

Sábado 1

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Guardianes de la galaxia (Guardians of the Galaxy), James Gunn, 2014). Int.: Chris Pratt, Vin Diesel, Bradley Cooper. EEUU. B-R. VOSE. 121'

«Fresca, divertida, atrevida, una auténtica *space opera* marvelizada. Independientemente de arcos argumentales, una película original dentro del universo *Marvelita* que funciona de manera genial y de forma independiente. Además ha marcado estilo dentro de la factoría de las ideas». (Alejandro López Fdez.)

Segunda proyección día 15.

20:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

Por un puñado de dólares (Per un pugno di dollari), Sergio Leone, 1964). Int.: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté). Italia. DCP. VOSE*. 99'

Segunda proyección y nota día 16.

20:45 · Sala 2 · *Los años del cambio*

iQue vienen los socialistas! (Mariano Ozores, 1982). Int.: José Sacristán, Luis Escobar, Antonio Ozores. España. 35 mm. 85'

«La película se concibió y rodó en pocos días para que pudiera estrenarse antes de las elecciones generales. El argumento versa sobre una ciudad en la que las Fuerzas Vivas, de derecha, claro, viven con inquietud la inminencia del triunfo socialista». (Fernando M. Carreño)

22:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

Yojimbo (Yôjinbô), Akira Kurosawa, 1961). Int.: Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Yôko Tsukasa. Japón. DCP. VOSE. 110'

«Kurosawa ha vestido de film de samuráis, pero no niega un estilo heredado directamente del *western*, sobre todo en la temática». (Alberto Abuín)

Segunda proyección en octubre.

Domingo 2

18:00 · Sala 1 · Sergio Leone + *Transgresiones del neowestern*

El rostro impenetrable (One-Eyed Jacks, Marlon Brando, 1961). Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer. EE.UU. DCP. VOSE*. 141'

«Hay algo grande, enorme alrededor de toda la película. Uno ve la película y lo sabe: No es el producto de un corazón pequeño. Uno siente su energía sin ataduras; su plan ambicioso y grandioso; un sueño enorme en funcionamiento». (Jonas Mekas)

Segunda proyección día 19.

20:30 · Sala 2 · Julio Diamante. *Memorias rebeldes*

Los que no fuimos a la guerra (Julio Diamante, 1962). Int.: Laura Valenzuela, Agustín González, José Isbert. España. 35 mm. 99'

«La acción transcurre en los años de la I Guerra Mundial en una ciudad española de provincias, excepto prólogo y epílogo, situados en el presente de los años sesenta. Sobre este juego de fechas se establece la rica y compleja dimensión temporal que acompaña a este filme, uno de los más singulares de la historia del cine español». (Fernando Redondo)

Presentación a cargo de Carlos Reviriego, director de Programación, Carlos F. Heredero, director de "Caimán. Cuadernos de cine" y de Julio Diamante.

Segunda proyección día 28.

22:15 · Sala 1 · Sergio Leone + *Transgresiones del neowestern*

La muerte tenía un precio (Per qualche dollaro in più, Sergio Leone, 1965). Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté). Italia. 35 mm. VOSE*. 132'

«*La muerte tenía un precio* establece verdadera y sólidamente la personalidad cinematográfica de Sergio Leone en todos sus rasgos e ingredientes, depurando *Por un puñado de dólares*. A través de la fábula, siniestra pero no exenta de ironía, que traza alrededor de la venganza obsesiva, la codicia egoísta y la criminalidad demente [...] Se advierte por fin en la obra de Leone una perfecta compenetración entre determinaciones teóricas y resultados cinematográficos ». (Carlos Aguilar)

Segunda proyección en octubre.

Lunes 3

No hay sesiones.

Martes 4

No hay sesiones.

Miércoles 5

18:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Vidas rebeldes (The Misfits), John Huston, 1961). Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift. EEUU. DCP. VOSE*. 125'

«Definida por el propio Arthur Miller como "el último western", narra la historia de una joven que viaja hasta Reno tras su divorcio, donde conocerá a un grupo de vaqueros. Considerada un western melancólico, lanza un mensaje de desesperanza que está presente en la totalidad de un film que muestra, de forma indirecta, el ocaso de tres estrellas que se apagaron al poco tiempo de finalizar el rodaje». (Javier Parra)

Segunda proyección día 16.

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Aborto criminal (Ignacio F. Iquino, 1973). Int.: Simón Andreu, Máximo Valverde, Patricia Reed. España. 35 mm. 97'

La policía de Barcelona sigue la pista de un chulo. Esta pista les conducirá a descubrir una red dedicada a practicar abortos. Como consecuencia de este hecho, veintisiete mujeres son acusadas. Rosa, mujer casada; Ana, obrera; Menchu, una menor de familia rica. Todas ellas deciden interrumpir sus embarazos, consecuencias de dispares aventuras amorosas. Por su parte, una joven prostituta, Lola, quiere dar vida a su hijo porque, según ella, es lo único que tendrá a su lado y la defenderá cuando sea mayor.

21:00 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

Antes del desayuno (Julio Diamante, 1955). Int.: Matilde Franco, Sonsoles Gutiérrez, Carmen Vinyas. España. BDG. 16'. **Tiempo de amor** (Julio Diamante, 1964). Int.: Julia Gutiérrez Caba, Agustín González, Lina Canalejas. España. 35 mm. 77'. Total programa: 93'

«En *Tiempo de amor*, si hubiera que definir con una sola palabra a cada una de las tres mujeres protagonistas, las palabras elegidas serían: sensibilidad, ingenuidad y honestidad ». (Julio Diamante)

Presentación a cargo de Julio Diamante y del historiador Fernando Lara.

