

WES ANDERSON

(Estados Unidos, 1969)

La trayectoria vital de los genios desde que los describió Giorgio Vasari en el siglo XVI hasta el siglo XX seguía un patrón estereotipado en el que, tras sufrir un calvario de incompreensión, alcanzaban el triunfo y el reconocimiento general, aunque a veces fuera póstumamente. El genio a principios del siglo XXI, aunque pueda cumplir con ese patrón, ya no tiene por qué triunfar y, de hecho, tampoco es su finalidad en la vida. Wes Anderson lo ha demostrado con personajes como Max Fischer, el protagonista de *Rushmore*, así como el tenista, la dramaturga y el financiero de *Los Tenenbaums, una familia de genios*. Individuos geniales que están relacionados con sus peculiares familias, superando las malas influencias de padres como Royal Tenenbaum, un vividor que malvive creándose su propia ficción, tal como le sucede al mediático oceanógrafo que protagoniza *Life Aquatic*, enfrentado también a su supuesto hijo. Familias propias de nuestra época, separadas y con sus miembros enfrentados, como los Tenenbaums y los Whitman de *Viaje a Darjeeling (The Darjeeling Limited, 2007)*, que buscan a una madre idealizada; o familias felices como la de *Fantástico Sr. Fox*, con tensiones producidas por unos seres humanos más inhumanos que los civilizados animales.

Wes Anderson además fusiona los viajes de los protagonistas con sus propias trayectorias vitales tanto en *Ladrón que roba a ladrón (Bottle Rocket, 1995)* como en *Viaje a Darjeeling*, narrándolas con imágenes antinaturalistas donde aparecen barcos (el Belafonte de *Life Aquatic*) y trenes (en *Viaje a Darjeeling*) seccionados mostrando varias acciones a la vez de un modo imposible en la realidad, como los dibujos y esquemas que aparecen en sus historias, que a veces actúan como contrapunto a las imágenes reales.

Las historias de Anderson son dramas en los que, sin embargo, el espectador se ríe con el sufrimiento de sus excéntricos personajes, porque lo triste se vuelve inherente a la farsa, como ocurre cada vez con mayor frecuencia en nuestra propia realidad.

Jorge Gorostiza, "Wes Anderson" en RODRÍGUEZ, Hilario J. y TEJEDA, Carlos, *Cine XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2013.