

Lunes 1

No hay sesiones.

Martes 2

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Yojimbo (Yôjinbô), Akira Kurosawa, 1961). Int.: Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Yôko Tsukasa. Japón. DCP. VOSE. 110'

20:00 · Sala 1 · *Yasuzo Masumura. Retratos al límite*

Warm Current (Danryu), Yasuzo Masumura, 1957). Int.: Jun Negami, Sachiko Hidari, Hitomi Nozoe. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 94'

«El sentimiento en las películas japonesas significa contención, armonía, resignación, tristeza, derrota y huida, no vitalidad dinámica, conflictos, lucha, placer, victoria y búsqueda... Yo prefiero la emoción sencilla y cruda, pues creo que los japoneses reprimimos nuestros deseos tanto que tendemos a perder de vista nuestra verdadera mente». (Yasuzo Masumura)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Vámonos, Bárbara (Cecilia Bartolomé, 1978). Int.: Amparo Soler Leal, Cristina Álvarez, Iván Tubau. España. 35 mm. 95'

Ana trabaja en un estudio de publicidad y pretende valerse por sí misma. Por eso, decide separarse de su marido. Su familia se opone, pero a pesar de todo Ana, acompañada de Bárbara, su hija de 12 años, emprende unas vacaciones con el propósito de dejar atrás todo lo pasado y empezar una vida más libre, con menos ataduras, menos convencional.

22:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Los sueños de Akira Kurosawa (Yume), Akira Kurosawa, 1990). Int.: Mieko Harada, Chishu Ryu, Martin Scorsese. Japón, EEUU. 35 mm. VOSE. 120'

«Un electrizante recorrido por ocho cuentos encadenados [...] un arrollador torbellino de sensaciones, captadas por la mirada de un director fastuoso e inimitable. Una maravilla». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección día 20.

Miércoles 3

17:30 · Sala 1 · *Yasuzo Masumura. Retratos al límite*

Spider Girl (Irezumi, Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 86'

«La pasión y el exceso, estético y emocional, son las principales características de Masumura, un cineasta capaz de conciliar Oriente y Occidente en trabajos de una elegancia sin igual, que, sin embargo, pueden alcanzar las más desquiciadas montañas de la locura». (Jesús Palacios)

Presentación a cargo de Jesús Palacios, crítico de cine y escritor.

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Woodstock (Michael Wadleigh, 1970). EEUU. DCP. VOSE*. 224'

«El gran logro de la película de Wadleigh es su triunfo sin paliativos a la hora de conseguir que nos sintamos como si estuviéramos en Woodstock en 1969». (Roger Ebert)

El montaje que se proyectará es el conocido como *Director's Cut*, con 40 minutos más que la versión estrenada en cines en 1970.

20:30 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

29 Acacia Avenue (Henry Cass, 1945). Int.: Gordon Harker, Betty Balfour, Jimmy Hanley. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 83'

Los Robinson, una pareja británica de mediana edad, tienen previsto pasar las vacaciones en un crucero por el Mediterráneo. Cuando sus hijos se niegan a acompañarlos, deciden ir a una playa británica. Vuelven antes de lo esperado y encuentran a su hija viviendo un "matrimonio de prueba" y a su hijo teniendo una aventura con una mujer casada.

Segunda proyección día 9.

Jueves 4

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

A Girl in a Million (Francis Searle, 1946). Int.: Hugh Williams, Joan Greenwood, Basil Radford. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

Segunda proyección y nota día 20.

19:30 · Sala 1 · *Yasuzo Masumura. Retratos al límite*

Seisaku's Wife (Seisaku no tsuma, Yasuzo Masumura, 1965). Int.: Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Chiba. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 93'

«Lo que me interesa es el conflicto que surge en la expresión de deseos desnudos que no pueden ser controlados por el entorno». (Yasuzo Masumura)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Presentación del libro *Los animales y la invención del cine*, de Fernando Camarero.

Durante el evento se proyectará la pieza *El movimiento animal hasta 1895: las primeras sesiones de cine*, montada por Fernando Camarero.

Presentación y coloquio a cargo del autor, Fernando Camarero; la Directora General de Producciones y Mercados Agrarios del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Esperanza Orellana Moraleda, y Juan Manuel García Bartolomé. Entrada libre hasta completar aforo.

21:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Comanchería (Hell or High Water, David Mckenzie, 2016). Int.: Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster. EE.UU. DCP. VOSE. 102'

«*Comanchería* captura las ansiedades (y más importante aún, la frustración y la furia) de nuestra era. Se trata de una historia clásica sobre el pequeño individuo que se enfrenta a todo, pero su tosca justicia está matizada por su sentido de la decencia». (Stephanie Zachareck)

Viernes 5

17:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Beauty Lives in Freedom, Gao Er Tai (Wang Bing, 2018). China, Francia. DCP. VOSE. 294'

Gao Ertai (1931) es artista, profesor y filósofo, recluido en los años 50 en el campo de concentración de Jianbiangou y uno de los líderes del movimiento de Tiananmen. Esta película forma un díptico con *Fengmin*, la historia confesional de otra represaliada, y cierra una amplia serie que Wang Bing le dedica a los desaparecidos.

