

Introducción

Como en los últimos años, colaboramos con el festival 3xDOC, organizado por la asociación DOCMA-Asociación de Documental, ya en su cuarta edición. Este año se dedicará a los documentalistas **Peter Mettler** y **Daniel V. Villamediana**, dos cineastas volcados sobre la relectura de la historia y la tradición. Peter Mettler es un cineasta suizo prácticamente inédito en España del que se proyectará una amplia retrospectiva, incluyendo el estreno en España de su último largometraje *The End of Time* (2014). Daniel V. Villamediana (del que ya proyectamos *De occulta philosophia* el pasado mes de julio) es uno de los cineastas españoles más interesantes del panorama actual, cuyos trabajos han sido proyectados en festivales como BAFICI, Locarno o Rotterdam. En esta ocasión proyectamos toda su obra, incluyendo un trabajo inédito *Flor-no-nada* (2011) y su último largometraje, *Cábala Canibal* (2014)

Dedicamos por primera vez en España una retrospectiva completa de **Serge Bozon**, uno de los directores y críticos más prestigiosos de Francia en la actualidad. Además de sus cuatro largometrajes, proyectaremos *L'impresario* (2011), una película que hizo por encargo del Centre Pompidou. Contaremos con su presencia el día 8 para presentar *Tip Top* (2014), su única película estrenada comercialmente en España.

Este mes tiene lugar el **Festival de Cine Australiano**, organizado por Casa Asia Barcelona (donde se pudo ver en febrero) y la Embajada de Australia, una aproximación al cine australiano que se propone acercar al público una industria cinematográfica en constante expansión, pero que, lamentablemente, está menos presente de lo que quisiéramos en los circuitos de distribución comercial más comunes. El ciclo constará de 6 películas, tres de las cuales han sido estrenadas en España y tres de las cuales son inéditas: *Lantana* (Ray Lawrence, 2001), *Animal Kingdom* (David Michôd, 2010), *El viaje de tu vida* (John Curran, 2013), *Red Dog* (Kriv Stenders, 2011), *500 Miles* (Ashlee Jensen, 2014) y *These Final Hours* (Zak Hilditch, 2014)

A **Edgar Neville** le hemos dedicado varios ciclos en Filmoteca, incluyendo uno extenso, con todos los fragmentos conservados, en 1999. Este mes, coincidiendo con la publicación del libro *Edgar Neville. Duende y misterio de un cineasta español*, de Christian Franco Torres, editado por Shangrila, le dedicamos un ciclo de 11 películas, que muestran su extensa carrera que le ha convertido en uno de los directores más importantes de la historia del cine español, desde *Correo de Indias* (1942) hasta *El baile* (1959). El libro se presentará el día 30 con la presencia del autor, Christian Franco Torre, de Julio Pérez Perucha y de Ramón Rubio, y con la proyección de *El crimen de la calle Bordadores* (1946).

En 2012, la Filmoteca de Catalunya ha restaurado todas las películas de **Antoni Padrós**, sacando copias nuevas en Betacam Digital. Con motivo de esta recuperación, la Filmoteca ha querido rendir homenaje a un viejo conocido, al que ya dedicó un ciclo en 1979 y que nos volvió a visitar en septiembre de 1990. En esta ocasión, en el que proyectamos de nuevo todos sus cortometrajes y sus dos largometrajes: *Lock-Out* (1973) y *Shirley Temple Story* (1976) estará presente el día 16 para presentar una sesión de cortometrajes, entre los que destaca *L'home precís* (2012), cortometraje que significó su vuelta a la realización. En este ciclo, también presentaremos la restauración de *Shirley Temple Story* (1976), su peculiar aproximación biográfica a Shirley Temple, fallecida en 2014 y a la que rendimos homenaje este mes, en paralelo a otro popularísimo niño prodigio, Mickey Rooney.

De **Shirley Temple**, “la niña que más felicidad ha dado al mundo” como la describió un crítico, proyectaremos tres películas: *La pequeña vigía* (David Butler, 1936), *La mascota del regimiento* (John Ford, 1937) y *Heidi* (Allan Dwan, 1937). De **Mickey Rooney** proyectaremos 4 títulos: su impresionante papel de Puck en *Sueño de una noche de verano* (Max Reinhardt y William Dieterle, 1936), *Los hijos de la farándula* (Bubsy Berkeley, 1939), *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961) y *L'Odysee de la Pacific* (Fernando Arrabal, 1981).

Las Embajadas de Eslovaquia, República Checa, Polonia y Hungría presentan la mejor selección de cine contemporáneo que refleja la idea que da nombre a esta muestra: **Grupo Visegrado: Pasado común, futuro compartido**. Las películas muestran sus conexiones culturales e históricas. La cinematografía de la Europa Central es muy original y refrescante. Refleja nuevas tendencias y procedimientos artísticos que surgieron después del cambio del sistema político en estas sociedades. La muestra ofrece a directores conocidos y también a nuevas promesas. Las películas seleccionadas representan una sonda al trasfondo histórico de estos cuatro países con sus historias particulares. El ciclo se inaugurará el día 21 con la proyección de *Cómo se cocina la historia* (Peter Kerekeš, 2009).

Concluimos el ciclo en recuerdo de **Alain Resnais** con segundos pases de algunas películas programadas en marzo y las proyecciones de *Smoking/No Smoking* (1993) y *Pas sur la bouche* (2003). También, coincidiendo con la proyección en el Museo Huarte de Pamplona con ocasión de la exposición “El calotipo en España”, proyectaremos las 45 películas Lumière rodadas en España. Junto a ellas, se proyectará el documental *Louis Lumière* (Eric Rohmer, 1968), una magnífica lección de cine, en el que Henri Langlois y Jean Renoir hablan sobre los orígenes del cine.

El día 23 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, se presentará el libro Sidney Pollack, escrito por Rubén Ordieres y publicado por Cátedra, con la presencia de Antonio Santamarina. Tras la presentación se proyectará la película *Memorias de África* (Sidney Pollack, 1985). También presentaremos el día 29 el libro *Theo Angelopoulos*, editado también por Cátedra y escrito por Manuel Vidal Estévez, con la presencia del autor, Jenaro Talens y Javier Maqua, con la proyección de *La mirada de Ulises* (Theo Angelopoulos, 1995)