

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

## 2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro<sup>1</sup>.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y difusión comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

*Cine.* Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

*Sala.* Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

*Estreno.* Película distribuida por primera vez en España.

## 4. Notas a los cuadros

*Nota general.* En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

*Nota al cuadro 16.3.* Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

*Nota a los cuadros 16.4 y 16.5.* En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

*Nota a los cuadros 16.8 a 16.13.* Los datos se refieren a largometrajes.

<sup>1</sup> Con anterioridad ECD/2796/2015

*Nota al cuadro 16.13.* No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

*Nota a los cuadros 16.14 y 16.15.* Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

*Nota al cuadro 16.15.* El aumento del número de festivales en el año 2020 es debido a un incremento de las ayudas dedicadas a actividades durante ese año y a que en gran medida pudieron desarrollarse on line.

*Nota a los cuadros 16.16 a 16.17.* En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año 2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

*Nota al cuadro 16.17.* La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

## 16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>389</b>	<b>381</b>	<b>340</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	299	282	340	316	293	84,5	85,7	87,4	82,9	86,2
De dos a cuatro películas	51	43	45	62	45	14,4	13,1	11,6	16,3	13,2
Cinco o más películas	4	4	4	3	2	1,1	1,2	1,0	0,8	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>389</b>	<b>381</b>	<b>340</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	27	28	35	29	37	7,6	8,5	9,0	7,6	10,9
Aragón	4	7	6	5	2	1,1	2,1	1,5	1,3	0,6
Asturias (Principado de)	3	3	2	7	1	0,8	0,9	0,5	1,8	0,3
Baleares (Illes)	5	4	4	4	7	1,4	1,2	1,0	1,0	2,1
Canarias	19	18	22	18	15	5,4	5,5	5,7	4,7	4,4
Cantabria	0	2	1	0	0	0,0	0,6	0,3	0,0	0,0
Castilla y León	2	5	4	7	3	0,6	1,5	1,0	1,8	0,9
Castilla-La Mancha	1	1	2	2	1	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3
Cataluña	78	70	89	88	78	22,0	21,3	22,9	23,1	22,9
Comunitat Valenciana	23	20	27	38	31	6,5	6,1	6,9	10,0	9,1
Extremadura	4	2	2	3	2	1,1	0,6	0,5	0,8	0,6
Galicia	12	12	18	15	15	3,4	3,6	4,6	3,9	4,4
Madrid (Comunidad de)	143	122	137	113	108	40,4	37,1	35,2	29,7	31,8
Murcia (Región de)	2	3	0	5	1	0,6	0,9	0,0	1,3	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	3	9	8	12	11	0,8	2,7	2,1	3,1	3,2
País Vasco	28	23	32	35	28	7,9	7,0	8,2	9,2	8,2