Segunda proyección día 27.

Jueves 6

18:00 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

El Proceso (Julio Diamante, 1955). Int.: Max Braun, Jose Luis Frutos, Sergio Mendizábal. España. BDG. 20'. **El arte de vivir** (Julio Diamante, 1965). Int.: Luigi Giuliani, Elena María Tejeiro, María del Carmen Abreu. España. 35 mm. 90'. Total programa: 110'

«*El arte de vivir* continúa en cierta medida los planteamientos temáticos y estilísticos de *Tiempo de amor*, aunque poniendo aquí el acento en analizar más en profundidad los mecanismos dominantes en la sociedad en la que la historia amorosa se desarrolla». (Julio Diamante)

Presentación a cargo de Carlos Barbachano.

Segunda proyección día 12.

20:20 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco*

Zelary (Ondrej Trojan, 2003). Int.: Anna Geislerová, György Cserhalmi, Jaroslava Admová. República Checa. DCP.VOSE. 150'

«La dirección logra conjugar el drama, el romanticismo y el suspense para crear esta anécdota en la que se respira el amor y se transpira el miedo ante la casi inminente posibilidad de un destino condenado a la represión de la GESTAPO». (Clara Sánchez)

Inauguración del ciclo y presentación a cargo de Ivan Jancarek (Embajador de la República Checa), Stanislav Skoda (Director del Centro Checo) y Miriam Cengelová (Segunda Jefatura de la Embajada de la República Eslovaca).

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

iBruja, más que bruja! (Fernando Fernán Gómez, 1977). Int.: Francisco Algora, Emma Cohen, Mary Santpere. España. AD. 92'

«No hay una película tan desquiciada en la historia del cine español como ésta, un delirio zarzuelístico, rural, adúltero y tiernísimo. *iBruja, más que bruja!* cuenta la historia de un adulterio hundido en lo más agreste del alma castellana». (Carlos F. Heredero)

Viernes 7

18:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

La última película (The Last Movie, Raya Martin y Mark Peranson, 2013). Int.: Alex Ross Perry, Gabino Rodríguez, Iazua Larios. México. 35 mm. VOSE*. 88'

«Una melancólica reflexión hiperdecadente sobre la extinción del celuloide por la llegada de lo digital».
(Jorge Ayala Blanco)

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 1 · *Cortos ZINEBI*

Meninas formícida (João Paulo y Miranda María, 2017). Int.: Amanda Araújo. Francia, Brasil. AD. VOSE. 13'. **Maned & macho (Yal va Koopal**, Shiva Sadegh Asadi, 2017). Irán. AD. VOSE. 11'.

Phantasiesätze (Dane Komljen, 2017) Alemania, Dinamarca. AD. VOSE. 17'. **Nyo Vweta Nafta** (Ico Costa, 2017). Int.: Zacarias Covela, Domingos Marengula, Édio Peleve. Portugal, Mozambique. AD. VOSE. 21'. **Limbo** (Ghasideh Golmakani, 2017). Int.: Levon Haftvan, Milad Moradi. Irán. AD. VOSE. 14'.
Total programa: 76'

Presentación a cargo de Vanesa Fernández Guerra, directora del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – ZINEBI.

20:30 · Sala 2 · *Sesión especial*

Más que amor, frenesí (Alfonso Albacete, David Menkes, Miguel Bardem, 1996). Int.: Nancho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Penélope Cruz. España. 35 mm. 125'

Presentación del libro 'Vivir y rodar. Conversaciones con Alfonso Albacete. A cargo de sus autores, Alejandro Melero y Santiago Lomas, el director de la colección, Manuel Palacio, y Alfonso Albacete.

22:15 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

La última película (The Last Movie, Dennis Hopper, 1971). Int.: Dennis Hopper, Stella Garcia, Julie Adams. EE.UU. DCP. VOSE*. 108'

Segunda proyección y nota día 28.

Sábado 8

18:00 · Sala 1 · Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Filmoteca Junior

Rango (Gore Verbinski, 2011). Int.: Johnny Depp, Isla Fisher, Timothy Olyphant. EE.UU. 35 mm. VOSE. 107'

«Una de las más extrañas -y fascinantes- producciones de animación digital surgidas al margen de Pixar: una película que funda su propia estética, sin fotocopiar modelos canónicos, situándose a medio camino entre el hiperrealismo grotesco que recorría la última trilogía galáctica de George Lucas y la psicodelia feroz de Ralph Steadman». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 22.

20:30 · Sala 1 · Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

El bueno, el feo y el malo (Il buono, il brutto, il cattivo), Sergio Leone, 1966) Int.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Italia. DCP. VOSE*. 179'

«Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef brindan en *El bueno, el feo y el malo* unas interpretaciones extraordinarias. Materializando de maravilla el concepto forjado por Leone para cada personaje, complementándose y repeliéndose en sus particularidades respectivas, como si la reunión de los tres fuera una fórmula química destinada a provocar una reacción visual determinada ». (Carlos Aguilar)

Segunda proyección en octubre.