Estreno mundial. Presentación a cargo del director, Wang Bing. Habrá un descanso de 20 minutos a mitad de la sesión.

20:00 · Sala 2 · *Yasuzo Masumura. Retratos al límite*

Hoodlum Soldier (Heitai yakuza, Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 86'

«*Hoodlum Soldier* representa la locura de la guerra en sí misma. La única violencia de la Segunda Guerra Mundial que vemos representada es entre soldados japoneses y la deserción es vista como un síntoma de lucidez». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección en noviembre.

Sábado 6

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Donde viven los monstruos (Where the Wild Things Are, Spike Jonze, 2009). Int.: Max Records, Catherine Keener, James Gandolfini. EEUU. DCP. VE. 101'

Segunda proyección y nota día 13.

19:30 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Mrs. Fang (Wang Bing, 2017). China, Francia y Alemania. DCP. VOSE*. 86'

«Mrs. Fang, narra la historia de Fang Xiuying, una campesina de 68 años que sufre Alzheimer. El director de *West of the Tracks* y *Three Sisters* registró la degradación física durante su último año (especialmente en sus últimos diez días) de vida, así como las muy diversas reacciones de los seres queridos que la acompañaron en ese doloroso período. Con pudor y recato, con la cámara siempre a la distancia justa, Wang Bing construye un ensayo crudo y directo sobre la inminencia de la muerte y las dificultades de lidiar con una situación tan extrema». (Diego Batlle)

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

The Man Within (Bernard Knowles, 1947). Int.: Michael Redgrave, Jean Kent, Joan Greenwood. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 88'

El contrabandista del siglo XIX Carlyon es el tutor del marinero Andrews. Andrews, quien se siente perseguido por la severa disciplina que le impone su tutor, traiciona a la tripulación del barco de Carlyon y algunos de los contrabandistas van a parar a prisión, pero Carlyon escapa y emprende la busca de Andrews.

Segunda proyección día 18.

21:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La muerte tenía un precio (Per qualche dollaro in più, Sergio Leone, 1965). Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté. Italia. B-R. VOSE. 132'

Domingo 7

17:30 · Sala 1 · Sergio Leone + *Transgresiones del neowestern*

¡Agáchate, maldito! (Giu la testa, Sergio Leone, 1971) Int.: James Coburn, Rod Steiger, Romolo Valli. Italia. B-R. VOSE. 157'

«Sergio Leone retrató en un *spaghetti-western* la revolución mexicana. Tiene todas las características de su cine -largos planos, silencios interminables y mucha violencia-, que ganan mucho con dos intérpretes como Rod Steiger y James Coburn al frente del reparto». (Guillermo Altares)

20:30 · Sala 1 · Yasuzo Masumura. *Retratos al límite*

With My Husband's Consent (Otto ga mita "Onna no kobako" yori, Yasuzo Masumura, 1964). Int.: Ayako Wakao, Jiro Tamiya, Keizo Kawasaki. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 92'

«No existe el deseo no reprimido. Una persona que revela sus deseos más profundos solo puede considerarse loca... [...] Yo quiero crear a un loco que exprese sus deseos sin vergüenza, independientemente de lo que piense la gente». (Yasuzo Masumura)

Segunda proyección en noviembre.

22:30 · Sala 1 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

The Blind Goddess (Harold French, 1948). Int.: Eric Portman, Anne Crawford, Hugh Williams. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 87'

Lord Brasted está a cargo de un fondo postbélico para ayudar a personas desplazadas. Su secretario, Derek Waterhouse, visita al Primer Ministro para acusar a Brasted de coger dinero del fondo, pero la acusación se complica cuando el hombre que descubrió el fraude se suicida... o es asesinado.

Segunda proyección día 23.

Lunes 8

No hay sesiones

Martes 9

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Alma rebelde (Jane Eyre, Robert Stevenson, 1943). Int.: Joan Fontaine, Orson Welles, Margaret O'Brien. EEUU. DCP. VOSE. 97'

"Fontaine y Welles transforman los bellos decorados, iluminados en claroscuro, en su patio de juegos. Fontaine, una actriz increíblemente expresiva, está constantemente encerrada en planos cortos mientras la partitura de Bernard Herrmann golpea al espectador con la fuerza de su deseo. Mientras tanto, Welles irrumpe en escena con un inagotable fuego. Incluso cuando está en descanso, su presencia resulta magnética". (Jeremiah Kipp)

Presentación a cargo de Carme Portaceli y Ariadna Gil, directora y protagonista respectivamente de la producción teatral *Jane Eyre*, que estará en el Teatro Español del 5 al 21 de octubre de 2018.