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>526</b>	<b>537</b>	<b>625</b>	<b>670</b>	<b>641</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Largometrajes</b>	<b>254</b>	<b>241</b>	<b>266</b>	<b>265</b>	<b>222</b>	<b>48,3</b>	<b>44,9</b>	<b>42,6</b>	<b>39,6</b>	<b>34,6</b>
Íntegramente españoles	214	199	214	214	184	40,7	37,1	34,2	31,9	28,7
Coproducidos	40	42	52	51	38	7,6	7,8	8,3	7,6	5,9
Coste medio de producción (millones de euros)	3,0	3,1	2,8	3,4	2,8					
<b>Cortometrajes</b>	<b>272</b>	<b>296</b>	<b>359</b>	<b>405</b>	<b>419</b>	<b>51,7</b>	<b>55,1</b>	<b>57,4</b>	<b>60,4</b>	<b>65,4</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>336</b>	<b>293</b>	<b>253</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	222	200	199	153	138	62,0	58,7	59,2	52,2	54,5
De dos a cinco películas	81	78	66	77	56	22,6	22,9	19,6	26,3	22,1
De seis a diez películas	22	24	27	19	16	6,1	7,0	8,0	6,5	6,3
Más de diez películas	33	39	44	44	43	9,2	11,4	13,1	15,0	17,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>336</b>	<b>293</b>	<b>253</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Sólo películas españolas	190	149	146	107	87	53,1	43,7	43,5	36,5	34,4
Sólo películas comunitarias (sin España)	31	33	39	29	23	8,7	9,7	11,6	9,9	9,1
Sólo películas de EEUU	36	57	42	43	29	10,1	16,7	12,5	14,7	11,5
Sólo películas de otras nacionalidades	11	21	17	10	20	3,1	6,2	5,1	3,4	7,9
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	11	12	13	14	5	3,1	3,5	3,9	4,8	2,0
Otras combinaciones de distribución	79	69	79	90	89	22,1	20,2	23,5	30,7	35,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>CINES</b>	<b>721</b>	<b>739</b>	<b>734</b>	<b>764</b>	<b>750</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
<b>SALAS DE EXHIBICIÓN</b>	<b>3.554</b>	<b>3.618</b>	<b>3.589</b>	<b>3.695</b>	<b>3.701</b>	<b>7,7</b>	<b>7,8</b>	<b>7,7</b>	<b>7,9</b>	<b>7,8</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2019	2020
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020		
<b>TOTAL</b>	<b>764</b>	<b>750</b>	<b>3.695</b>	<b>3.701</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>7,9</b>	<b>7,8</b>
Andalucía	112	108	622	641	14,7	14,4	16,8	17,3	7,4	7,6
Aragón	26	25	81	87	3,4	3,3	2,2	2,4	6,1	6,5
Asturias (Principado de)	8	10	63	67	1,0	1,3	1,7	1,8	6,2	6,6
Baleares (Illes)	18	17	76	75	2,4	2,3	2,1	2,0	6,4	6,2
Canarias	19	19	144	143	2,5	2,5	3,9	3,9	6,5	6,4
Cantabria	15	12	38	35	2,0	1,6	1,0	0,9	6,5	6,0
Castilla y León	45	47	206	208	5,9	6,3	5,6	5,6	8,6	8,7
Castilla-La Mancha	34	31	141	138	4,5	4,1	3,8	3,7	6,9	6,7
Cataluña	127	128	659	655	16,6	17,1	17,8	17,7	8,7	8,6
Comunitat Valenciana	108	107	479	475	14,1	14,3	13,0	12,8	9,6	9,4
Extremadura	12	12	50	56	1,6	1,6	1,4	1,5	4,7	5,3
Galicia	38	37	182	175	5,0	4,9	4,9	4,7	6,7	6,5