21:00 · Sala 2 · Radicales Libres

Freedom: el cine de Yoko Ono

Match (Yoko Ono, 1966). AD. VOSE. 3'. **Eyeblink** (Yoko Ono, 1966). AD. VOSE. 3'. **Four** (Yoko Ono, 1966). AD. VOSE. 6'. **Fly** (Yoko Ono, 1971). AD. VOSE. 24'. **Freedom** (Yoko Ono, 1971). AD. VOSE. 1'. **Apotheosis** (Yoko Ono, 1970). AD. VOSE. 19'. Total programa: 56'

Domingo 9

18:00 · Sala 1 · Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

Forajidos de leyenda (The Long Riders, Walter Hill, 1980). Int.: Keith Carradine, David Carradine, Dennis Quaid. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 100'

«De muchas maneras, *Forajidos de leyenda* es un regreso a los westerns del pasado orientados a la acción. Es una cinta repleta de excitantes persecuciones a caballo y excelentes extras, particularmente en la escena del robo del banco de Northfield». (R. Philip Loy)

Segunda proyección día 27.

20:15 · Sala 1 · Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

Meek's Cutoff (Kelly Reichardt, 2010). Int.: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Rod Rondeaux. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 104'

«*Meek's Cutoff* está construida alrededor de una dialéctica entre libertad y constricción. El paisaje es amplio y vasto –llanuras costeras, ondulantes montañas y altos matorrales que se extienden hacia lejanos horizontes- pero Kelly Reichardt y su director de fotografía, Christopher Blauvelt, lo encierran en encuadres estrechos y cuadrados». (A.O.Scott)

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · Sergio Leone + Transgresiones del neowestern

Infierno de cobardes (High Plains Drifter, Clint Eastwood, 1973). Int.: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill. EE.UU. DCP. VOSE*. 105'

Segunda proyección y nota día 25.

Lunes 10

No hay sesiones.

Martes 11

18:00 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

La lágrima del diablo (Julio Diamante, 1960). Int.: María Teresa Dressel, Emilio Fonet, Juan Luis Galiardo. España. BDG. 20'. **Sex o no sex** (Julio Diamante, 1974). Int.: José Sacristán, Carmen Sevilla, Antonio Ferrandis. España. DCP. 97'. Total programa 117'

Segunda proyección y nota día 30.

18:15 · Sala 2 · *Un siglo checo / eslovaco*

Paper heads (Papierove hlavy, Dusan Hanák, 1995). Eslovaquia, República Checa, Suiza, Francia, Alemania. B-R. VOSE. 96'

«A pesar de la ilusión de igualdad, por otro lado, había una realidad de violencia contra aquellos que no estuvieron de acuerdo con la mayoría. Hoy en día, muchas personas creen que las cosas mejoraron hasta 1989. Gracias a este documental, verán cómo la gente realmente vivió». (Jana Juránova)

20:15 · Sala 2 · *Un siglo checo / eslovaco*

The White Disease (Bílá nemoc, Hugo Haas, 1937). Int.: Hugo Haas, Bedrich Karen, Zdenek Stepánek. Checoslovaquia. DCP. VOSE. 103'

El consumado médico Galén descubre una cura para una enfermedad conocida como "la enfermedad blanca", pero se niega a revelarla al malicioso Mariscal.

20:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Mi nombre es ninguno (Il Mio Nome è Nessuno, Tonino Valerii, 1973). Int.: Terence Hill, Henry Fonda, Jean Martin. Italia. 35 mm. VOSF/E*. 116'

«Se enfrentan la experiencia y la juventud, el crepúsculo y el amanecer. Dos personajes antiéticos que no sólo representan dos formas de enfrentarse a la vida, sino dos formas estilísticas de hacer cine». (Alberto Abuín)

Segunda proyección día 21.

22:45 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La jungla humana (Coogan's Bluff, Don Siegel, 1968). Int.: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 93'

Segunda proyección y nota día 26.

Miércoles 12

18:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Western (Valeska Grisebach, 2017). Int.: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang. Alemania. Bulgaria y Austria. DCP. VOSE. 121'

«Con una elegancia tan evidente como compleja, la directora compone un drama intemporal construido sobre gestos mínimos; una tragedia violenta que levanta sobre la sutileza, sobre lo apenas dicho, un auténtico monumento». (Luis Martínez)

Segunda proyección día 15.

20:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Los vividores (McCabe and Mrs. Miller), Robert Altman, 1971). Int.: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois. EE.UU. DCP. VOSE*. 120'

«Yo no pretendo destruir las estructuras clásicas de la comedia o el western, pero si hacerlo todo más aceptable, o sea destruir la idea del modelo». (Robert Altman)

Segunda proyección día 22.

20:45 · Sala 2 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

El Proceso (Julio Diamante, 1955). Int.: Max Braun, Jose Luis Frutos, Sergio Mendizábal. España. BDG. 20'. **El arte de vivir** (Julio Diamante, 1965). Int.: Luigi Giuliani, Elena María Tejeiro, María del Carmen Abreu. España. 35 mm. 90'. Total programa 110'

23:00 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco*

Blind Loves (Slepé lásky), Juraj Lehotsky, 2008). Int.: Monika Brabcová, Peter Kolesár, Iveta Koprdová. Eslovaquia. B-R. VOSE. 77'

Historia sobre el amor entre personas ciegas. El amor puede ser dulce, tonto y también, puede ser ciego... Encontrar el lugar de uno en este mundo no es algo fácil de hacer para personas con buena vista, pero ¿cuánto más difícil puede ser para alguien que es ciego? La "visión" de las personas ciegas a menudo es pura y esencial, y muy a menudo ingeniosa. Explora nuevas dimensiones del significado de la felicidad.

Jueves 13

18:00 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

La Carmen (Julio Diamante, 1975). Int.: Sara Lezana, Julián Mateos, Rafael de Córdoba. España. 35 mm. 103'

Presentación a cargo de Julio Diamante y el historiador Carlos Aguilar.