20:00 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

29 Acacia Avenue (Henry Cass, 1945). Int.: Gordon Harker, Betty Balfour, Jimmy Hanley. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 83'

20:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

A contratiempo (Óscar Ladoire, 1981). Int.: Mercedes Resino, Óscar Ladoire, Fernando Vivanco. España. 35 mm. 107'

Félix Ortiz, un afamado director, viaja a Galicia en busca de la inspiración y la tranquilidad suficiente para poder encontrar una historia que le anime a crear una buena película. Pero, contra todo pronóstico se cruza en su camino Clara, una joven alocada y viajera sin rumbo.

22:00 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

The Ditch (Jiabianguo, Wang Bing, 2010). Int.: Zhengwu Cheng, Niansong Jing, Xiangnian Li. Hong Kong. 35 mm. VOSE*. 112'

«El acierto de Wang Bing consiste en traer a los ojos del espectador la posibilidad de su propia miseria. Ante la mirada sorprendida de la concurrencia, cuestiones tales como el canibalismo se convierten en la única expresión de humanidad. Cruel. Es ficción, pero con el sabor agrio de la mostrenca realidad. Es drama, pero es verdad. De nuevo, y desde el lado opuesto, llegamos al mismo sitio». (Luis Martínez)

Miércoles 10

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El tiroteo (The Shooting, Monte Hellman, 1966). Int.: Millie Perkins, Jack Nicholson, Will Hutchins. EEUU. DCP. VOSE*. 82'

«Al igual que en *Los vividores* de Robert Altman, esta película no es tanto un anti-western como una representación alternativa de lo que ya estaba ahí. La obra maestra de Hellman habla sobre cómo la decisión individual es a menudo subvertida por la objetividad moral de los demás». (Ed Gonzalez)

Segunda proyección día 20.

19:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

El séptimo velo (The Seventh Veil, Compton Bennett, 1945). Int.: James Mason, Ann Todd, Herbert Lom. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 94'

Un psiquiatra utiliza drogas e hipnosis para ayudar a una pianista a investigar su pasado y encontrar al hombre que ama.

Presentación del libro *Muriel Box*, publicado por Donostia Zinemaldia-Festival de San Sebastián y Filmoteca Española, a cargo de Quim Casas, crítico de cine y escritor.

Segunda proyección día 19.

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Hermanos (The Brothers, David MacDonald, 1947), Int.: Patricia Roc, Will Fyffe, Maxwell Reed. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 98'

Mary Lawson es una huérfana escocesa que llega a la isla de Skye para trabajar de criada en casa de los Macrae. Su presencia exacerba el antiguo conflicto entre dos clanes, los Macrae y los McFarish, y provoca una lucha interna de poder entre dos hermanos del clan Macrae.

Segunda proyección día 21.

22:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Meek's Cutoff (Kelly Reichardt, 2010). Int.: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Paul Dano. EEUU. 35 mm. VOSE*. 104'

Jueves 11

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Easy Money (Bernard Knowles, 1948). Int.: Jack Warner, Marjorie Fielding, Yvonne Owen. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 94'

Segunda proyección y nota día 16.

18:00 · Sala 2 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Ta'ang (Wang Bing, 2016). Hong Kong, Francia. DCP. VOSE*. 148'

«Contrariamente a lo que haría un mero reportaje televisivo, Wang Bing no mira de lejos el conflicto, sino que se compromete con sus personajes y vive con ellos todos los peligros ». (Luciano Monteagudo)

19:30 · Sala 1 · *Yasuzo Masumura. Retratos al límite*

The Red Angel (Akai tenshi), Yasuzo Masumura, 1966). Int.: Ayako Wakao, Shinsuke Ashida, Yusuke Kawazu. Japón. 35 mm. VOSE*. 95'

«No es para los amantes de lo políticamente correcto, pero ni su sutil erotismo ni su impredecible y apasionado foco moral son fáciles de olvidar». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección en noviembre.

21:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Retrospectiva de cortometrajes de Francisco Aguirre: primer programa.

Cortometrajes de 1970 al 2009. Total programa: 90'

Presentación a cargo del director, Francisco Aguirre, y José Manuel Martín, programador y técnico de archivo del CCR.

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Suspiria (Dario Argento, 1977). Int.: Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci. Italia. DCP. VOSE. 98'

«Los sobresaltos tienen tanta clase y llegan tan rápido que la película se convierte en lo que el cine de terror nos parecía cuando eramos demasiado jóvenes para que nos dejaran verlo». (Scott Meek)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 12

No hay sesiones

Sábado 13

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Donde viven los monstruos (Where the Wild Things Are, Spike Jonze, 2009). Int.: Max Records, Catherine Keener, James Gandolfini. EEUU. DCP. VE. 101'

«Adaptar el clásico de Sendak en forma de largometraje de imagen real no es, pues, el juego más fácil que podían inventar Spike Jonze y su coguionista Dave Eggers para prolongar su nostalgia de la inmadurez. Y la película es el extrañísimo, estimulante y arriesgado resultado de una serie de decisiones que, sin duda, no serán del gusto de todos, porque *Donde viven los monstruos* se atreve a fundar un territorio inédito para demostrar, entre otras cosas, que otro cine infantil es posible». (Jordi Costa)