Madrid (Comunidad de)	82	80	526	522	10,7	10,7	14,2	14,1	7,9	7,7
Murcia (Región de)	40	35	131	125	5,2	4,7	3,5	3,4	8,8	8,3
Navarra (Comunidad Foral de)	12	13	61	62	1,6	1,7	1,7	1,7	9,4	9,4
País Vasco	58	59	188	189	7,6	7,9	5,1	5,1	8,6	8,6
Rioja (La)	8	8	40	40	1,0	1,1	1,1	1,1	12,8	12,7
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>										
Películas estrenadas	627	587	616	655	439	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	100	100	100	100	100
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Películas estrenadas	223	153	168	207	159	35,6	26,1	27,3	31,6	36,2
Películas exhibidas	451	415	464	487	379	26,9	23,0	23,8	26,5	22,5
Espectadores (millones)	18,8	17,4	17,7	15,9	6,8	18,5	17,4	17,9	15,1	25,2
Recaudación (millones de euros)	111,2	103,0	103,1	92,2	39,4	18,5	17,4	17,6	15,0	24,5
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Películas exhibidas	1.227	1.391	1.483	1.348	1.307	73,1	77,0	76,2	73,5	77,5
Espectadores (millones)	83,0	82,5	81,2	89,0	20,2	81,5	82,6	82,1	84,9	74,8
Recaudación (millones de euros)	490,9	488,3	482,7	522,6	121,6	81,5	82,6	82,4	85,0	75,5
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>										
Espectadores	60.683	55.262	50.797	57.160	16.015	2,2	2,1	2,1	2,2	0,6
Recaudación (euros)	358.782	327.405	300.842	335.010	95.482	13,0	12,7	12,6	13,1	3,4
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Espectadores	41.775	41.816	38.207	32.589	17.947	0,4	0,4	0,4	0,3	0,1
Recaudación (euros)	246.456	248.114	222.166	189.295	103.932	2,4	2,2	2,2	2,0	0,8
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Espectadores	67.633	59.274	54.736	66.037	15.455	1,8	1,8	1,7	1,9	0,4
Recaudación (euros)	400.070	351.062	325.458	387.653	93.031	10,6	10,5	10,3	11,1	2,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>1.678</b>	<b>1.806</b>	<b>1.947</b>	<b>1.835</b>	<b>1.686</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	662	698	731	748	488	39,5	38,6	37,5	40,8	28,9
Aragón	423	433	489	493	386	25,2	24,0	25,1	26,9	22,9
Asturias (Principado de)	331	343	378	348	244	19,7	19,0	19,4	19,0	14,5
Baleares (Illes)	491	486	531	515	350	29,3	26,9	27,3	28,1	20,8
Canarias	408	454	527	507	346	24,3	25,1	27,1	27,6	20,5
Cantabria	411	456	551	508	413	24,5	25,2	28,3	27,7	24,5
Castilla y León	514	511	587	567	447	30,6	28,3	30,1	30,9	26,5
Castilla -La Mancha	438	494	499	453	320	26,1	27,4	25,6	24,7	19,0
Cataluña	1.116	1.067	1.076	1.116	934	66,5	59,1	55,3	60,8	55,4
Comunitat Valenciana	692	743	752	710	544	41,2	41,1	38,6	38,7	32,3
Extremadura	263	346	333	299	198	15,7	19,2	17,1	16,3	11,7
Galicia	582	607	582	582	445	34,7	33,6	29,9	31,7	26,4
Madrid (Comunidad de)	858	944	1.177	977	894	51,1	52,3	60,5	53,2	53,0
Murcia (Región de)	337	366	416	395	287	20,1	20,3	21,4	21,5	17,0