Segunda proyección y nota día 19.

18:15 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El gran silencio (Il grande silenzio, Sergio Corbucci, 1968). Int.: Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Luigi Pistilli. Italia. AD. VOSE. 105'

"El paisaje nevado es solo una de las claves del estatus de esta película como uno de los más interesantes ejemplos del subgénero [spaguetti-western] y sin duda como una de las más provocadoras jamás realizadas. El controvertido final, que dividirá a los espectadores, es absolutamente memorable" (Michael Sutton)

Segunda proyección día 29.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Julio Diamante. Memorias rebeldes*

La memoria rebelde (Julio Diamante, 2012). España. BDG. 124'

Presentación y coloquio a cargo de Julio Diamante.

La copia que se proyectará es la versión corta de la película. El día 14 se proyecta el montaje íntegro.

Segunda proyección y nota día 14.

21:00 · Sala 1 · *Preestreno Festival de Sitges*

The Predator (Shane Black, 2018). Int.: Olivia Munn, Boyd Holbrook, Trevante Rhodes. EE.UU. DCP. VOSE. 101'

La humanidad se enfrenta, en esta nueva entrega, con varios problemas para escapar de la Tierra, hasta que un grupo de ex soldados plantan cara a los depredadores con la ayuda de un profesor de ciencias, teniendo como único objetivo evitar el fin de la raza humana.

Viernes 14

18:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Hasta que llegó su hora (C'era una volta il west, Sergio Leone, 1968). Int.: Claudia Cardinale, Charles Bronson, Henry Fonda. Italia. DCP. VOSE*. 164'

«Con la violenta receta escrita por Bernardo Bertolucci y Dario Argento, Sergio Leone cocina una venganza a fuego muy lento bajo el ardiente sol del desierto americano. Tras un hipnótico comienzo alargado hasta la genialidad, en la memoria queda la forma en la que el director exprime el tiempo para conseguir tensión». (Pablo Kurt)

Segunda proyección día 30.

18:30 · Sala 2 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes / Los años del cambio*

La memoria rebelde (Julio Diamante, 2012). España. DVD. 279'

«Se recogen testimonios fundamentales para reconstruir la historia de España desde la Segunda República hasta la llamada transición democrática. "La memoria es un fruto agridulce, enriquece la historia, y el futuro no debe ser ajeno a ella", se enuncia en el documental, definiendo así la lucha que el propio Diamante ha mantenido». (Diego Galán)

La copia que se proyectará es la versión íntegra de la película.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Un siglo checo / eslovaco*

Alois Nebel (Tomás Lunák, 2011). Int.: Miroslav Krobot, Marie Ludvíková, Karel Roden. República checa, Alemania. DCP. VOSE. 84'

«En su estructura de relato negro de vertiente psicológica, nos aventura por los insondables rincones de la memoria, sugiriendo y dejando margen al espectador para que saque sus propias conclusiones en esta historia de rencor y venganza, de aceptación y deriva. Su exacerbado pesimismo no deja lugar a duda: podremos sobrellevar nuestra existencia con mayor o menor agrado, pero nunca conseguiremos deshacernos de nuestra pesada losa». (Iván Gallego)

Sábado 15

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Guardianes de la galaxia (Guardians of the Galaxy, James Gunn, 2014). Int.: Chris Pratt, Vin Diesel, Bradley Cooper. EEUU. B-R. VOSE. 121'

20:15 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Los odiosos ocho (The Hateful Eight, Quentin Tarantino, 2015). Int.: Samuel L. Jackson, Kurt Russel, Jennifer Jason Leigh. EE.UU. DCP. VOSE. 187'

«La evolución de Tarantino como autor no pasa por la ruptura, sino por la perfección de sus constantes. Y en Los odiosos ocho las lleva a la excelencia». (Desirée de Fez)

Segunda proyección en octubre.

20:30 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Western (Valeska Grisebach, 2017). Int.: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang. Alemania. Bulgaria y Austria. DCP.VOSE. 121'

«Grisebach aísla los estereotipos del género más noble del arte cinematográfico para insertarlos en un presente de globalización económica, colisión cultural y despoblamiento de las zonas rurales». (Carlos Reviriego)

Domingo 16

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Vidas rebeldes (The Misfits), John Huston, 1961). Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift. EEUU. DCP. VOSE*. 125'

20:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

No es país para viejos (No Country for Old Men), Joel & Ethan Coen, 2007). Int.: Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Javier Bardem. EE.UU. 35 mm. VOSE. 122'

Segunda proyección y nota día 27.

20:15 · Sala 2 · *Los años del cambio*

El proceso de Burgos (Imanol Uribe, 1979). España. BDG. 134'

«Casi la totalidad del filme lo componen una serie de entrevistas con los dieciséis militantes de ETA que fueron procesados en Burgos, en diciembre de 1970, como responsables de la muerte del comisario de la brigada político-social de Guipúzcoa, Melitón Manzanos, acaecida año y medio antes. También son entrevistados tres de los abogados defensores de dicho proceso. Con este material, Imanol Uribe ha construido un informe exhaustivo y lineal [...], un documento impecable bajo el signo de la objetividad y la no manipulación del material, montado con lógica y rigor». (Fernando Trueba)

22:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

Por un puñado de dólares (Per un pugno di dollari), Sergio Leone, 1964). Int.: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté). Italia. DCP. VOSE*. 99'

«Basado en el clásico samurái de Akira Kurosawa de 1961, *Yojimbo*, este fue el primer espagueti western en encontrar público mundial [...] el magnífico uso que hace Sergio Leone de primeros planos extremos, así como su representación implacable de la violencia, dieron al western un nuevo soplo de vida». (David Parkinson)

Lunes 17

No hay sesiones.

