

Cuerpos de representación

RADICALES LIBRES: MARIA LASSNIG



María Lassnig (Carintia 1919-Viena 2014) es junto a Louise Borgeois o Nancy Spero una de las artistas más singulares, prolíficas y longevas de su generación. Como ocurre con Borgeois o Spero, su trabajo responde a cuestiones sobre la identidad, expresión y represión del cuerpo de la mujer. “Dios no me concedió la belleza, debo asumirlo, pero me dio un lápiz para dibujarme”, decía quien ha sido llamada “la artista perfecta de la era del selfie”, ya que dedicó toda su carrera profesional a explorar su cuerpo (“lo único de lo que estoy segura”), deformándolo y transgrediéndolo para pintar sensaciones a través de un método que ella misma denominó “conciencia corporal” (*body-awareness*).

Su estilo de carácter expresionista se refleja en obras intensas, patéticas, dramáticas. Su cruda exploración es fascinante y repugnante al mismo tiempo, pues para ella el cuerpo constituía un obstáculo para el espíritu. “Entonces mi espíritu se dio cuenta de hasta qué punto le obstruía y le estorbaba mi cuerpo, hasta qué punto evitaba cualquier tipo de continuidad. Había crecido con la dualidad del cuerpo y la mente, y no fue un afán de renacimiento surgido en mi cuerpo lo que me indujo a utilizarlo como medio de representación, sino más bien lo contrario”.

Para esta sesión de “Radicales Libres”, Filmoteca Española ha seleccionado una serie de títulos donde María Lassnig usa 16mm y 35mm, mezcla animación con imagen real, con material de archivo y algunas de sus propias pinturas animadas para ampliar su comprensión de la figura, el autorretrato, los roles sociales, los avances tecnológicos y la tensión entre lo público y lo privado. ●

Natalia Marín
Programadora y cineasta