Navarra (Comunidad Foral de)	416	433	479	465	308	24,8	24,0	24,6	25,3	18,3
País Vasco	653	658	717	682	506	38,9	36,4	36,8	37,2	30,0
Rioja (La)	348	369	407	367	229	20,7	20,4	20,9	20,0	13,6
Ceuta y Melilla	207	190	201	178	79	12,3	10,5	10,3	9,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>104,9</b>	<b>27,0</b>	<b>15,9</b>	<b>6,8</b>	<b>89,0</b>	<b>20,2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>15,1</b>	<b>25,2</b>	<b>84,9</b>	<b>74,8</b>
Andalucía	16,4	3,8	2,4	1,1	14,0	2,7	100	100	14,6	28,1	85,4	71,9
Aragón	2,8	0,8	0,5	0,2	2,3	0,6	100	100	17,5	26,4	82,5	73,6
Asturias (Principado de)	1,6	0,4	0,3	0,1	1,3	0,3	100	100	17,4	26,7	82,6	73,3
Balears (Illes)	2,9	0,7	0,4	0,2	2,6	0,6	100	100	12,9	22,6	87,1	77,4
Canarias	4,7	1,1	0,5	0,2	4,1	0,9	100	100	10,9	19,2	89,1	80,8
Cantabria	1,2	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2	100	100	18,7	27,4	81,3	72,6
Castilla y León	4,5	1,3	1,0	0,4	3,6	0,9	100	100	21,5	29,8	78,5	70,2
Castilla-La Mancha	3,1	0,8	0,6	0,2	2,5	0,5	100	100	19,3	30,1	80,7	69,9
Cataluña	19,0	4,8	2,3	1,1	16,6	3,7	100	100	12,2	22,1	87,8	77,9
Comunitat Valenciana	11,9	2,8	1,8	0,7	10,0	2,0	100	100	15,4	26,2	84,6	73,8
Extremadura	1,3	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2	100	100	19,1	32,8	80,9	67,2
Galicia	4,2	1,2	0,7	0,3	3,6	0,9	100	100	15,9	25,4	84,1	74,6
Madrid (Comunidad de)	20,7	5,8	3,0	1,3	17,7	4,5	100	100	14,4	22,7	85,6	77,3
Murcia (Región de)	3,1	0,6	0,4	0,1	2,7	0,4	100	100	14,0	22,6	86,0	77,4
Navarra (C. Foral de)	1,6	0,5	0,3	0,2	1,3	0,4	100	100	20,9	32,6	79,1	67,4
País Vasco	5,0	1,6	1,0	0,5	3,9	1,2	100	100	20,9	28,6	79,1	71,4
Rioja (La)	0,8	0,2	0,2	0,1	0,6	0,2	100	100	20,9	29,9	79,1	70,1
Ceuta y Melilla	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	100	100	8,5	19,7	91,5	80,3
	<b>ESPECTADORES POR SALA</b>						<b>ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE</b>					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>28.387</b>	<b>7.296</b>	<b>4.295</b>	<b>1.838</b>	<b>24.092</b>	<b>5.458</b>	<b>2,2</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>	<b>0,1</b>	<b>1,9</b>	<b>0,4</b>
Andalucía	26.369	5.875	3.859	1.651	22.511	4.224	1,9	0,4	0,3	0,1	1,7	0,3
Aragón	35.026	9.537	6.121	2.518	28.906	7.019	2,1	0,6	0,4	0,2	1,8	0,5
Asturias (Principado de)	25.120	6.406	4.366	1.710	20.754	4.696	1,5	0,4	0,3	0,1	1,3	0,3
Balears (Illes)	38.586	9.575	4.961	2.164	33.625	7.411	2,5	0,6	0,3	0,1	2,2	0,5
Canarias	32.338	7.547	3.520	1.451	28.818	6.096	2,1	0,5	0,2	0,1	1,9	0,4
Cantabria	32.382	9.798	6.059	2.687	26.323	7.111	2,1	0,6	0,4	0,2	1,7	0,4
Castilla y León	22.004	6.093	4.731	1.816	17.272	4.276	1,9	0,5	0,4	0,2	1,5	0,4
Castilla-La Mancha	22.144	5.511	4.264	1.658	17.880	3.854	1,5	0,4	0,3	0,1	1,2	0,3
Cataluña	28.775	7.349	3.513	1.627	25.262	5.723	2,5	0,6	0,3	0,1	2,2	0,5