19:30 · Sala 1 · *27FCM-PNR. Homenaje a Inés París*

La noche que mi madre mató a mi padre (Inés París, 2016). Int.: Belén Rueda, Eduard Fernández, Diego Peretti. España. DCP. 93'

«Una de las comedias más alocadas y efervescentes que ha dado el cine español reciente». (Beatriz Martínez)

Presentación y coloquio con la presencia de Inés París, Belén Rueda, María Teresa Fernández de la Vega, Belén Herrera, Begoña Piña y Cristina Andreu.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Barbara Hammer

Dyketactics (Barbara Hammer, 1974). EEUU. AD. 4'. **Double Strength** (Barbara Hammer, 1978). EEUU. AD. 15'. **Sync Touch** (Barbara Hammer, 1981). EEUU. AD. 10'. **A Horse Is Not a Metaphor** (Barbara Hammer, 2008). EEUU. AD. 30'. **Evidentiary Bodies** (Barbara Hammer, 2018). EEUU. AD. 9'. Total programa: 68'

Domingo 14

17:30 · Sala 1 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

Holiday Camp (Ken Annakin, 1947). Int.: Flora Robson, Dennis Price, Jack Warner. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 97'

La familia Hugget va a un campamento de vacaciones donde conoce a mucha gente: una jovencita embarazada y su novio, un grupo de jugadores, un asesino en busca de su próxima víctima, una mujer soltera en busca de marido y una matrona de mediana edad en sus primeras vacaciones tras años cuidando de su madre inválida.

Segunda proyección día 19.

19:30 · Sala 1 · Sergio Leone + *Transgresiones del neowestern*

Los odiosos ocho (The Hateful Eight), Quentin Tarantino, 2015). Int.: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh. EE.UU. DCP. VOSE. 187'

20:00 · Sala 2 · Muriel Box. *Una cineasta a la intemperie*

The Years Between (Compton Bennett, 1946). Int.: Michael Redgrave, Valerie Hobson, Flora Robson. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 88'

Drama británico de postguerra que adapta una obra teatral de la escritora Daphne Du Maurier. Diana es una viuda de guerra que vuelve a casarse en segundas nupcias iniciando una nueva vida. Un buen día, su primer marido al que creía muerto, regresa con un carácter totalmente diferente.

Segunda proyección día 26.

Lunes 15

No hay sesiones.

Martes 16

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Daybreak (Compton Bennett, 1948). Int: Ann Todd, Eric Portman, Maxwell Reed. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 81'

Eddie, un hombre sin empleo ni mucho futuro, se enamora de una muchacha llamada Frankie. Tras un tiempo de felicidad, todo cambia cuando él encuentra a la chica con otro hombre. Desesperado, Eddie abandona el hogar y se embarca lejos de cualquier recuerdo.

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Hijos de papá (Rafael Gil, 1980). Int.: Irene Gutiérrez Caba, José Bódalo, Antonio Garisa. España. 35 mm. 98'

Fabián, un hombre de mediana edad, le toca vivir el cambio de generación que se vive en España a mediados de la década de los setenta. A las transformaciones políticas y sociales se une el cambio de mentalidad. De este modo, se enfrenta a la situación de que no puede controlar a sus hijos e incluso se ve inmerso en los problemas de éstos.

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Easy Money (Bernard Knowles, 1948). Int.: Jack Warner, Marjorie Fielding, Yvonne Owen. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 94'

«Una denuncia sobre la aspiración de las clases trabajadoras a ganar dinero fácil en las apuestas. Disecciona las miserias morales de dicha sociedad a través de varios episodios en los que se especula sobre las reacciones de ciudadanos de a pie al ganar la quiniela futbolística». (Eulàlia Iglesias)

21:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Opera prima (Fernando Trueba, 1980). Int.: Óscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines. España. Francia. 35 mm. 95'

«*Opera prima* nació de un chiste fácil. Un día, Fernando Colomo me comentó que ya era hora de que hiciera mi *opera prima*, y yo le dije que cuando la hiciera sería la historia de un personaje que se lía con su prima, que vive en Ópera. Y así ha sido». (Fernando Trueba)

Miércoles 17

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El bueno, el feo y el malo (Il buono, il brutto, il cattivo, Sergio Leone, 1966) Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Italia. DCP. VOSE*. 179'

Presentación a cargo de Guillermo de Oliveira, director del documental *Desenterrando Sad Hill*, y Sergio García, representante de la Asociación Cultural Sad Hill.

