20 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los aires difíciles** (Gerardo Herrero, 2006). Int.: José Luis García Pérez, Cuca Escribano, Roberto Enríquez. 108'

Aforo limitado

19.40 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **The Student Prince (In Old Heidelberg) (El príncipe estudiante**, Ernst Lubitsch, 1927). Int.: Ramon Novarro, Norma Shearer, Jean Hersholt. EE UU. MRISE*. 103' a 24 f/s.

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *IV Muestra portuguesa*

Sala 2 **Um tiro no escuro** (Leonel Vieira, 2005). Int.: Joaquim de Almeida, Vanessa Machado, Filipe Duarte. VOSE*. 117'

En el aeropuerto de Río de Janeiro un bebe es raptado por una azafata. Dos años después, ahora en Lisboa, la madre vive trabajando en un bar de *striptease* aunque pasa la mayor parte del día en el aeropuerto, con la esperanza de reencontrarse con la azafata.

Segunda proyección en noviembre.

22.00 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **So This Is Paris (La locura del charleston**, Ernst Lubitsch, 1926). Int.: Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André Beranger. MRFSE*. 70 a 20 f/s. **The Patriot (El patriota**, Ernst Lubitsch, 1928). Fragmento. 6'. Total programa: 80'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Tu vida en 65'** (María Ripoll, 2006). Int.: Javier Pereira, Marc Rodríguez, Oriol Vila. 96'

Aforo limitado

19.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **The Marriage Circle (Los peligros del flirt**, Ernst Lubitsch, 1924). Int.: Florence Vidor, Monte Blue, Marie Prevost. EE UU. MRISE*. 85' a 24 f/s.

20.00 *IV Muestra portuguesa*

Sala 2 **Manô** (George Felner, 2005). Int: George Felner, Adelaide Sousa, Diogo Infante. VOSE*. 93'

Un grupo de obreros está demoliendo un antiguo estudio de cine. Alguno de los trabajadores queman bobinas de películas. Manô, personaje de una de esas comedias de cariz popular de los años 40, se materializa en el mundo real e intenta adaptarse y sobrevivir en la Lisboa actual. Pero Portugal ha cambiado dramáticamente y Manô es un personaje en blanco y negro.

Segunda proyección día 31.

22.00 *IV Muestra portuguesa*

Sala 1 **Odete** (João Pedro Costa, 2005). Int.: Ana Cristina Oliveira, Nuno Gil, João Carreira. VOSE*.101'

Una noche en la puerta de una discoteca de Lisboa, dos chicos, Pedro y Rui, se besan apasionadamente. (...) Al mismo tiempo, en otro lugar de la ciudad, Odete trabaja como patinadora en un hipermercado. Sueña con tener un hijo.

Segunda proyección día 31.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Ar meno un quejío** (Fernando de France, 2006). Int.: Chico Ocaña, Vicenta Ndongo, Paul Berrondo. 82'

Aforo limitado

19.30 *IV Muestra portuguesa*

Sala 1 **Odete** (João Pedro Costa, 2005). Int.: Ana Cristina Oliveira, Nuno Gil, João Carreira. VOSE*.101'

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **El lado oscuro** (Gonzalo Suárez, 1991). Int.: Héctor Alterio, Hugo Gorban.73'. **El crimen del Capitán Sánchez** (Vicente Aranda, 1985). Int.: Fernando Guillén, Victoria. Serie *La huella del crimen*. 63'. *Vídeo*. Total programa: 136'

Lado oscuro: A partir de un material verídico -grabaciones sobre los interrogatorios de los torturadores la dictadura argentina -, Suárez rodó una película contra el horror y a favor de la dignidad humana.

Crimen...: Madrid, 1913. El capitán Sánchez, jefe de ordenanzas de la Escuela Superior de Guerra, tiene dos grandes pasiones en su vida: el juego y su hija María Luisa, con la que mantiene relaciones...

22.00 *IV Muestra portuguesa*

Sala 1 **Manô** (George Felner, 2005). Int: George Felner, Adelaide Sousa, Diogo Infante. VOSE*. 93'