

## **Semana de Cine de Hong Kong**

Casa Asia y el Hong Kong Economic and Trade Office de Bruselas organizan la **Semana de Cine de Hong Kong**, que llega a su quinta edición en España. El programa consta de un homenaje al director, guionista y productor Tsui Hark, al que se dedica una retrospectiva con su celebre trilogía *Once Upon a Time in China I, II y III* (1991-1993), *Shanghai Blue* (1984) y *The Legend of Zu* (2001). Tal como se ha hecho en ediciones anteriores, el ciclo abarca las producciones más relevantes del cine de Hong Kong más reciente, como los siete títulos que se proyectarán en esta ocasión. *Sparrow*, la última producción de Johnny To, abre el ciclo, seguida por dos películas de suspense como *Tactical Unit – Comrades in Arms*, de Law Wing-cheung, y *The Moss*, de Derek Kwok. La película dramática *High Noon*, de Heiward Mak, toca el tema de la adolescencia, mientras *City Without Baseball*, de Lawrence Lau, mezcla el tema del deporte con el romance. Cierran el ciclo los dos documentales *True Women For Sale*, de Herman Yau, y *This Darling Life*, de Angie Chen. Con la colaboración de la Filmoteca Española, todos los pases se harán en 35 mm, en su sede, ampliando así la visibilidad de una producción cinematográfica que no suele ser tan habitual como sería de desear, en los circuitos comerciales europeos.

### **Tsui Hark**

Nacido en Vietnam en 1950, Tsui Hark se trasladó a Hong Kong a la edad de 16 años para completar su educación secundaria y posteriormente fue a estudiar cinematografía en Estados Unidos. En Nueva York trabajó como editor de un periódico local y director de programas documentales para televisión. Con esta experiencia volvió a Hong Kong para trabajar como productor y director televisivo, destacando en la serie de TV de 1978 *Gold Dagger Romance*, basada en la novela de Ku Lung. Al año siguiente debutó como director cinematográfico con *The Butterfly Murders*. Su primer éxito internacional fue *Zu, guerreros de la montaña mágica* (1983), que le proporcionará el respaldo necesario para fundar junto a su esposa Nanshun Shi su propia compañía productora, Film Workshop, para financiar sus propias películas y proyectos de otros directores como John Woo (*Un mañana mejor*) o Tony Ching (*Una historia china de fantasmas*) que tendrán un gran éxito en taquilla. Siempre atraído por el género fantástico, en 1986 creó su propio estudio de efectos visuales, Cinefex Workshop. En 1991 obtuvo el Hong Kong Film Award al Mejor Director por *Érase una vez en China*, que generará varias secuelas y una serie de TV hasta 1996; en 2000 fue galardonada en el Festival de Venecia *El tiempo no espera* y en 2006 la Asociación de Críticos de Cine de Hong Kong premió *Siete espadas* como película de mérito. Tsui también probó fortuna en Hollywood dirigiendo dos vehículos para el lucimiento de Jean-Claude Van Damme en 1997 y 1998.