Martes 18

17:30 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco*

Everything I Love (Vsetko co mam rad, Martin Šulík, 1993). Int.: Juraj Nvota, Gina Bellman, Zdena Studenková. Eslovaquia. B-R. VOSE. 100'

«*Everything I Love* comienza y termina en el mismo lugar, un escenario sereno frente al mar donde Tomas (Juraj Nvota) hace una pausa para recoger sus pensamientos. Utilizando estas escenas como extremos visuales, la quijotesca película del Señor Sulik pasa el resto del tiempo identificando los principales hitos en la vida de Tomas. Esta atractiva película eslovaca es más nostálgica que dramática, pero la dirección recuerda la delicadeza poética del cine checoslovaco en su mejor expresión». (Janet Maslin)

19:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La balada de Cable Hogue (The Ballad of Cable Hogue, Sam Peckinpah, 1970). Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 121'

Segunda proyección y nota día 27.

20:00 · Sala 2 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes / Trabajos para TVE*

Vicente Escudero (Julio Diamante, 1968). España. BDG. 30'. **Los Libros: Martín Fierro** (Julio Diamante, 1974). Int.: Guillermo Díaz-Plaja, Carlos Estrada, Héctor Sturman. España. BDG. 55'. Total programa: 85'

Presentación a cargo de Julio Diamante

22:00 · Sala 1 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

Bullet Time (Frodo Kuipers, 2016). DCP. 6'. **Baton** (Albert Moya, 2017). DCP. 11'. **Ni una sola línea** (Víctor E.D. Somoza, 2017). DCP. 17'. **El fracaso** (Daniel Remón, 2017). DCP. 24'. **The Fourth Kingdom** (Adán Aliaga y Alex Lora, 2017). DCP. 14'. Total programa: 72'

Presentación a cargo de los directores.

Miércoles 19

17:30 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

La Carmen (Julio Diamante, 1975). Int.: Sara Lezana, Julián Mateos, Rafael de Córdoba. España. 35 mm. 103'.

«*La Carmen* es fruto de mi amor al flamenco. Deseaba reflejar en el cine ese mundo contradictorio, a la vez mixtificado y sincero, elemental y sutil [...] Necesitaba encontrar una historia que fuera, en su espíritu, algo así como una soleá: poética y desgarrada, popular e impregnada de ese hondo sentido existencial que el flamenco encierra». (Julio Diamante)

20:00 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Camaron: Flamenco y revolución (Alexis Morante, 2018). España. DCP. 104'

«Abrumador torrente de información, imágenes, momentos y voz de José Monje, Camarón de la Isla, figura máxima del flamenco que se ha convertido en leyenda y que se muestra aquí, en este documental de Alexis Morante, en toda su complejidad y sencillez. La película es un festín para sus admiradores, pero también una invitación a quien aún no lo sea: recorre su biografía y su obra con total y absoluta admiración, y con una voz en «off», un narrador oculto al que se le puede intuir la cara y el gesto: es el actor Juan Diego, que interpreta el texto, a veces en exceso campechano, a veces brutalmente lírico, como si estuviera visible en el escenario y dentro de una obra de Lorca». (Oti Rodríguez Marchante)

Inauguración del ciclo O Dikhipen y presentación a cargo de Diego Fernández.

20:30 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El rostro impenetrable (One-Eyed Jacks), Marlon Brando, 1961). Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer. EE.UU. DCP. VOSE*. 141'

Jueves 20

17:30 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Los flamencos (Jesús Yagüe, 1966). Int.: Julián Mateos, Pilar Cansino, José María Prada. España. 35 mm. 93'

Diego, se entera por un periódico de Madrid que Antonia ha regresado. Ella fue su pareja de baile, hasta que una enfermedad le obligó a retirarse y Antonia le abandonó. En Madrid, consigue reunirse con ella pero, es hoy muy distinta de la que conoció y amó, además hay otro hombre. Una noche, en presencia de ella, planea su venganza y mata al hombre que se la robó.

19:30 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

Tiempos de Chicago (Julio Diamante, 1969). Int.: Peter Lee Lawrence, Guglielmo Spoletini, Ingrid Schoeller. España. 35 mm. 87'.

Segunda proyección y nota día 25.

20:00 · Sala 2 · CCR: *Sesiones de archivo*

El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936). Int.: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé. España. 35 mm. 83'

«Interesante película que contiene algunos números musicales considerados por los cinéfilos como excelentes [...] En la prensa de la época se pudo leer al día siguiente del estreno: "Aunque el maestro Alonso ha ido en este film como puro colaborador de la obra común, su musa no ha podido resistir la tentación de destacarse. Y una marcha y un "blue" de línea y factura modernísima acreditan la vena de su progenitor». (Francisco Alonso)

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Jungla de cristal (Die Hard), John McTiernan, 1988). Int.: Bruce Willis, Alan Rickman, Bonnie Bedelia. EEUU. DCP. VOSE*. 131'

«Emocionante, tensa, expertamente editada y dirigida, llena de personajes bien contruidos y mucha acción, *Jungla de cristal* es, efectivamente, uno de los mejores thrillers jamás estrenados [...]. A pesar de tanto tiroteo, puñetazo, muerte y explosión, uno no puede evitar sonreír cuando *Let It Snow* de Vaughn Monroe empieza a sonar, y los créditos finales comienzan a rodar». (Sebastián Zavala Kahn)

Viernes 21

17:30 · Sala 1 · *Homenaje a José Luis Fernández, Miguel Soria y Juan Luis Delgado.*

El cochecito (Marco Ferreri, 1960). Int.: José Isbert, Pedro Porcel, María Luisa Ponte. España. 35 mm. 88'

«Notable drama social sobre aislamiento y soledad en la vejez, una historia de necesidad de compañía y de independencia. Pepe Isbert, como siempre, está inmenso, el reparto es fabuloso y el muestrario de personajes es muy peculiar [...] La historia es progresivamente sentimental, siendo sus aspectos más interesantes los momentos que cruzan el esperpento con la comedia negra». (Antonio Méndez)

Esta copia contiene el final original de la película en lugar del impuesto por la censura franquista.