Comunitat Valenciana	24.797	5.812	3.826	1.524	20.971	4.288	2,4	0,5	0,4	0,1	2,0	0,4
Extremadura	25.837	5.414	4.923	1.778	20.914	3.636	1,2	0,3	0,2	0,1	1,0	0,2
Galicia	23.311	6.736	3.705	1.711	19.605	5.025	1,6	0,4	0,2	0,1	1,3	0,3
Madrid (Comunidad de)	39.288	11.037	5.645	2.507	33.643	8.530	3,1	0,9	0,4	0,2	2,7	0,7
Murcia (Región de)	23.609	4.559	3.306	1.031	20.303	3.528	2,1	0,4	0,3	0,1	1,8	0,3
Navarra (C. Foral de)	25.968	8.481	5.415	2.765	20.553	5.716	2,4	0,8	0,5	0,3	1,9	0,5
País Vasco	26.494	8.661	5.529	2.474	20.964	6.188	2,3	0,7	0,5	0,2	1,8	0,5
Rioja (La)	18.994	5.787	3.964	1.732	15.029	4.055	2,4	0,7	0,5	0,2	1,9	0,5
Ceuta y Melilla	16.900	3.271	1.436	645	15.465	2.626	0,8	0,2	0,1	0,0	0,7	0,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>614,7</b>	<b>161,0</b>	<b>92,2</b>	<b>39,4</b>	<b>522,6</b>	<b>121,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	88,3	20,6	13,0	5,7	75,3	15,0	14,4	12,8	14,1	14,4	14,4	12,3
Aragón	15,1	4,5	2,7	1,2	12,4	3,3	2,5	2,8	2,9	3,0	2,4	2,7
Asturias (Principado de)	9,3	2,5	1,7	0,7	7,7	1,9	1,5	1,6	1,8	1,7	1,5	1,5
Baleares (Illes)	16,2	3,9	2,1	0,9	14,2	3,1	2,6	2,4	2,2	2,2	2,7	2,5
Canarias	26,1	6,1	2,9	1,2	23,2	4,9	4,2	3,8	3,1	3,0	4,4	4,1
Cantabria	6,5	1,8	1,2	0,5	5,3	1,3	1,1	1,1	1,3	1,2	1,0	1,1
Castilla y León	24,9	7,1	5,4	2,1	19,6	5,0	4,1	4,4	5,8	5,3	3,7	4,1
Castilla-La Mancha	17,4	4,3	3,4	1,3	14,0	3,0	2,8	2,7	3,7	3,2	2,7	2,5
Cataluña	119,4	31,1	14,4	6,7	105,0	24,4	19,4	19,3	15,6	17,0	20,1	20,1
Comunitat Valenciana	68,2	15,7	10,4	4,0	57,7	11,8	11,1	9,8	11,3	10,1	11,0	9,7
Extremadura	6,8	1,6	1,3	0,5	5,5	1,1	1,1	1,0	1,4	1,3	1,0	0,9
Galicia	24,1	6,7	3,8	1,7	20,2	5,0	3,9	4,2	4,2	4,3	3,9	4,1
Madrid (Comunidad de)	134,3	38,2	19,1	8,4	115,2	29,8	21,8	23,8	20,7	21,4	22,0	24,5
Murcia (Región de)	16,7	3,2	2,4	0,7	14,3	2,5	2,7	2,0	2,6	1,8	2,7	2,0
Navarra (C. Foral de)	8,5	2,8	1,8	0,9	6,7	1,9	1,4	1,8	1,9	2,3	1,3	1,6
País Vasco	28,5	9,4	5,9	2,6	22,6	6,8	4,6	5,8	6,4	6,7	4,3	5,6
Rioja (La)	3,8	1,1	0,8	0,3	3,0	0,8	0,6	0,7	0,9	0,9	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	0,7	0,1	0,1	0,0	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	<b>GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)</b>						<b>GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)</b>					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>5,9</b>	<b>6,0</b>	<b>5,8</b>	<b>5,8</b>	<b>5,9</b>	<b>6,0</b>	<b>13,1</b>	<b>3,4</b>	<b>2,0</b>	<b>0,8</b>	<b>11,1</b>	<b>2,6</b>
Andalucía	5,4	5,5	5,4	5,4	5,4	5,5	10,5	2,4	1,5	0,7	8,9	1,8
Aragón	5,3	5,4	5,4	5,3	5,3	5,4	11,4	3,4	2,0	0,9	9,4	2,5
Asturias (Principado de)	5,9	5,9	6,0	5,8	5,9	5,9	9,1	2,5	1,6	0,7	7,5	1,8
Baleares (Illes)	5,5	5,5	5,5	5,3	5,5	5,5	13,7	3,2	1,7	0,7	11,9	2,5