20:00 · Sala 2 · *Cortos ZINEBI*

Negative Space (Max Porter y Ru Kawahata, 2017). Francia. AD. VOSE. 6'. **Airport** (Michaela Müller, 2017). Suiza, Croacia. AD. VOSE. 11'. **Railment** (Shunsaku Hayashi, 2017). Japón. AD. VOSE. 9'. **Altas ciudades de Ossadas** (Joao Salaviza, 2017). Portugal. AD. VOSE. 19'. **Ela – Szkice na pozegnaniu** (Oliver Adam Kusio, 2017). Alemania. AD. VOSE. 25'. Total programación: 70'

21:30 · Sala 1 · *Sesión especial Día de la Mujer Rural*

El cielo gira (Mercedes Álvarez, 2005). España. 35 mm. 110'

«*El cielo gira*, como obra de creación auténtica, promueve una interesante reflexión sobre el uso de la forma cinematográfica en la experiencia documental. Confirma, una vez más, que al margen de su naturaleza, todo conjunto de imágenes y sonidos expuesto a la contemplación de un espectador debe pasar por un proceso que le permita cobrar existencia como escritura cinematográfica. De no hacerlo, el resultado, por valioso que en ocasiones pueda ser, pertenecerá más al campo del periodismo, de la sociología o de la antropología que al del cine. ¿En qué puede consistir ese proceso? Esencialmente, en la ritualización del tiempo y el espacio». (Víctor Erice)

Presentación a cargo de la directora, Mercedes Álvarez; el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, y el ministro de Cultura y Deporte, José Guirao.

Jueves 18

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

The Man Within (Bernard Knowles, 1947). Int.: Michael Redgrave, Jean Kent, Joan Greenwood. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 88'

19:30 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Alone (Gudu, 2013). Francia y Hong Kong. China. DCP. VOSE*. 89'

«El documental logra un nivel de intimidad con los personajes y se nos hace difícil imaginar cómo el realizador Wang Bing lo pudo conseguir. La frescura e inocencia de las niñas nos permite acercarnos a ellas y ser parte de su cotidianeidad». (Soledad Torrero)

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Retrospectiva de cortometrajes de Francisco Aguirre: segundo programa.

Cortometrajes de 1975 al 2016. Total programa: 90'

Presentación a cargo del director, Francisco Aguirre, y José Manuel Martín, programador y técnico de archivo del Centro de Conservación y Restauración (CCR) de Filmoteca Española.

21:30 · Sala 1 · *Preestreno*

Petra (Jaime Rosales, 2018). Int.: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Marisa Paredes. España, Francia, Dinamarca. DCP. 107'

«*Petra* sorprende con una brillante, profunda y muy gamberra reflexión sobre la humillación, el arte y el perdón. [...] La más acabada, fiel y hasta perfecta obra de su director». (Luis Martínez)

Presentación a cargo de Jaime Rosales, Marisa Paredes y Barbara Lennie.

Viernes 19

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

El séptimo velo (The Seventh Veil, Compton Bennett, 1945). Int.: James Mason, Ann Todd, Herbert Lom. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 94'

19:30 · Sala 1 · *CCR: Sesiones de archivo / Madrid Otra Mirada*

Doña Francisquita (Hans Behrendt, 1934). Int.: Fernando Cortés, Raquel Rodrigo, Matilde Vázquez. España. 35 mm. 87'

Presentación a cargo de un representante del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española (CCR). Esta sesión incluirá una selección de fragmentos y/o cortometrajes conservados de originales nitrato que posteriormente han sido escaneados.

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Holiday Camp (Ken Annakin, 1947). Int.: Flora Robson, Dennis Price, Jack Warner. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 97'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Marlina the Murderer in Four Acts (Mouly Surya, 2017). Int.: Marsha Timothy, Egy Fedly, Dea Panendra. Indonesia, Francia, Malasia, Tailandia. DCP. VOSE. 93'

«Marlina aún está de luto por su marido, cuyo cadáver se encuentra embalsamado en el centro del salón. En ese momento, un grupo de hombres llaman a su puerta y le piden que les haga la cena. [...] *Marlina* es una honesta, cautivadora y visualmente impresionante película sobre la feminidad y la supervivencia». (Hannah Lynn)

Segunda proyección en noviembre.

Sábado 20

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El regalo de Molly Monster (Ted Sieger's Molly Monster – Der Kinofilm, Matthias Bruhn, Michael Ekbladh y Ted Sieger, 2016). Suiza, Alemania, Suecia. DCP. VE. 70'

Segunda proyección y nota día 27.

19:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El tiroteo (The Shooting, Monte Hellman, 1966). Int.: Millie Perkins, Jack Nicholson, Will Hutchins. EEUU. DCP. VOSE*. 82'

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

A Girl in a Million (Francis Searle, 1946). Int.: Hugh Williams, Joan Greenwood, Basil Radford. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

Un joven inventor se divorcia de su agobiante esposa y, para evitar a las mujeres, encuentra empleo en un remoto departamento de la Oficina de Guerra integrado solo por hombres. Su paz se ve alterada por Gay, la hija de un coronel, que sufre estrés postraumático y ha perdido el habla. Queda fascinado por ella y por el contraste con su habladora exmujer. Pronto se enamora de ella y se casan. Sin embargo, una vez casados, Gay sufre otra conmoción y recupera el habla.

21:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Los sueños de Akira Kurosawa (Yume, Akira Kurosawa, 1990). Int.: Martin Scorsese, Akira Terao, Mitsuko Baisho. Japón, EEUU. 35 mm. VOSE. 120'

Domingo 21

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Muchachas en libertad (Good-Time Girl, David MacDonald, 1948). Int.: Jean Kent, Dennis Price, Herbert Lom. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 81'

Miss Thorpe, la presidenta del Tribunal de Menores, aconseja a una adolescente con problemas, Lyla Lawrence. Miss Thorpe le dice que su vida tuvo un inicio parecido a la de Gwen Rawlings, una adolescente que siempre se juntaba con la gente equivocada. Su padre también le pegaba, así que se fue de casa, se metió en líos y acabó condenada a tres años de reformatorio.

Segunda proyección día 30.

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Malas calles (Mean Streets, Martin Scorsese, 1973). Int.: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval. EEUU. 35 mm. VOSE*. 112'

«No hay intriga propiamente dicha. Lo que constituye la historia son los personajes, sus relaciones pasionales, sus emociones a flor de piel». (Martin Scorsese)

Segunda proyección día 30.

20:00 · Sala 2 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Hermanos (The Brothers, David MacDonald, 1947), Int.: Patricia Roc, Will Fyffe, Maxwell Reed. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 98'

22:00 · Sala 1 · *CCR: Sesiones de archivo / Madrid Otra Mirada*

Segundo López, aventurero urbano (Ana Mariscal, 1952). Int.: Ana Mariscal, Luisa Esteso, Tony Leblanc. España. 35 mm. 96'

Un honrado hombre de provincias va a ganarse la vida a Madrid, sin más bagaje que un poco de dinero y su llaneza. Hace amistad con un golfillo, "El Chirri", y ambos viven infinidad de peripecias urbanas.

Presentación a cargo de José Manuel Martín, programador y técnico de archivo del Centro de Conservación y Restauración (CCR) de Filmoteca Española. Esta sesión incluirá una selección de fragmentos y/o cortometrajes conservados de originales nitrato que posteriormente han sido escaneados.

Lunes 22

No hay sesiones

Martes 23

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

A Letter to Elia (Martin Scorsese y Kent Jones, 2010). DCP. VOSE*. 60'. **Italoamericano** (**Italianamerican**, Martin Scorsese, 1974). EEUU. 35 mm. VOSE*. 49'. Total programa: 109'

«Scorsese y Jones han conseguido concentrar prácticamente toda su atención en el valor central de la obra de Elia Kazan y proyectar una poderosa luz sobre la complejidad del director y su personalidad como artista». (Todd McCarthy)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 1 · *INDIE & DOC Fest Cine Coreano 2018*

The Emperor (Min Byung-hun y Lee Sang-hun, 2017). Int.: Kim Sunwook, Seo Jangwon, Park Gayoung. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 88'

«Me gustaría que los tres personajes de *The Emperor*, que intentan poner fin a sus vidas, encuentren un momento milagroso de sanación y movimiento lleno de belleza en la música de Beethoven interpretada por Kim Sunwook» (Min Byung-hun)

Presentación a cargo de un representante del Centro Cultural Coreano.

Segunda proyección día 27.

20:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

El nido (Jaime de Armiñán, 1980). Int.: Héctor Alterio, Ana Torrent, Luis Politti. España. Argentina. 35 mm. 97'

«Quien se deje atrapar por la perpleja belleza de *El nido* se deleitará con una obra hermosa a la vez que compleja que desprende cine de veinticuatro kilates». (Rubén Redondo)

22:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

The Blind Goddess (Harold French, 1948). Int.: Eric Portman, Anne Crawford, Hugh Williams. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 87'

Miércoles 24

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Portrait from Life (Terence Fisher, 1948). Int.: Mai Zetterling, Robert Beatty, Guy Rolfe. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

Intrigado por el retrato de una niña judía en una galería de arte de Londres, un comandante del ejército británico intenta encontrarla entre los refugiados que viven en varios campamentos para personas desplazadas en la Alemania posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Segunda proyección día 28.

19:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Querido asesino (Dear Murderer), Arthur Crabtree, 1947). Int.: Eric Portman, Greta Gynt, Dennis Price. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

Lee Warren vuelve de un viaje al extranjero y encuentra pruebas de que Vivien, su esposa, le ha sido infiel. Averigua quién es su amante, le mata y hace que parezca un suicidio. Pero tras asesinarlo, descubre que habían roto hace un tiempo y que ella tiene un nuevo amante, al que intenta incriminar para alejar las sospechas de la policía.

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

El último vals (The Last Waltz), Martin Scorsese, 1978). EEUU. 35 mm. VOSE. 117'

«Intenté seguir el ejemplo de las películas de Vicente Minnelli en cuanto al movimiento de cámara y lo llevé más allá». (Martin Scorsese)

22:00 · Sala 1 · *INDIE & DOC Fest Cine Coreano 2018*

February (Kim Joong-hyun, 2017). Int.: Jo Min-kyoung, Lee Ju-won, Kim Sung-lyoung. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 112'

Minkyung apenas llega a fin de mes robando de su trabajo a tiempo parcial y recibiendo dinero de Jinkyu, ya sea como ayuda o como propina por sus servicios. Sin un plan, huye de su hogar y termina en la casa de su antiguo compañera de habitación de la universidad, Yeojin.