La presentación corre a cargo de miembros de Filmoteca Española, en tributo a los trabajadores fallecidos a lo largo de este año.

20:00 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Mi nombre es ninguno (Il Mio Nome è Nessuno, Tonino Valerii, 1973). Int.: Terence Hill, Henry Fonda, Jean Martin. Italia. 35 mm. VOSF/E*. 116'

20:10 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

La última película (The Last Movie, Dennis Hopper, 1971). Int.: Dennis Hopper, Stella Garcia, Julie Adams. EE.UU. DCP. VOSE*. 108'

«El productor de la Universal Lew Wasserman, que dio a Hopper un millón de dólares para hacer el film, odió la película y la enterró en los archivos durante décadas. Hopper mientras tanto sintió que había realizado su *magnum opus*. Cuanto menos, *La última película* es un perfecto reflejo del cine americano de principios de los 70, una suerte de autodescubrimiento, reinención y alucinación a partes iguales" (Drew Todd)

Copia restaurada en 4K, en 2018, a partir del 35mm original, por Arbelos en colaboración con The Hopper Art Trust en L'Immagine Ritrovata, Instinctual, Los Angeles y Audio Mechanics.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / O Dikhipen*

Génesis (Genezis, Árpád Bogdán, 2018). Int.: Milán Csordás, Anna Marie Cseh, Eniko Anna Illesi. Hungría. DCP. VOSE. 120'

«Génesis se basa en un incidente ocurrido en 2009 donde un grupo de neonazis atacaron un pueblo romaní con bombas molotov, perros de pelea y rifles de caza». (Vladan Petkovic)

Sábado 22

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Filmoteca Junior*

Rango (Gore Verbinski, 2011). Int.: Johnny Depp, Isla Fisher, Timothy Olyphant. EE.UU. 35 mm. VOSE. 107'

19:45 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Los vividores (McCabe and Mrs. Miller), Robert Altman, 1971). Int.: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois. EE.UU. DCP. VOSE*. 120'

20:00 · Sala 2 · *O Dikhipen*

Carmen, Carmen, Carmen (Luis Adame, 2013). España. DVD. 84'

Documental sobre el baile de Carmen Amaya. El Tablao Flamenco Cordobés de Barcelona rinde homenaje a una de las más rompedoras personalidades del baile flamenco, Carmen Amaya. Esta gitana, nacida en el barrio emigrante y gitano del Somorrostro de Barcelona, encaminó su recorrido profesional desde las tabernas de los bares marineros de la Ciudad Condal hasta la Casa Blanca del Presidente Roosevelt. Iconoclasta, autodidacta, cantaora, rompedora de todos los moldes... su baile es una metáfora de la rebeldía, una artista que se adelantó a su tiempo en todos los órdenes, incluido en su vestuario, siendo una de las primeras bailaoras en utilizar pantalón.

22:15 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Comanchería (Hell or High Water), David Mckenzie, 2016). Int.: Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster. EE.UU. DCP. VOSE. 102'

«Se habla de desahucios, de pobreza, de pasarlas canutas y de poblados de mierda; de camareras que trabajan de sol a sol por unas propinas que apenas llegan para pagar alquiler, colegios y médico; de que te den hostias desde niño, de la mala educación, del legado de violencia, de estar hasta las narices, de ser imperfecto y no un santo, de la conversión en la delincuencia, de que la sociedad lo provoca, de que ha llegado la hora de la rebelión». (Javier Ocaña)

Segunda proyección en octubre.

Domingo 23

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La puerta del cielo (Heaven's Gate), Michael Cimino, 1980). Int.: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken. EEUU. DCP. VOSE*. 216'

«En esta película, la multitud es algo que solo podemos vislumbrar como una posibilidad social. Es la posibilidad de la revolución que se perdió, y que las películas del oeste buscan constantemente para encontrar una resolución a la contradicción entre el individualismo y la comunidad». (Patrick McGee)

18:00 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern / Juego de espejos*

La última película (The Last Movie), Raya Martin, Mark Peranson, 2013). Int.: Alex Ross Perry, Gabino Rodríguez, Iazua Larios. México. 35 mm. VOSE*. 88'

«Escenas de gran poesía lírica y terminal con aliento fieramente cósmico [...] se afirma finalmente como una melancólica reflexión hiperdecadente sobre la extinción del celuloide por la llegada de lo digital». (Jorge Ayala Blanco)

22:00 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco*

Erotikon (Gustav Machatý, 1929). Int.: Karel Schleicherr, Ita Rina, Olaf Fjord. Checoslovaquia. DCP. VOSE. 85'

«*Erotikon* de Gustav Machatý, checoslovaco y miembro del Círculo de Lectores, fue una de las películas más célebres. Se trataba simplemente de la historia de una joven seducida y abandonada: eso no era todo; pero la cinta estaba hecha con mucho mimo. (En una escena de lluvia había dieciocho planos distintos de una gota de agua que resbalaba por el cristal de una de las ventanas, para que se hagan una idea.) La película – de tema sexual, como algunos ya se habrán imaginado –, era muda y los espectadores que la vieron, también se quedaron mudos». (Enrique Gallud Jardiel)

Lunes 24

No hay sesiones.