Canarias	5,6	5,7	5,7	5,7	5,6	5,7	11,8	2,7	1,3	0,5	10,5	2,2
Cantabria	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	5,3	11,2	3,1	2,1	0,8	9,2	2,3
Castilla y León	5,5	5,6	5,5	5,5	5,5	5,6	10,4	3,0	2,2	0,9	8,1	2,1
Castilla-La Mancha	5,6	5,6	5,6	5,6	5,5	5,6	8,5	2,1	1,7	0,6	6,9	1,5
Cataluña	6,3	6,5	6,2	6,3	6,3	6,5	15,8	4,1	1,9	0,9	13,9	3,2
Comunitat Valenciana	5,7	5,7	5,7	5,5	5,7	5,8	13,7	3,1	2,1	0,8	11,6	2,3
Extremadura	5,2	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	6,4	1,5	1,2	0,5	5,1	1,0
Galicia	5,7	5,7	5,7	5,6	5,7	5,7	8,9	2,5	1,4	0,6	7,5	1,9
Madrid (Comunidad de)	6,5	6,6	6,4	6,5	6,5	6,7	20,2	5,7	2,9	1,3	17,3	4,4
Murcia (Región de)	5,4	5,6	5,5	5,5	5,4	5,6	11,2	2,1	1,6	0,5	9,6	1,6
Navarra (C. Foral de)	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	13,1	4,3	2,7	1,4	10,3	2,9
País Vasco	5,7	5,8	5,7	5,7	5,7	5,8	13,1	4,3	2,7	1,2	10,4	3,1
Rioja (La)	4,9	5,0	5,0	5,0	4,9	5,0	12,0	3,6	2,5	1,1	9,5	2,5
Ceuta y Melilla	5,1	5,2	4,9	5,2	5,1	5,2	4,1	0,8	0,3	0,2	3,7	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>1.835</b>	<b>1.686</b>	<b>104,9</b>	<b>27,0</b>	<b>614,7</b>	<b>161,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Cine español	487	379	15,9	6,8	92,2	39,4	26,5	22,5	15,2	25,2	15,0	24,5
Cine Unión Europea (sin España)	595	544	10,3	4,2	60,0	25,4	32,4	32,3	9,8	15,6	9,8	15,8
Cine EEUU	496	535	77,1	14,3	453,2	86,1	27,0	31,7	73,5	52,9	73,7	53,5
Otros países	257	228	1,6	1,7	9,3	10,1	14,0	13,5	1,5	6,3	1,5	6,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>104,9</b>	<b>27,0</b>	<b>614,7</b>	<b>161,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Europa</b>	<b>26,4</b>	<b>11,1</b>	<b>153,0</b>	<b>65,4</b>	<b>25,1</b>	<b>41,2</b>	<b>24,9</b>	<b>40,6</b>
<b>Unión Europea</b>	26,2	11,0	152,2	64,8	25,0	40,8	24,8	40,3
España	15,9	6,8	92,2	39,4	15,2	25,2	15,0	24,5
Alemania	0,3	0,1	1,5	0,8	0,2	0,5	0,2	0,5
Reino Unido	6,0	2,4	35,1	14,9	5,7	8,9	5,7	9,3
Francia	3,1	1,0	18,1	5,9	3,0	3,8	2,9	3,7
Italia	0,2	0,5	1,0	2,9	0,2	1,8	0,2	1,8
Resto UE	0,7	0,2	4,3	1,0	0,7	0,7	0,7	0,6
<b>Resto de Europa</b>	0,1	0,1	0,8	0,6	0,1	0,4	0,1	0,4
<b>América</b>	<b>77,4</b>	<b>14,5</b>	<b>454,6</b>	<b>87,6</b>	<b>73,8</b>	<b>53,9</b>	<b>74,0</b>	<b>54,4</b>
EEUU	77,1	14,3	453,2	86,1	73,5	52,9	73,7	53,5
Iberoamérica	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,4	0,1	0,4
Resto de América	0,1	0,2	0,8	0,9	0,1	0,6	0,1	0,6
<b>Resto países</b>	<b>1,0</b>	<b>1,3</b>	<b>6,3</b>	<b>7,7</b>	<b>1,0</b>	<b>4,8</b>	<b>1,0</b>	<b>4,8</b>
Asia	1,0	1,2	6,1	7,3	1,0	4,5	1,0	4,5
Oceanía	0,0	0,1	0,2	0,5	0,0	0,3	0,0	0,3
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Sin nacionalidad</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,8</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



