

Introducción

Tras cuatro meses y cuarenta y seis películas damos por concluido el ciclo **Cine y deporte**. Boxeo, baloncesto, el alpinismo según Werner Herzog, fútbol (y aquí incluimos un cortometraje recién hallado de Jacques Tati, *Forza Bastia*), boxeo, tenis (“representado” por el clásico *Extraños en un tren*), natación (con la encantadora pieza de noticiario filmada por Jean Vigo en 1931, *Taris, roi de l’eau*), billar y boxeo son las disciplinas concernidas en diciembre.

En el marco de actividades programadas en torno a la exposición **México ilustrado**, que puede verse en el Instituto Cervantes hasta el 9 de enero, acogemos un ciclo de cine homónimo que busca, entre las películas del periodo 1920-1950 que se produjeron en el país, evidenciar las inquietudes por reconstruir cinematográficamente el indigenismo, la modernización o la reivindicación política posrevolucionaria y revolucionariamente institucional.

Comenzamos la primera retrospectiva casi integral organizada por Filmoteca de **Woody Allen**, ahora que se celebra su setenta y cinco aniversario, atendiendo así un gran número de peticiones en nuestro Buzón de sugerencias.

Y, tal como prometimos el pasado año, al proyectar todos sus largometrajes y una selección de sus cortometrajes doblados y comentados, programamos a **Charles Chaplin** en versión original para las fiestas. Presentamos el trabajo de restauración llevado a cabo por la Cineteca di Bologna y el British Film Institute en cinco sesiones que recogen gran parte de sus cortometrajes rodados en 1914 para la productora Keystone. Un año prodigioso en el que Chaplin creó y desarrolló al personaje de *The Tramp*, vagabundo y vengador de los vencidos que, como escribió Élie Faure, “por su fatalismo y su resignación, resulta vencedor de la fatalidad y los déspotas. Siempre apaleado, siempre vencido, Charlot se venga, pero nunca resulta malvado. Se venga, nos venga a todos, a los que se fueron, a los que vendrán”. Contaremos con la presencia los días 9 y 10 de Cecilia Cenciarelli, responsable del Progetto Chaplin, que nos mostrará algunas imágenes y documentos inéditos confiados a lo largo del proceso. Y en enero, los cortometrajes para la productora Mutual (1916-1917).

Y por último, celebramos otro aniversario bien distinto, el de los **100 años de la CNT**, para el que se han escogido algunas de las películas y reportajes conservados en Filmoteca, y producidos tras la colectivización de la industria cinematográfica durante los primeros meses de la revolución social de 1936.