Martes 25

17:30 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

Tiempos de Chicago (Julio Diamante, 1969). Int.: Peter Lee Lawrence, Guglielmo Spoletini, Ingrid Schoeller. España. 35 mm. 87'.

En *Tiempos de Chicago*, Frank, un campesino, comienza a trabajar para Erik, un capo de la mafia local. Big John, cabeza de sindicato, pretende unir las cuatro cuadrillas de Chicago, pero Erik desea permanecer independiente. Una tentativa de asesinato le fuerza a replantearse la situación y hace que sus hombres lo tomen por un cobarde. Esto se convierte en una gran oportunidad para Frank.

20:00 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Yerma (Pilar Távora, 1998). Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego, Irene Papas. España. 35 mm. 106'

«*Yerma* es un ejemplo evidente de la tenacidad de Pilar Távora para hacer un cine en el que se imponga la norma cinematográfica andaluza. La obra contiene los ingredientes necesarios para que una defensora de lo andaluz y, al tiempo, de los derechos de la mujer, se sienta atraída por lo que el paisano granadino supo dar en ella». (Rafael Utrera Macías)

Ceremonia de clausura de O Dikhipen 2018.

Presentación y coloquio a cargo de la directora del film, Pilar Távora, y de Diego Fernández, director de O Dikhipen.

20:15 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Infierno de cobardes (High Plains Drifter), Clint Eastwood, 1973). Int.: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill. EE.UU. DCP. VOSE*. 105'

«Eastwood tiene muy poco diálogo y cuando habla, habla con frases cortas y declaratorias. En *Infierno de cobardes*, los ojos, no las palabras, son las que hablan. La mirada de Eastwood impregna la cinta (al igual que los ojos y las miradas del resto de actores). Insolencia, placer, miedo y otras emociones humanas son capturadas en los ojos de todos los intérpretes. Claramente esta es una técnica que Eastwood aprendió de Leone, y la usa a su favor en *Infierno de cobardes*». (R. Philip Loy)

Miércoles 26

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

La huelga (Stachka, Sergei M. Eisenstein, 1925). Int.: Maksim Shtraukh, Grigori Alexandrov, Mikhail Gomorov. Unión Soviética. 35 mm. VOSE*. 104'

«El dominio del montaje de Eisenstein en *La Huelga* demostró al mundo que la fuerza del cine residía en el orden de los planos y en los encuadres e iluminación de los mismos». (David Reszka)

Presentación a cargo de Alberto San Juan, director del montaje "Mundo Obrero" en el Teatro Español.

Copia cedida por el Austrian Film Museum.

Proyección muda acompañada de piano, con composición de Marcos Ortiz.

20:15 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco*

The Power of Good: Nicholas Winton (Síla lidskosti: Nicholas Winton, Matej Minac, 2002). Int.: Joe Schlesinger, Karel Reisz, Hugo Morom. República Checa, Eslovaquia. B-R. VOSE. 65'

Este documental relata la operación que salvo a seiscientos sesenta y nueve niños judíos de Holocausto gracias a Nicholas Winton, un filántropo británico que en 1939 ideó su evacuación en tren desde la Praga ocupada por los nazis hasta Londres.

20:30 · Sala 2 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes / Trabajos para TVE*

Los Libros: El obispo leproso (Julio Diamante, 1974). Int.: Guillermo Díaz-Plaja, Carlos Estrada, Héctor Sturman. España. BDG. 45'. **Serie Stop: Un hombre con amor propio** (Julio Diamante, 1972). España. BDG. 30'. Total programa: 75'

22:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La jungla humana (Coogan's Bluff, Don Siegel, 1968). Int.: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 93'

«Siegel construye una película en la que resuenan los ecos de *Man of the West* [...] Diez años después, el hombre del oeste que presenta Siegel ya no se desplaza a caballo, sino en un *jeep*, y su reto consiste en sobrevivir en un hábitat totalmente distinto: el de Nueva York de finales de los sesenta». (Violeta Kovacsics)

Jueves 27

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Forajidos de leyenda (The Long Riders), Walter Hill, 1980). Int.: Keith Carradine, David Carradine, Dennis Quaid. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 100'

19:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

La balada de Cable Hogue (The Ballad of Cable Hogue), Sam Peckinpah, 1970). Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 121'

«Tras Grupo salvaje, Sam Peckinpah realizó esta comedia íntima, excéntrica y atractiva, que se ocupa de muchos de los mismos temas pero en un tono suave y sin complejos. Jason Robards pone sus gestos teatrales al buen servicio del film [...], pero la película le pertenece a Stella Stevenes, quien, en el papel de una prostituta, muestra la calidez y el espíritu que la podrían haber convertido en una gran estrella de no ser por los gustos cambiantes de la época». (Dave Kehr)

20:00 · Sala 2 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

Antes del desayuno (Julio Diamante, 1955). Int.: Matilde Francoy, Sonsoles Gutiérrez, Carmen Vinyas. España. BDG. 16'. **Tiempo de amor** (Julio Diamante, 1964). Int.: Julia Gutiérrez Caba, Agustín González, Lina Canalejas. España. 35 mm. 77' Total programa: 93'

22:00 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

No es país para viejos (No Country for Old Men), Joel & Ethan Coen, 2007). Int.: Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Javier Bardem. EE.UU. 35 mm. VOSE. 122'

«*No es país para viejos* está impregnada de un estilo seco y minimalista, crudo (importado de McCarthy) y configura un universo oscuro y violento que pone de manifiesto el germen del horror y la podredumbre moral instalada en la sociedad americana». (Virginia Montes)

Viernes 28

17:30 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

Los que no fuimos a la guerra (Julio Diamante, 1962). Int.: Laura Valenzuela, Agustín González, José Isbert. España. 35 mm. 99'

Previo a la proyección, se presentará el libro *Julio Diamante. Compromiso ético y estético de un cineasta* (Shangrila Ediciones).