**16.14. Difusión internacional del cine español <sup>(1)</sup>**

	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA</b>					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	80	77	65	57	67
Semanas de cine español en el extranjero	15	18	16	15	20
<b>Distinciones</b>					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	240	399	294	248	225

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

**16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>62</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	3	3	2	3	5	8,1	9,1	6,7	8,3	8,1
Aragón	2	1	1	2	1	5,4	3,0	3,3	5,6	1,6
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,7	3,0	3,3	2,8	1,6
Baleares (Illes)	0	1	1	1	2	0,0	3,0	3,3	2,8	3,2
Canarias	0	1	0	0	1	0,0	3,0	0,0	0,0	1,6
Cantabria	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6
Castilla y León	5	5	4	4	6	13,5	15,2	13,3	11,1	9,7
Castilla-La Mancha	1	0	1	1	1	2,7	0,0	3,3	2,8	1,6
Cataluña	9	8	8	9	12	24,3	24,2	26,7	25,0	19,4
Comunitat Valenciana	0	0	0	1	2	0,0	0,0	0,0	2,8	3,2
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	4	3	4	5	7	10,8	9,1	13,3	13,9	11,3
Madrid (Comunidad de)	9	7	7	5	14	24,3	21,2	23,3	13,9	22,6
Murcia (Región de)	1	0	0	0	1	2,7	0,0	0,0	0,0	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	0	1	2	0,0	3,0	0,0	2,8	3,2
País Vasco	2	2	1	3	5	5,4	6,1	3,3	8,3	8,1
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>1.522</b>	<b>1.345</b>	<b>1.343</b>	<b>1.392</b>	<b>1.095</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Unión Europea</b>	<b>786</b>	<b>801</b>	<b>909</b>	<b>888</b>	<b>792</b>	<b>51,6</b>	<b>59,6</b>	<b>67,7</b>	<b>63,8</b>	<b>72,3</b>
España	551	562	654	656	647	36,2	41,8	48,7	47,1	59,1
Otros UE	235	239	255	232	145	15,4	17,8	19,0	16,7	13,2
<b>EEUU</b>	<b>289</b>	<b>306</b>	<b>246</b>	<b>250</b>	<b>124</b>	<b>19,0</b>	<b>22,8</b>	<b>18,3</b>	<b>18,0</b>	<b>11,3</b>
<b>Otros</b>	<b>447</b>	<b>238</b>	<b>188</b>	<b>254</b>	<b>179</b>	<b>29,4</b>	<b>17,7</b>	<b>14,0</b>	<b>18,2</b>	<b>16,3</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>1.522</b>	<b>1.345</b>	<b>1.343</b>	<b>1.392</b>	<b>1.095</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Apta para todos los públicos	422	399	448	520	389	27,7	29,7	33,4	37,4	35,5
No recomendada a menores de 7 años	242	208	209	228	230	15,9	15,5	15,6	16,4	21,0
No recomendada a menores de 12 años	338	368	361	309	261	22,2	27,4	26,9	22,2	23,8
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	220	248	247	244	198	14,5	18,4	18,4	17,5	18,1
No recomendada a menores de 16 años	190	226	208	217	176	12,5	16,8	15,5	15,6	16,1
No recomendada a menores de 18 años	30	22	39	27	22	2,0	1,6	2,9	1,9	2,0
Película X	300	122	78	91	17	19,7	9,1	5,8	6,5	1,6
<b>Distinciones</b>										
Especialmente recomendada para la infancia	73	47	49	51	40	4,8	3,5	3,6	3,7	3,7
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	33	11	30	44	36	2,2	0,8	2,2	3,2	3,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	<b>241</b>	<b>266</b>	<b>265</b>	<b>222</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	37	13,7	14,3	17,7	16,7
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	11	3,3	2,6	3,0	5,0
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	174	83,0	83,1	79,2	78,4
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	34	12,9	10,5	18,9	15,3
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	43	13,7	10,5	15,8	19,4
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	145	73,4	78,9	65,3	65,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	82	27,0	23,7	36,6	36,9

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>57,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>63,9</b>
Museos	40,5	56,2
Exposiciones	29,8	42,3
Galerías de arte	16,0	23,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>67,5</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>10,4</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>37,8</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>81,3</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	47,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	73,3
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	28,1
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>63,5</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>43,3</b>
Teatro	24,5	35,4
Ópera	3,3	5,0
Zarzuela	1,5	2,2
Ballet / Danza	8,0	11,4
Circo	7,3	10,8
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>47,3</b>
Conciertos de música clásica	9,4	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,3
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*