Segunda proyección día 28.

Jueves 25

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

El tren de Bertha (Boxcar Bertha), Martin Scorsese, 1972). Int.: Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus. EEUU. DCP. VOSE*. 88'

Durante la Gran Depresión, un líder sindical y una joven se convierten en criminales para llevar a cabo su venganza contra los gerentes de una compañía ferroviaria.

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Correspondencia(s) (Wang Bing y Jaime Rosales, 2009). España, China. AD. 49'. **Brutality Factory (Baoli gongchang)**, Wang Bing, 2007). Portugal, China. AD. VOSI/E*. 17'. Total programa: 66'

«El cine es solo una herramienta, una plataforma que te lleva a dónde tú quieras llegar. No hay reglas fijas ni leyes sobre qué debes o no hacer en el cine. Por eso siempre trato de mantener la mente abierta: para mí, la imagen fílmica es una captación de la realidad de la existencia humana en un contexto social, histórico, económico y político particular, pero al mismo tiempo es algo que contiene emoción, belleza, algo más abstracto que quizá sea el Arte». (Wang Bing)

20:30 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Alicia ya no vive aquí (Alice Doesn't Live Here Anymore), Martin Scorsese, 1974). Int.: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Mia Bendixsen. EEUU. 16 mm. VOSE*. 112'

Segunda proyección y nota día 30.

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *Perlas de la Filmoteca*

La secta de los misteriosos (Alberto Marro, 1914). Int.: José Durany, Joaquín Carrasco, Elena Bernís. España. 35 mm. MRA/E*. 68'

Viernes 26

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineaste a la intemperie*

The Years Between (Compton Bennett, 1946). Int.: Michael Redgrave, Valerie Hobson, Flora Robson. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 88'

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

¿Quién llama a mi puerta? (Who's That Knocking at My Door?), Martin Scorsese, 1967). Int.: Harvey Keitel, Zina Bethune, Anne Collette. EEUU. 35 mm. VOSE*. 90'

«Una maravillosa evocación de la vida urbana en Estados Unidos que anunciaba la llegada de un importante nuevo director». (Roger Ebert)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Cortos ZINEBI*

Areka (Atxurra Taldea, 2017). España. AD. 7'. **Galatée à l'infini** (Julia Maura y Mariangela Pluchino, 2017). España. AD. 17'. **Plágan** (Koldo Almandoz, 2017). España. AD. 10'. **La gran ilusión** (Terrorismo de Autor, 2017). España. AD. 10'. **El paisaje está vacío y el vacío es paisaje** (Carla Andrade, 2017). España. AD. 15'. **Plus Ultra** (Helena Girón y Samuel M. Delgado, 2017). España. AD. 13'. Total programación: 72'

Presentación a cargo de Vanesa Fernández, directora de ZINEBI, y los directores/as.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Three Sisters (San zimei), Wang Bing, 2012). Francia. Hong Kong. DCP. VOSE*. 153'

Tres hermanas, Yinx (diez años), Zhen (seis años) y Fen (cuatro años), viven solas en una pequeña casa familiar en las montañas de la región de Yunan, a más de 3200 de altitud. La madre no está, mientras el padre trabaja en el pueblo. Bing retoma un tema habitual: el de la fuerza del parentesco en condiciones de aislamiento extremo.

Sábado 27

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca junior*

El regalo de Molly Monster (Ted Sieger's Molly Monster – Der Kinofilm, Matthias Bruhn, Michael Ekbladh y Ted Sieger, 2016). Suiza, Alemania, Suecia. DCP. VE. 70'

«*El regalo de Molly Monster* es una fábula ideal para los más pequeños y un verdadero aplauso por querer acercar a los niños al cine, de una forma autoral y alejada de la comercialidad. Es ese milagro lo que hace que la cinta valga la pena verse en la gran pantalla. Producción pequeña pero valiente y de fuerte carácter educativo, ideal para la infancia». (Miguel Ángel Pizarro)

18:00 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La puerta del cielo (Heaven's Gate, Michael Cimino, 1980). Int.: Kris Kistofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken. EEUU. DCP. VOSE*. 216'

19:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976). Int.: Robert de Niro, Jodie Foster, Cybill Sheperd. EEUU. DCP. VOSE. 114'

«Robert de Niro es Travis Bickle, un extraño que no logra encontrar un punto de entrada en la sociedad humana. Conduce de noche porque no puede dormir, rodeado del mundo nocturno de los desarraigados (prostitutas, chulos, vagabundos), y odia Nueva York con una furia bíblica, obsesionado con su suciedad y su indecencia. [...] Scorsese logra un nivel casi de trance en algunas escenas, y toda la película genera una sensación de vértigo». (Pauline Kael)

Segunda proyección en noviembre.