La presentación corre a cargo del autor del libro, Íñigo Larrauri Gárate, de los historiadores José Luis Castro de Paz y Jenaro Talens, y del propio cineasta Julio Diamante.

18:00 · Sala 2 · *Cortos ZINEBI*

Nos faltan (Lucía Gajá, Emilio Ramos, 2017). México. AD. VOSE. 5'. **Urth** (Ben Rivers, 2017). Reino Unido. AD. VOSE. 19'. **Silica** (Pia Borg, 2017). Int.: Nicolette Krebitz. Reino Unido, Australia. AD. VOSE. 23'. **People pebble** (Jivko Darakchiev, Perrine Gamot, 2017). Reino Unido, Francia. AD. VOSE. 19'.

Ride like lightning, crash like thunder (Fern Silva, 2017). EEUU. AD. VOSE. 9'. **KL** (William Henne, Yann Bonnin, 2017). Bélgica. AD. VOSE. 3'. Total programa: 78'.

20:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Lone Star (John Sayles, 1996). Int.: Chris Cooper, Kris Kristofferson, Frances McDormand. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 135'

«Sayles utiliza la trama de novela policiaca para fusionar pasado y presente y exponer las hipocresías políticas, raciales y sociales de la frontera. Puede sonar pretencioso, pero la habilidad de Sayles por el humor cínico y la sexualidad apasionada fundamenta la historia en lo humano». (Peter Travers)
Segunda proyección día 30.

Sábado 29

17:30 · Sala 1 · *Un siglo checo / eslovaco / Filmoteca junior*

Escuela primaria (Obecná skola, Jan Sverák, 1991). Int.: Jan Tríska, Zdenek Sverák, Libuse Safránková. Checoslovaquia. DCP. VOSE. 104'

«De toda la filmografía de Sverák, Escuela Primaria es donde queda retratada con mejor exactitud la relación de los niños con el sistema educativo. La película narra las peripecias de dos niños en la Praga de posguerra. Toda la historia está basada en hechos reales». (Carlos Ferrer)

18:00 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

¡Agáchate, maldito! (Giu la testa, Sergio Leone, 1971) Int.: James Coburn, Rod Steiger, Romolo Valli. Italia. B-R. VOSE. 157'

«Sergio Leone retrató en un *spaghetti-western* la revolución mexicana. Tiene todas las características de su cine -largos planos, silencios interminables y mucha violencia-, que ganan mucho con dos intérpretes como Rod Steiger y James Coburn (en la fotografía) al frente del reparto». (Guillermo Altares)

Segunda proyección en octubre.

21:00 · Sala 2 · *Un siglo checo / eslovaco*

Waiter, Scarper! (Vrchní, prchní!, Ladislav Smoljak, 1981). Int.: Josef Abrhám, Libuse Safránková, Daniela Bakerova. Checoslovaquia. DCP. VOSE. 85'

El protagonista es un librero divorciado cuyo pasatiempo favorito es seducir a hermosas mujeres. Un buen día, estando en un restaurante, un borracho le confunde con el camarero de un bar, de esta situación le surge la idea de hacerse pasar por camarero y cobrar a los comensales de los restaurantes. Pronto el dinero comienza a llegar pero con ello llegarán también los problemas.

21:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

El gran silencio (Il grande silenzio, Sergio Corbucci, 1968). Int.: Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Luigi Pistilli. Italia. AD. VOSE. 105'

Domingo 30

17:30 · Sala 1 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Hasta que llegó su hora (C'era una volta il west, Sergio Leone, 1968). Int.: Claudia Cardinale, Charles Bronson, Henry Fonda. Italia. DCP. VOSE*. 164'

18:00 · Sala 2 · *Sergio Leone + Transgresiones del neowestern*

Lone Star (John Sayles, 1996). Int.: Chris Cooper, Kris Kristofferson, Frances McDormand. EE.UU. 35 mm. VOSE*. 135'

21:00 · Sala 1 · *Julio Diamante. Memorias rebeldes*

La lágrima del diablo (Julio Diamante, 1960). Int.: María Teresa Dressel, Emilio Fonet, Juan Luis Galiardo. España. BDG. 20'. **Sex o no sex** (Julio Diamante, 1974). Int.: José Sacristán, Carmen Sevilla, Antonio Ferrandis. España. DCP. 97'. Total programa 117'

«José Sacristán tiene una duda shakespeariana en esta comedia sexual-matrimonial narrada en flashback sobre represión y moral, sobre principios y obsesiones, sobre encorsetamiento y liberación [...] Lo más interesante del film es el enfoque de farsa, su incisión en la hipocresía, y la resolución irónica al asunto de la rectitud en usos y prácticas, y en mostrar a la sociedad (al Estado o al "Estao") como causante de todo mal en o para el individuo». (Antonio Méndez)

Presentación a cargo de Julio Diamante.