22:00 · Sala 1 · *INDIE & DOC Fest Cine Coreano 2018*

The Emperor (Min Byung-hun y Lee Sang-hun, 2017). Int.: Kim Sunwook, Seo Jangwon, Park Gayoung. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 88'

Domingo 28

17:30 · Sala 1 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

New York, New York (Martin Scorsese, 1977). Int.: Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander. EEUU. B-R. VOSE. 155'

«Planteada como una reconstrucción de ciertos musicales americanos, el film esconde debajo de un presunto espíritu revivalista, alegre y divertido, de acuerdo a la moda "retro" del momento, una amarga reflexión sobre el género, partiendo del típico "biopic" sobre músicos. Retrato amargo, nada complaciente, sobre las rivalidades artísticas de una cantante melódica y un saxofonista, entremezcla la música con la levedad de los sentimientos». (Carlos Balague)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *INDIE & DOC Fest Cine Coreano 2018*

February (Kim Joong-hyun, 2017). Int.: Jo Min-kyoung, Lee Ju-won, Kim Sung-lyoung. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 112'

20:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Portrait from Life (Terence Fisher, 1948). Int.: Mai Zetterling, Robert Beatty, Guy Rolfe. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

22:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Querido asesino (Dear Murderer), Arthur Crabtree, 1947). Int.: Eric Portman, Greta Gynt, Dennis Price. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90'

Lunes 29

No hay sesiones

Martes 30

17:30 · Sala 1 · *Muriel Box. Una cineasta a la intemperie*

Muchachas en libertad (Good-Time Girl), David MacDonald, 1948). Int.: Jean Kent, Dennis Price, Herbert Lom. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 81'

18:00 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Alicia ya no vive aquí (Alice Doesn't Live Here Anymore), Martin Scorsese, 1974). Int.: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Mia Bendixsen. EEUU. 16 mm. VOSE*. 112'

«Una de las pocas películas que realmente merece ser considerada controvertida. Creo que generará más de una discusión entre la gente. Es la historia de una mujer que recibe una segunda oportunidad; se trata de una mujer que ha vivido lo suficiente como para no cometer los mismos errores de nuevo, pero que no está segura de mucho más. Igual que la película». (Pauline Kael)

19:30 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Coal Money (Tong dao), Wang Bing, 2009). Francia, China. AD. VOSI/E*. 53'

La película trata la explotación intensiva del paisaje según las lógicas de un mercado energético voraz, en el que el carbón extraído es revendido al mejor postor para la producción eléctrica. Los paisajes horadados de una intensa y cruel belleza se alternan con el viaje infructuoso en busca de comprador.

20:30 · Sala 2 · *Todo Scorsese. La cámara insaciable*

Malas calles (Mean Streets), Martin Scorsese, 1973). Int.: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval. EEUU. 35 mm. VOSE*. 112'

21:00 · Sala 1 · *Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes*

Bitter Money (Ku quian), Wang Bing, 2016). Francia, China. DCP. VOSE*. 152'

«En *Bitter Money*, es la lucha por ganarse la vida lo que genera ansiedad en la gente: los trabajadores tienen que dejar su aldea y a sus familias atrás, mudarse a otra región y convertirse en esclavos en la ciudad para ganar dinero. Mi objetivo es observar la vida de la gente, acceder a su mundo interior y mostrar lo que les preocupa». (Wang Bing)

Miércoles 31

17:30 · Sala 1 · Wang Bing. *Vidas despojadas, vidas resistentes*

Fengming, a Chinese Memoir (He Fengming), Wang Bing, 2007). Hong Kong, Francia, China. DCP. VOSI/E*. 186'

La historia personal de Fengming, una anciana represaliada por el régimen comunista en sus primeros años y conducida al campo de concentración de Jianbiangou. También es la búsqueda de la forma visual del testimonio. El aparato del cine se invisibiliza durante tres horas para otorgar protagonismo a la voz y a la conexión personal entre Fengmin y el espectador.

20:00 · Sala 2 · *Halloween ibérico en "Sala:B"*

Al filo del hacha (José Ramón Larraz, 1987). Int.: Barton Faulks, Christina Marie Lane, Page Mosley. España, EEUU. 35 mm. 91'. **El asesino no está solo** (Jesús García de Dueñas, 1974). Int.: Lola Flores, Teresa Rabal, David Carpenter. España. BDG. 81'. Total programa: 172'

22:00 · Sala 1 · *40 aniversario de "La noche de Halloween"*

La noche de Halloween (John Carpenter's Halloween), John Carpenter, 1978). Int.: Jamie Lee Curtis, Donald Pleasance, Tony Moran. EEUU. DCP. VOSE*. 91'

«El *tour de force* de John Carpenter, probablemente la película de los 70 más imitada. A través de las acciones de un maniaco homicida que acecha el pequeño pueblo de Haddonfield, Carpenter muestra un conocimiento casi perfecto de las mecánicas del suspense clásico. Su estilo bebe por igual (y con mucha inteligencia) de Howard Hawks y Alfred Hitchcock». (Dave Kehr)